

2023年傅雷家书读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

傅雷家书读后感篇一

《傅雷家书》是傅雷和儿子之间的书信所编撰而成的书，在这本书中，洋溢着傅雷对儿子深沉的爱。在书中，傅雷将自己一生中的经验及教育观念都传授给了儿子，激励着儿子，很多方面都对儿子提出建议，为儿子出谋划策。其中，他们两人也对感情处理方面有着激烈的讨论。

傅雷曾在书中不断地提到感情处理方面的问题。为追求艺术，他曾对自己的儿子说：“要千万提醒自己，时时刻刻防自己，一切都要及时收，要遵循学问第一，艺术第一，真理第一，感情第二的原则”。要为了艺术而不受到感情的支配。而在弹琴时的感情问题，父子也讨论过。因儿子弹琴时身体动得厉害，表现十足，所以傅雷便向儿子提出“惟有肉体静止，精神的活动才最圆满”。告诫儿子在弹琴时，虽要带动听众的感情，但也要控制住自己的感情，这才是艺术的最高境界。而不是自己投入过多的感情，像小丑似的夸张的表演。

而在生活中，傅雷说当情绪消沉时，不必大惊小怪，不必为此担心。首先应当向父母去倾诉，去发泄自己的苦闷的情绪。其次，在面对因回忆而痛苦的时候，应把这些事当作心灵的灰烬，不刻骨铭心的伤害自己，要像对古战场一般的存着凭吊的心怀，用这个方法来控制自己怀念过去的感情。

傅聪长大之后的成就与造诣，离不开傅雷打小对他的指导。在感情上为他提了很多建议，也使得他在艺术的道路上走得

更远，更顺利。也望傅雷的教育理念与思想可以一代一代地相传下去。

傅雷家书读后感篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇，是的艺术学徒的修养读物”。下面是小编整合的《傅雷家书》读后感优秀感悟范文，一起来看看吧。

《傅雷家书》读后感优秀感悟范文1

与其把世界上的人分为男人和女人，倒不如分为熟人与陌生人。根据最新的统计，截止2015年，全球共有73.47亿人，并且持不断快速增长的趋势，全球每天有38万人出生，平均每年增长7757万人。

世界这么大，陌生人总是无法忽视的存在。你不认识我，我不认识你，两个陌生人仅有的，也是的默契，便是修养。

《傅雷家书》很久以前便有耳闻，母亲也是近乎狂热地崇拜了好久。它是由次子傅敏将傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信编纂而成，在文坛中也是轰动一时并且畅销不衰，拥有极高的地位。这些家书开始于1954年傅聪离家留学波兰，终结至1966年傅雷夫妇“_”中不堪凌辱，双双自尽。十二年间通信数百封，贯穿着傅聪从出国留学、演奏成名到结婚生子的成长经历，也映照傅雷的翻译工作、朋友交往以及傅雷一家的命运起伏。

这些家书并没有华丽的辞藻或是绝妙的文笔。它们很朴素，不经脂粉钗环的妆扮，却饱含着一种种鲜明而真实的情感，或是思念，或是悲伤。傅雷作为一位父亲的复杂心理在寥寥数笔中浮现——他身为人父，需要在儿子面前树立威严。但

威严就势必会减弱父亲对儿子的慈爱，他会去打、去骂，可他又想好好去爱、去呵护。

但最让人震撼的，不是傅雷对儿子的情感，而是傅雷对儿子的教育。傅雷的家教里不仅有音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方面的教育，更有着其个人思想的折射。

而其中的一些经验，可能你活完这一辈子也体会不到。

家教好坏的最集中体现在修养上。一个人的修养能完美折射出一个人的文化、知识、素质，也决定着一个人的性格、境遇、交际圈，乃至人生。

在中国，日本好像并不受人待见。也的确，他们在战争中的暴行确实令人发指。但无可厚非的是，日本的国民修养绝对是要比我们高一大截。日本的文化是从我们中国传过去的，但区别在于我们把大部分都抛弃了，他们却传承了下来，并演变成了一种生活的习惯。他们会在称呼彼此的名字后加上敬语“君”；“谢谢”二字更是不离口；初次见面会想对方鞠躬，并说上一句“请多关照”。或许有些形式主义，但修养也正体现在这里。

英国哲学家洛克曾经说：“在缺乏教养的人身上，勇敢就会成为粗暴，学识就会成为迂腐，机智就会成为逗趣，质朴就会成为粗鲁，温厚就会成为谄媚。”

你有你的界限，我有我的区间，彼此不逾越，互相不侵犯，这种心照不宣地为对方考虑，是善意，是默契，是修养。

你我山水相逢，而修养是的名片。

《傅雷家书》读后感优秀感悟范文2

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身

边教导着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书

中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

《傅雷家书》读后感优秀感悟范文3

妈妈在我读四年级时就为我买了这本书，便没有去好好品味。这当中原有如此之多的道理。让人怎样兼顾事务与学业。有了它，我便确定了路该如何去走，事该如何处理，人要怎样去做。

《傅雷家书》文艺评论家以及美术评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，感情纯真、质朴，令人动容。

这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿

全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不要因为自己要做一些额外的工作而影响了自己分内的学习任务。做好自己，老师的作业认真完成，同时最重要的一点就是和父母多沟通。分享自己的想法，让他们理解你，懂你。

通过这些书信，不仅在儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。

《傅雷家书》读后感优秀感悟范文4

随着信息化世界的发展，在这个网络世代，人们仿佛已经和书写渐行渐远。书信已经被大多数人遗忘。现在是视频聊天的时代，可是人与人之间距离不见得比旧时代近多少，反而生出很多的隔膜和冷漠。机械的文字冷冰冰的，缺少了书信中书写人手下那浓浓的情感，与淡淡的书香。

傅雷是一个睿智、博学的学者，我国著名的文学艺术翻译家，育有一子一女。《傅雷家书》是傅雷及其夫人写给孩子的信，而这其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿子傅聪的信件。由于在傅聪幼年时傅雷先生对他的教育过于严格，导致父子二人关系并不亲密。面对这样的父子

关系，傅雷先生在通信伊始就对儿子表达了自己的悔恨，并且在以后的信中也一再提到自己的教育有不适当的地方，并感叹儿子能够避开这些不利因素，成为一个真正优秀的艺术家。

《傅雷家书》收藏了从1954年开始长达十余年共计两百余封信件，字里行间渗透的是傅雷夫妻对儿子生活的关心，对儿子成长进步的欣慰，他告诫儿子待人要谦虚，做事要严谨；遇困境不气馁，获嘉奖不骄纵；要有尊严，有强烈的民族荣辱感，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术”。另外在日常生活注重劳逸结合，对待感情需谨慎不要过早投入，他认为傅聪应以事业为重，如此细致与全面的关心，阅读之后我不禁被傅雷的精神深深感动，感动的是傅雷不仅在学术上的成绩令人信服，更难能可贵的是傅雷对子女那种细致的，体贴入微的爱，这是一种将毕生心血全部寄托的根深蒂固的爱。

很多人认为父母对子女的关爱是一种天性，但傅雷对儿子傅聪与女儿傅敏的爱则是一种因材施教的爱，这源于傅雷对子女特有的教育和关爱方式，他始终把教育和艺术放在首位，简单的呵护和疼爱放在第二，从《傅雷家书》中也可以看出，在儿子的成长途中，傅雷采取的更多的是严格的管教，有时甚至有点不近人情，这一点在少年傅聪的成长过程中尤为明显，显然这无法得到很多人的认可，特别是当今这个物欲横流的社会教育上的大势所趋，人们都把孩子捧在手掌心，疼到心坎里，舍不得他们受到一丝一毫的伤害。但细细品味，傅雷的这种教育使得傅聪在音乐上展示出了自己的天赋与实力，施展自己的才华，也为其成为钢琴大师奠定了坚实而又有力的基础。

纵观《傅雷家书》，它是以一种家常谈话的口吻，字里行间流露的是质朴，真实的感情，平易亲近，拉近了与读者的距离，也因为这样的一种真实，在读完之后，这本书中的诸多细节仍然令我回味，这本书里烘托的情感让我久久不能忘却。

《傅雷家书》更像是一部人生纪录片，记录的是一段浓浓的父子情，傅雷的循循善诱，从中感受他那高尚而又正直的灵魂，傅雷不仅仅是在给他的孩子指引方向，更是在给刚刚起步的中华民族指引方向，他也让我们了解了那个年代的历史，那个年代中华民族的父辈对子女和国家的情感，他的思想成熟不失稳重，理性评价社会的同时，带来很多自己生活的独特见解，印象深刻的是这其中还包括与儿子谈马哲中悟出的诸多人生哲理，现实而又客观，真实中蕴含对儿子的深深关切，和对这个国家前途命运的深深眷恋。

而从《傅雷家书》联想到自己的父母，心中有种说不出的酸楚。父母们一辈子的操劳，为了谁？他们虽然无法像傅雷那样与自己的子女沟通，可是他们无时无刻不在传达他们的关爱，半百的年纪，渐渐花白的头发，爬上眼角的皱纹，长满老茧的双手，还有那双时时充满期盼的眼睛，几十年如一日，他们一直都在用自己的爱呵护着我们，面对我们的不解与叛逆，他们又偷偷的流过多少泪水，但还是坚强的给予理解，微笑相对，其实他们的唠叨和教诲是对我们最最深切爱的诠释，我们需要做的是理解他们的爱，感恩他们的付出，用我们的努力和成绩让他们感觉到欣慰，最后感谢全天下父母毕生的操劳！

《傅雷家书》读后感优秀感悟范文5

《傅雷家书》是关于教育，父子情的著作，公开名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却经由过程儿子的信，深切地熟悉儿子，写下悦耳的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话布满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家信》用词十分朴质，平平的措辞何以使人读出这么多器材？我想，很主要的原因是我们每小我都不时感到感染着父辈的爱，也支出自己的爱，对傅雷的家信自然有同感。但毫不仅限于此，还有，傅雷师长教师因为自己的学识、思惟而能将任何大事小事分析出深刻但毫不晦涩的事理，从而给人以开导。

傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪最终成为著名钢琴大师、傅敏则为英语特级教师，这就是他们先做人、后做学问，独立思考，因材施教教育思想的成功体现。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书，不应仅限某某学科。文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。借着我镇读书活动的东风，自己要变被动读书为主动读书，月月读，日日读，使其成为日常生活的一部分，丰富自己知识，提高自己的修养。

傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。印象最深的除了傅雷每信必有的关于音乐的见解和如何做事做人的教导外，最记得的就是他告诉傅聪，进屋脱大衣时要连丝巾一起拿下来，站立着跟长辈说话时，要身体站直两手下垂，以及若把手抄在裤袋里，是很不礼貌的，而把手抄在衣服的口袋里，则更不礼貌。看到这些文字时，我的惊讶甚至大过了我的感动。这是怎样的一个父亲呵！这样的琐事，也要不远万里点点滴滴地写在信中。

傅雷还是一位严慈的父亲，他为国人培养出第一位获得国际声誉的钢琴家傅聪。他写给儿子傅聪、傅敏的家书集——《傅雷家书》更是脍炙人口，八十年代至今。《傅雷家书》中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

只有亲身阅读，亲身体会，才能感受到文字间的深刻与温暖，并学习怎样做人。

;

傅雷家书读后感篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

如何更好地教育孩子一直都是家长的苦恼,而《傅雷家书》就是一本很好的教育读物,下面是小编整合的《傅雷家书》读后感个人感悟写作,一起来看看吧。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作1

读《傅雷家书》感受最深的当然是傅雷夫妇对孩子的那种无私的博大的爱。傅聪从小就极有音乐天赋,20岁时留学波兰,这是他第一次离开父母:

车一开动,大家都变了泪人儿,呆呆的直立在月台上,等到冗长的列车全部出了站方始回身。回家的三轮车上,个个人都止不住流泪。敏(傅聪之弟)一直抽抽噎噎。昨天一夜我们都没睡好,时时刻刻惊醒。今天睡午觉,刚刚朦胧阖眼,又是心惊肉跳的醒了。昨夜月台上的滋味,多少年来没尝到了,胸口抽痛,胃里难过,只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好象大病之后,一点劲都没有。妈妈随时随地都想哭,一眼睛已经肿得不像样了,干得发痛了,还是忍不住要哭。只说了句:“一天到晚堆着笑脸”,她又呜咽不成声了。真的,孩子,你这一次真是“一天到晚堆着笑脸”!教人怎么舍得!老想到五三年正月的事,(一九五三年正月,就贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题,傅聪与父亲争论激烈。傅聪根据自己的音乐感受,不同意父亲认为第九首《“克勒策”奏鸣曲》最为重要的观点,认为《第十小提琴奏鸣曲》最重要。双方争执不下。父亲认为傅聪太狂妄,“才看过多少书?”,而当时国外音乐界一般都认同第九首最为重要。所以父亲坚持己见,这样双方发生了严重的冲突。在父亲勃然大怒的情况下,倔强的傅聪毅然离家出走,住在父亲好友毛

楚恩的友人陈伯庚家近一月余。后因傅雷的姑夫去世，觉得人生在世何其短促，父子何必如此认真，感慨万千，遂让傅聪弟弟傅敏接傅聪回家，双方才讲和。)我良心上的责备简直消释不了。孩子，我_了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁!真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷!

这是家书收录的第一封家信。傅雷对孩子要求极严，他为人极为严肃，甚至刻板、不近人情。妻子朱梅馥女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一;而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。但这件事对傅雷的打击很大，在这封家书里傅雷表达了作为一个父亲的真诚的愧疚之情。自从有了元元之后，我身兼老师和父亲的双重身份，对傅雷的这种感情应该说是体会更深。我现在明白了并且有了一个结论，这个结论也许有的人不会同意，那就是：一个没做过父亲(母亲)的人也绝不会是一个好的老师。在我看来，在很多方面做父母和做老师是相通的，他们面对的都是孩子，都是要教育的对象，并且都是未成年人，而父母或老师手中有一种权力，这种权力好象是天生的，你拥有它是天经地义的一样，所以我们有时就不免滥用这种宝贵的权力而做出一些让人后悔的事来。傅雷其实就是这样，他可能觉得作为父亲，管教儿子是天经地义的事，而且做父亲的拥有不容置疑的绝对权威，他不允许儿子来挑战这种权威。其实做老师又何尝不是如此呢?试想想，当老师这么多年，做出的伤害学生的事情还少吗?给他们带来的身体上和精神上的伤痛还少吗?真是不堪回首，不敢回首啊。所以读到这一段感触特别深，我完全能体会傅雷内心深处的痛苦和内疚。往事已矣，“悟已往之不谏，知来者之可追”，后来者当深戒之，更重要的是做好后面的事。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作2

当儿子在事业上取得成绩时，作为父亲的傅雷当然是高兴的，但并没有沉浸在那份成就里，而是希望儿子在取得巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，仍然保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。“我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的一一打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！”

傅雷说：“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友，当代哲学家周国平则说过，孤独、寂莫和无聊是三种不同的境界，分别属于精神、感情和事务的层面；只有内心世界丰富的人，对精神与灵魂有着执着追求的人，对人间充满挚爱的人，才可能体验真正的孤独；孤独产生于爱……傅雷相信：“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？”正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，甚至会遭到误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵”。艺术的境界，人生的

境界，便都在这里企及了。贯串在这两则信中的父爱，其实就是坚强。第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。”第二封信中“你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心!”坚强说到底就是拥有一颗赤子之心。而“赤子之心”，是艺术创造的峰。这种心灵的纯洁是人类共同的美好愿望。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作3

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。

家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰厚，纸张的发明，家书逐渐风行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优异的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热心。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教导孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的阐释。傅雷家书给我们领会过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教导，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间流露的亲情令人激动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我计划。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，

是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作4

每个人心中，都暗藏着一个心灵的归属，可以在此，发自肺腑地与亲人畅谈。而从无声的文字中，我似乎也看到了，不仅仅有傅雷与儿子的深厚温情，还有一种若有若无的熟悉。

这是一位严谨的父亲对儿子耐心的指导。几乎每封信中，都有父子俩对于钢琴艺术的感悟。傅雷不仅关心儿子练琴的生活，还不断强调各种曲调的情感，比较不同演奏者的不同。朴实的语句中更体现的是父亲对于儿子的关怀，对于艺术的追求。

这是一位伟大的父亲对儿子的教育。傅雷将自己的希望寄托在儿子身上，嘱咐他坚定立场，待人谦虚，礼仪得体，心怀爱国之情。做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术。”含情脉脉的文字后，是远隔两岸的深厚情义。文字本无情，却承载了爱的温情，似细水长流，滋润干涸的草地。在一个时代的孕育下，傅雷有力而坚决地告诉儿子，告诉我们每一个人“生活中困难重重，我们必须不断自我改造，向一切传统，资本主义的，非马克思主义的思想，感情与习俗做斗争，我们必须抛弃所有的人生观和旧的社会准则。”

傅雷对儿子的关心更多让我看到了我的生活，我的家庭。没有分离，没有书信，但仍有那种熟悉的感觉，那种爱的关怀。父母对于我的帮助，也是无私的，他们教我感恩，细致，对学习，对生活……家书记录的，是我的生活，它教会了我懂得与珍惜。

我诞生在了一个与傅雷完全不同的时代，一直以来的幸福团聚让我们缺少了书信的交谈，但那份来自父母细致的关怀，那些点滴的爱仍然熟悉在我的脑海里，无论何时，无论爱的表达有什么不同，从傅雷的家书中，我更看清了这份爱，我会在淡淡的清欢中感受爱，感恩爱。

《傅雷家书》读后感个人感悟写作5

我怀着一颗感恩的心捧起《傅雷家书》。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的艺术家”。

《傅雷家书》，充斥着父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的有关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲常年打拼积累了丰富的阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上花费的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整地保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在

我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

;

傅雷家书读后感篇四

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层资料，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》能够使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷透过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，能够看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般

与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，期望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会发奋学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们能够像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，明白不懂得的人情世态。

傅雷家书读后感篇五

我用了一个月的零碎时间看完了这本《傅雷家书》，这本书让我受益匪浅。

当要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在那里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自我很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。仅有经过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们能够直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、

文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅仅限于此，还有，傅雷先生由于自我的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。