

最新小学六年级西游记读后感(优秀6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们我们就来了解一下吧。

小学六年级西游记读后感篇一

《西游记》是我最爱读的名著，书里讲了唐僧四人历尽九九八十一难，最后修成正果取得真经的故事。

唐僧四人中，有嫉恶如仇的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，忠心耿耿的沙僧，一心向善的唐僧。

孙悟空跟随唐僧的原因是，因为大闹天宫后被如来佛祖压在了五行山下，后来受了观音菩萨的点化，唐僧把他救了出来，成为了唐僧的第一个徒弟；猪八戒原是天蓬元帅，因为调戏嫦娥被贬入凡间，错投猪胎，人不像人，猪不像猪，躲在云栈洞，受观音菩萨指点，后来成为了唐僧的第二个徒弟；沙僧原本是天庭的卷帘大将，因打破琉璃盏，被贬下凡间，在流沙河为妖，受菩萨指点，成了唐僧的第三个徒弟。

其中我最喜欢孙悟空了，因为他火眼金睛，能够识别妖怪，不被假象所迷惑，勇斗妖魔。它对师傅忠心耿耿，不管遇到什么困难，他都保护着师傅。唐僧非常执着，取经路上不被诱惑，无论遇到什么艰难险阻、妖魔鬼怪，都始终坚持取到真经的信念。唐僧四人经历了九九八十一难取得真经后，孙悟空被封为“斗战圣佛”；猪八戒被封为“净坛使者”；沙僧被封为“金身罗汉”，唐僧被封为“旃檀功德佛”。

是啊，学习更是如此，可能会遇到各种困难，只要我们努力

学习，克服困难，就一定会取得好成绩，同学们，朋友们，让我们在“攀登科学高峰的取经”路上，拥有唐僧执着的精神、孙悟空勇斗困难的勇气吧！

小学六年级西游记读后感篇二

每当我翻开《西游记》时，总觉得既过瘾又有趣。它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代玄奘到遥远的古印度天竺取回佛经的事，加上自己神奇的幻想而写成的。在四大名著中，是最生动活泼的，每次读起它来，总令我回味无穷。

虽然这样，但唐僧师徒四人在途中对付妖魔鬼怪时的不畏艰险，顽强拼搏的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样的，不论遇到什么样的困难，都不要轻易地放弃，可不能像猪八戒那样，一旦遇到困难就喊散伙，只要我们坚持到底，就能战胜困难，取得胜利！虽然在取得成功的过程中会遇到许许多多的困难，但是这样更能磨练我们的意志力，在以后的成长的过程中遇到困难，才能更顽强的去面对！

我读完《西游记》这本书，我不禁在想，我们这一代学生最需要的是什么呢？那就是不怕困难、努力进取的精神……今天，我就更加明白为什么它能够一直流传到现在了。

小学六年级西游记读后感篇三

我爱看《西游记》。

今天，我看了《西游记》之“师徒四人大战金角怪和银角怪”，我觉得悟空很聪明，他变成了金角怪和银角怪的老母亲来救他们，可是没搞成，后来他被银角怪的葫芦吸进去了，但是悟空假装说：“他的半身变成水了。”银角怪打开来看，悟空就拔下一根毫毛说：“变变。”变出了一个半身悟空，

自己飞了出去了，读后感《小学生西游记读后感》。又变成了一个妖怪送酒来了，银角怪把葫芦放在盆子上，悟空以假换真。悟空在外说，自己是行者孙，银角怪又去打行者孙，后来，银角怪被悟空吸入葫芦中，金角怪很生气，就拿了七星剑、芭蕉扇去打悟空。我觉得猪八戒就一般般吧，他被金角怪抓了，悟空变成了老母亲要吃猪八戒的耳朵，猪八戒一气说出老母亲是悟空变的，我猜他怕死。我觉得沙僧是个老实人，不敢顶嘴，人家叫他干什么他就干什么，有时他老实得无话可说。

我喜欢看西游记！

今天,我看了《西游记》第四十五回“三清观大圣留名车迟国猴王显法”，我觉得悟空胆子很大，他和八戒、还有沙僧去拜神的地方偷吃水果，突然，三位妖怪变的道士进来了，他们还是逃了，悟空有时很聪明，他们和三个妖怪变的道士斗法，一位妖怪变的道士跟悟空比呼风唤雨，悟空偷偷上天去找下雨打雷的神仙，要求他们听他的口令来下雨打雷，又和一位妖怪变的道士比砍头，人家的头掉了就找了一条狗吃了他的头，又和一位妖怪变的道士比下油锅，悟空有冰龙的保护才没事，道士下去悟空用九味真火，烧死了那位道士。我想悟空是用自己的智慧战胜了妖魔。

我喜欢西游记！

文档为doc格式

小学六年级西游记读后感篇四

我读过的书数不胜数，比如《少儿百科全书》、《睡蟒边的雪兔》、《骆驼王子》、《混血豺王》、《爱的教育》、《长腿叔叔》、《我们一起走，迪克》等等，其中我最喜欢看的就是学生版《西游记》这本书。

在《西游记》这本书中，我最喜欢的故事情节就是孙悟空的“三打白骨精”。话说这白骨精第一次变成了一个二十岁的小姑娘，显得妩媚可爱，楚楚动人，孙悟空火眼金睛识破了白骨精的诡计，一棒子打下去，白骨精留下假尸体，一溜烟地逃走了。接着白骨精又变成了一位年过八旬的老太太，而且还恬不知耻地问：“你们看到我的姑娘了吗？”孙悟空冷笑一声：“那位小姑娘才二十岁，你都八十岁了，这世上怎么可能有六十岁才生孩子的人呢？”说完，又一棒子打下去，结果还是让白骨精溜走了，地上只剩下一具假尸体。孙悟空师徒四人继续向西方取经，又一次遇到了白骨精，只是这时的白骨精又变成了一位老爷爷，而且还装可怜地诉说他找不到他的老伴和姑娘了，孙悟空一听，二话没说，一棒子下去，只听“砰”的一声，白骨精露出了真面目，一具尸体横在地上，这一次，孙悟空真的将白骨精打死了。真不容易啊，白骨精三变，孙悟空三打，终于将这个妖孽铲除。

“孙悟空三打白骨精”这个故事至今仍让我记忆犹新，因为从这个故事中我领教了孙悟空的本领——火眼金睛，辨真识假，无所不能，更重要的是在这个故事中我知道了生活中的真与假、善与恶、美与丑需要用眼睛去辨别，用心去感受，这样才能惩恶扬善，造福于民。

我喜欢读书，因为读书扩展了我的视野，读书丰富了我的知识，读书提升了我的情趣。读书是一种乐趣，一种无以言表的乐趣，高兴时，与书为伴；悲伤时，与书为友，我的生活离不开你——书！

小学六年级西游记读后感篇五

自认为是个愚笨的人，看事物只看表面，不看。一个《西游记》从上小学一年级就看，当时只看的孙悟空勇敢，猪八戒懒散，唐僧执着，沙僧老实，而立之年才看明白了这里面隐藏着许多有意思的东西。

关键词：“大圣，且慢”

关键词：“大闹天宫”

孙悟空大闹天宫，他怀着对天庭极度的不满把天庭砸了个稀巴烂，摆明了不给玉皇大帝和王母娘娘面子，如果换成别人可能就被凌迟处死或着被五马分尸什么的。好在诸神用咒语把猴哥压在了大山下面，苦苦等待师傅的到来。事实证明，上天还是有好生之德呀！

读西游记有感

西游记相比其他几部要简单易懂多了，是由一个个降妖除魔的小故事串成的伟大作品。

主角唐僧是“最不起眼”也“最没用”的。从师徒四人开始走上征程，几乎每个故事的开头都有“三藏被唬得跌下马来”，面对妖怪没有辨别能力，被妖怪捉了又无力反抗，经常还要错怪孙悟空……真是成事不足败事有余。但是，没有这唐僧也就没有西天取经的《西游记》了吧。

孙悟空猪八戒沙僧三个徒弟，保护唐僧一路闯过九九八十一难，终于到达了目的地。孙悟空在书里是最神通广大的也是我最喜欢的，从大闹天空，到降妖除魔；从顽皮好动，到循规蹈矩；从爱作弄人，到懂得保护人；从山野顽猴，到得道高人……在这场神秘冒险中慢慢从一个顽劣的猴子化身成为一个无所不能的英雄！整个故事因为有孙悟空的存在看的异常轻松愉快。

西游记的作者用超凡的想象力，用细腻的描写，给我们展现了天宫、龙宫、花果山等神奇的场面，把师徒四人、妖魔鬼怪和各路神仙刻画的活灵活现。西游记是一个有丰富艺术形象的艺术宫殿。

小学六年级西游记读后感篇六

在悠久的历史长河中，有一本名著，体现了中华民族丰富的想象力和创造力，这一本名著塑造了唐僧、孙悟空、猪八戒，沙僧等个性鲜明的神话人物形象。这就是——《西游记》。

书中作者展开丰富、奇特的想象，讲述了唐僧师徒四人历经千辛万苦，遭遇九九八十一难，到西天取回真经的故事。

其中有一位人物使我特别敬佩，那便是沙僧。他本误入妖道，经电话后成了唐僧取天经的伴侣。他忠厚、老实、一心想保护唐僧，也不顾自己的生命危险。

有一次，悟空和猪八戒去找妖怪，沙僧则留下来保护唐僧。忽然，烟雾降临，变成一贼眉鼠眼的妖怪。只见，沙僧抡起月牙叉，腾空跃起，当头一棒。妖怪见势不妙，一闪、一隐，反手扣住叉，另一只手则抓住唐僧，准备消失。就在这时，沙僧大怒，屡用“必杀技”，大“呵”一声，向妖怪劈去。妖怪体力却还是如刚刚来时一般，只见他拿出宝刀，用化术欲刺沙僧的脖子，沙僧只知道唐僧的性命，瞧也不瞧妖怪横过来的刀，火速抓住唐僧，乘妖怪顾及唐僧之时，躲过了一刀。沙僧嘟叨着：孙悟空怎么还没来。紧接着，悟空以及猪八戒随即赶来，见此情景，打跑了妖怪，这可真是说到曹操——曹操就到。虽然最后得力于孙悟空的及时救助，可是沙僧一心护师父的样子却深深印在了我的脑海里。这个舍己为人、有胆有识的神话人物，真让我喜欢。

《西游记》，看，看不腻；说，说不完，被万千人们所喜爱和仰慕。小时候，还不认识几个字，于是一遍又一遍地看电视，回味剧中的故事和人物。长大后获悉此书的作者是吴承恩老师，让我不禁佩服这位老师：是他用古老而又深刻的文字塑造了一个个鲜活的任务；是他，用奇特的想象写下了这部不朽的神话故事；同样是他，让我在名著中找到乐趣！让“文学”在我的心灵深处久久回荡.....