

最新我的叔叔于勒教案(汇总9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

我的叔叔于勒教案篇一

1. 小说表现的主题思想
2. 个性化的人物语言及曲折的故事情节
3. 对比手法的成功运用对刻画人物形象的好处
1. 多方面刻画人物形象以展观人物内心世界的方法
2. 构思新颖巧妙悬念的设置

课时安排1-2课时

一、导入新课

金钱—拜金主义思潮

二、板书课题：《我的叔叔于勒》莫泊桑

三、整体感知小说，知线索

明确：菲利普夫妇盼于勒发财归来是叙事明线，于勒离家到美洲冒险10年经历为暗线。

情节：盼于勒——赞于勒——遇于勒——躲于勒

四、情节：人物态度，找出菲利普夫妇言行变化的代表句。

开端（盼于勒）——发展（赞于勒）——高潮（遇于勒）——结局（躲于勒）

人物态度对比：

前：（从文中找出词语）

后：（从文中找出词语）

五、人物性格分析（讨论）

菲利普夫妇：自私，冷酷，贪婪，庸俗的小市对民，爱慕虚荣。

“我”一个也涉世未深，天真单纯，富有同情心的孩子。

寄寓了自己的希望和理想

六、找出小说中环境描写，各自的作用？（略）

七、小说主题讨论：

金钱至上

八、发散训练

1. 小说的结局怎样？人物命运是由个人性格造成的？还是社会环境造成的？

2. 假如菲利普夫妇在游轮上巧遇发了大财的于勒，他们的言行会怎样？用150个字来完成。

3. 写作：请以“人与人这间”为题，反映当代人际关系的中

心。

我的叔叔于勒教案篇二

- 1、理清故事情节；
- 2、品味语言，把握人物性格。

理解人物的性格和小说的主题；谈出自己的新见解来。

教学生正确对待金钱，体味人性的重要。

- 1、理解人物性格。
- 2、小说主题思想的深入理解。

导读法 讨论法

录音机 投影仪。

同学们！前段时间，大街小巷流行着一首《流浪歌》，大家想听吗？（生答想，放歌曲）歌听完了，可一个愁苦、孤独的浪子形象却留在了我们的脑海中，让我们不由得产生怜悯之情，是啊！家是温馨的港湾，流浪的心多么渴望这个港湾的慰藉啊！可有这样一个浪子，在外流浪多年，当家人遇到他时，不但不接受他，反而还骂他，什么原因呢？大家想不想了解这个故事？（生答想）这个故事说它远，它发生在遥远的 19 世纪的欧洲，说它近，它就在我们眼前，请大家打开课本 160 页，这个故事的名子叫《我的叔叔于勒》。

为了便于大家了解故事，咱们先一块来把课前的生字词读读记记，好吧？

- 1、出示幻灯片，展示生字词。

拮据 栈桥 撬开 诧异 牡蛎 褴褛

2、找出一位同学试读，其他同学纠错。

3、教师总结正确读音，学生齐读，边读边用手指在课桌上写。

这篇文章的体裁是短篇小说，作者是法国人莫泊桑，其成名作《羊脂球》是他最著名的代表作品。莫泊桑以他高超的艺术技法和深厚的文学底蕴赢得了世界短篇小说艺术大师的美誉。好了，让我们在音乐声中走近莫泊桑，走进故事，请大家快速默读全文，默读中解决三个问题：

1、理解生字词在文中的意思；

2、小说中出现了哪些人物，主人公是谁？

3、按开端发展高潮结局把小说的情节分为四部分，并分别为每部分拟一个小标题。

（教师放音乐，板书课题、作者、教学目标）

1、学生自由分组讨论以上问题，可以离开座位。

2、对主人公的确定教师要给以适当的提示，可以从小说反映主题和作者着力刻画的形象两个方面。

3、对我和作者之间的不同应让学生弄清楚。

板书：菲利普夫妇

盼 忆 遇 躲

小说是以塑造人物形象为中心的，塑造人物形象必须把人物置于什么之中呢？（生答：情节）

对，那么，我们就把人物置于情节之中先来简单了解一下人物的性格。

（把板书的情节用粉笔圈起来，大致呈人字形。）

1、为什么盼于勒？（于勒来信说他有钱了，他们盼的是钱。）

2、忆于勒属于哪种叙述方式，对情节有何作用？（倒叙，把情节推向高潮。）

3、怎么遇到于勒的，遇后菲利普夫妇对于勒的称呼与相遇前有什么不同，为什么？

（因于勒的信二姐找到了对象，全家人到哲尔赛岛旅行，巧遇于勒。遇前，好心人，正直的人，有办法的人；遇后，贼。因为于勒没有钱，不是想象中有钱的于勒。）

（用两种颜色的粉笔板书：好心人 正直的人 贼）

4、为什么 要躲开于勒？（因于勒没钱生活，恐怕他再来吃他们。）

通过对小说情节的梳理，我们可以清楚人物之间的矛盾关系中起关键作用的是什么？（生答：钱。）对，（板书：钱）从中我们也可以看出在主人公心中钱比亲人重要，他们只是为了钱。

通过把人物置于情节之中梳理情节，我们对主人公的形象有了大致的了解，是否了解到此就行了呢？大家说，（生答：不行。）当然不行，小说塑造人物形象是生动的、具体的、典型的，小说中作者运用了多种人物描写方法来塑造人物形象，请同学们从文中找出来能表现人物性格的语句，有感情地读一读，品味一下表现了人物的什么性格。邻近的同学可

以互相讨论讨论。时间五分钟。

1、学生有感情地朗读课文，教师在教室里走，不时地对学生进行指导或一起讨论。

2、五分钟后，学生在教师主持下通过小说语言进行人物性格的交流学习。

(1)、学生有感情地读自己找出的'句子，并说明表现了人物的什么性格。

(2)、对一些重点的句子或段落可分组读、分男女生读、分角色读和全体一起读相结合的方式，使学生保持读的兴趣，在愉悦的情趣中使学生领悟小说语言的魅力，理解人物的性格。

(3)、教师把学生体会到的人物性格板书到黑板上。

自私 虚荣 唯利是图 冷酷

(4)、交流结束，教师简单总结人物性格。

畸形的人字代表的是有着畸形性格的主人公，是金钱使他们改变了对于勒的态度，也是金钱使他们内在的本质不变，金钱腐蚀了他们的灵魂，扭曲了他们的性格，使他们成为精神畸形的人。通过小说典型的人物形象，我们可以了解到当时社会人与人之间冷酷无情的关系以及金钱至上的社会生活原则。

1、愿意表演的同学下座位到教室外准备 2 分钟。选出一名导演。

2、愿意口头作文的同学准备 1 分钟。

3、找同学口头作文，外面的同学进教室表演。

同学们，通过对这篇小说的学习，我们不仅领略了大师的语言魅力，还知道了，人不能为钱活着，不能让钱左右自己，应做一个端正的人，一个正直的人，一个品德高尚的人，决不能做菲利普夫妇那样精神畸形的人。

课后记：在教学过程中，纪辰想我提出了几个很尖锐的问题，关于于勒本质和菲力普夫妇的做法到底是否合理，因而我决定打开学生的思路，让他们自由探讨，自由发言，怎么说都可以，而不把小说定位在某一点上。我自认为效果很不错。

我的叔叔于勒教案篇三

通读文本，并读出自己的感受。这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。我们平时的教学，学生自己读书的时间少，自己读出感受的更少。上课伊始，学生还未开口读书，学生未及进入作品之中体验，教师就已经强加给了学生，表现出教师对学生阅读能力和阅读体验的充分不相信。我在教学中，给学生一节课自由读书外，还在这一课时加入了分角色朗读展示。

作为世界文学的经典名篇，既有内容的广度，又有思想的深度。这篇小说怎样教学才能实现耗时少、效果好，我设计了四个主问题和四个亮点探究活动：研读课文，分析人物，归纳人物的性格特点；再读课文，深入探究，理解“我”人物形象看，从而明确主人公人物；进而提炼主题，感悟启示；最终，拓展延伸，升华主题。这样，由浅入深、层层推进，让学生逐步感受到探究文本的意义和阅读活动的乐趣。

探究式阅读让合作学习的思想得到最好的实践。小组探究活动中，谁发言，谁记录，谁补充都有明确的分工。而在表达中，要求学生努力达到表达自己的阅读体验、提炼整合小组的观点，说句意连贯、层次清晰、语言精美的话的目标。从一句到几句，再到一段，有理有据，切近题旨。

还记得《语文课程标准》中这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。根据小说这种文学体裁的特点，实行探究式阅读教学，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，并跳出课文读课文，可以让语文课教学呈现新的生机。

学生“唱戏”，老师搭台。把时间最大限度地还给学生，让学生、教师、文本三者形成整体，让三者交流、碰撞、沟通。学生可以挑战文本权威，教师也可以有自己独到的见解。阅读教学课堂成了师生共同学习、共同探究的舞台，也成了学生与文本对话、教师与文本对话。

我的叔叔于勒教案篇四

（一）知识教学点

了解小说中刻画人物性时运用的主要方法，《我的叔叔于勒》教学设计。

（二）能力训练点

1. 绘行写神，深入细致的揭示人物内心世界，对人物作个性刻画的写法；
2. 培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

（三）德育渗透点

认识资本主义社会以金钱为中心的人与人的关系，批判极端的利己主义的人生观。

（四）美育渗透点

情节 出人意料而又在情理之中的构思美。

欣赏课文朗读视频，理清情节脉络，然后从分析人物形象着手，理解小说的主题。

1. 分析人物性格

2. 理解作品揭示的主题

解决办法：人物性格的分析，要求学生运用以前学得的方法；从文中找描写人物肖像、神态、语言等的语句体会。小说的主题，及主人公的理解，通过设计启发性的问题，加以适当的点拨来解决。

电脑， 教学课件

1. 由于文章情节生动、曲折、有趣、有些情节既在意料之外，又在情理之中，宜充分欣赏课文朗读视频，从而理清情节，体会作者构思的精妙。

2. 学生在启发性问题的引导下，理解小说的主题。

3. 利用本文情节大起大落的特点，通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维。

我的叔叔于勒教案篇五

《我的叔叔于勒》是一篇经典的老课文。以前对这篇小说主题的认识比较单一，学生很难有自己的体会。其实，完全可以有其他解读方式，所以，我就鼓励学生、引导学生有新的思考，勇敢发表自己的见解。

这是对话的基础。通读文本，并读出自己的感受。这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。而我们平时的教学，学生自己读书的时间少，自己读出感受的更少。上课伊始，学生还未开口读书，学生未及进入作品之中体验，教师就已经强

加给了学生，表现出教师对学生阅读能力和阅读体验的充分不相信。我在教学中，给学生一节课自由读书（自习除外），并要求在读完后能谈自己对作品、人物的认识。事实证明，这个目标实现了。

这是对话的'关键。作为世界文学的经典名篇，既有内容的广度，又有思想的深度。这篇小说怎样教学才能实现耗时少、效果好，我设计了四个主问题和四个亮点探究活动：寻读，解决主要人物和线索人物的问题，这是打开文本的钥匙；理读，解决作品的思路，这是学生最易获得的感性认识，并通过理性探究体会构思精美；品读，通过品读细节认识人物形象，并进而学习人物塑造的方法，这是小说阅读的中心任务；说读，表达自己对文章主题、美点、人物的认识和理解，这是阅读的更高层次。这样，由浅入深、层层推进。让学生逐步感受到探究文本的意义和阅读活动的乐趣。

探究式阅读让合作学习的思想得到最好的实践。小组探究活动中，谁发言，谁记录，谁补充都有明确的分工。而在表达中，要求学生努力达到表达自己的阅读体验、提炼整合小组的观点，说句意连贯、层次清晰、语言精美的话的目标。从一句到几句，再到一段，有理有据，切近题旨。

还记得《语文课程标准》中这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。根据小说这种文学体裁的特点，实行探究式阅读教学，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，并跳出课文读课文，可以让语文课教学呈现新的生机。

学生“唱戏”，老师搭台。把时间最大限度地还给学生，让学生、教师、文本三者形成整体，让三者交流、碰撞、沟通。学生可以挑战文本权威，教师也可以有自己独到的见解。阅读教学课堂成了师生共同学习、共同探究的舞台，也成了学生与文本对话、教师与文本对话、生生对话、师生对话的多向互动的过程。

我的叔叔于勒教案篇六

我把前面的经验放在这里。它对这一课依然适用：第一，情节里和细节里，有作者真正要说的那个故事。从中，我们可以知道作者当时的心境、处境；而这，正是作者想要告诉我们、与我们交流的。第二，我们要做的，并不是评价人物，而是注意剧中人物相互之间的看法和评价。也就像我们前面所说的，要看人物之间的关系。小说是通过人物之间的关系构建人物的意义和作品的主题的，动辄评价人物，给人物贴标签，往往会使我们偏离作者真正要讲述的那个故事。（今天在七班的那一节，是最让我骄傲的一节，又看到了学生闪亮亮的眼睛）

主要设计：

读完概括故事内容说感受。

看第四十一段：我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

朗读和观察这一段：

1、这一段所具有的特点——

连用了两个“手”、两个“脸”。（有同学还注意到：先简单提，再详细说）

连用了两个“那（是）”。（这种情况我们在《罗布泊，消逝的仙湖》见过）

连用了两个“看了看”，可不可以表达为：我看了看他的手和脸，他的手……他的脸……

2、“我心里默念道……”，有两句几乎是重复的——加了一个“亲”字，为什么？我的父母又是怎么称呼于勒的。（父母的称呼有变化，那个事实却永远都不会改变、永远都不可更改：不是外人，是像姐姐、像爸爸妈妈一样的亲人，是与我们有着血缘关系的。孩子的纯洁善良，孩子的怜悯不舍，还体现在后面“那十个铜子的消费”）

不仅强调了于勒与我的关系，还提到了他与父亲的关系。

先看父母对孩子的看法：我用坚定的语气说：“我给了10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，瞪着眼睛看着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个乞丐！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。（在母亲眼里，孩子的做法是不可理喻的）

再看孩子对母亲的看法：以第一人称写，感受与认识毫不隐晦、真实不虚。但是在“我”的感受里，能不能看到他对父母的怨恨呢？非但没有愤怒和怨恨，甚至连一点点埋怨和不满都没有。（在孩子眼里，父母的做法是可以理解的）

虽然同情于勒却也理解父母——为什么呢？孩子会是怎样想的，他为什么能够理解呢？

引导1：预计学生会想到持家的不易，以及“于勒之灾”。

母亲也的确是这么说的。她的做法和她的解释：第一，别叫这个小子又回来吃咱们。第二，早晚会回来重新拖累我们的。——母亲是这么说的，但她真的是这样想的吗？（于勒真的会“吃咱们”吗）

注：

更理性一点，教会学生分析的方法：

充分理解——她为什么这么说呢？

尽力怀疑——她真是这样想的吗？

当然，这里还有两种情况——母亲怎样想的，母亲自己心里不知道。母亲怎样想的，母亲自己心里知道，但她要用这句话掩盖自己真实的想法。由此，我们可以窥见，母亲真正担心的是什么、想说的的是什么。

引导2：预计学生可能想到的——“最要留心的是别叫咱们女婿起疑心”“父亲指着女婿对她使了个眼色”……（家庭生活受冲击？这种基于常理的判断让人觉得怪怪的。把这个问题种下）在此基础上，提醒学生——我们不能忽略的事实是，无论于勒是出于“欠了他们的钱”还是什么别的原因，总之，他在这条船上很多时日而不愿回家，是一个事实。于勒，是不可能回来“吃咱们”的！母亲说的“拖累”也不是那个意思。从而，把阅读的对象转移到那封信上来——一切，都和那份信有关。

引导3：

1、阅读于勒的信，概括它的内容：注意其中两个隐含着的语句关联——“（但是），如果真不给你写信，你也不必担心，（只要）我发了财就会回哈佛尔的。”运用好这两个关联词，就可以更好地表达意思。

2、于勒的信中，家人最关注的是那哪一句，为什么？（前提是认真阅读1-12段）

3、研究这句话中的逻辑关联，及其所具有的吸引力。明确——“发了财”和“回哈佛尔”存在着一种诡异的关联：

第一，是因果关系——一想到这个，让一家人兴奋。因为这就意味着，他回来的同时将会带来财富。

第二，是条件关系——一想到这个，让一家人迷茫。虽然于勒说的是，一发财就可以回来；但什么时候发了财，是不知道的。这是一种“看上去很美”的说法。

第三，是假设关系——一想到这个，让一家人灰心。既然于勒没有明说，那么能不能发财，本身就还是一个未知数。

梦想既有实现的可能，也有破灭的可能；而最要命的是，这种期待还可能演变成一场漫长的等待（事实似乎正在向着这个方向发展）。因为对于好几年音信全无，于勒给出了这样一个解释：到南美去做长期旅行。但这个解释似乎是有期限的：“好几年”。

引导4：可现在已过了整整十年，一家人的状态究竟如何？

注：这里有两种教学方式——一种在一两个点上深入挖掘，教学更有实效。缺点是，这样的“硬思考”有相当大的难度。一种是学生寻找、教师提供若干相关文段，几乎不作任何分析，点出可疑之处则可。让学生从整体上加以把握，讲求顿悟。以三个语段为例，这三个语段学生提到的比较多：

1、对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。我不敢肯定父亲对于这个计划是不是进行了商谈。（不是生活拮据吗？那就应该且行且珍惜。首先想到的，就应该是改善生活而非购买奢侈品；于勒当年怎么败家的，他们不记得了吗）

2、我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛去游玩一次。哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方。这个小岛是属英国管的。路并不远，乘小轮船渡过海，便到了。因此，一个法国人只要航行两个小时，就可以到一个邻国，看看这个国家的民族，并且研究一下这个不列颠国旗覆盖着的岛上的风俗习惯。哲尔赛的旅行成了我们的心事，成了我们时时刻刻的渴望和梦想。后来我们终于动身

了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。（我们骄傲的和在乎的，是什么？研究、邻国、民族、风俗习惯、自然之美；有品位的游赏）

3、她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动，就把汁水吸进去，牡蛎壳扔到海里。毫无异议，父亲是被这种高贵的吃法打动了，走到我母亲和两个姐姐身边问：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”我只好留在母亲身边，觉得这种不同的待遇十分不公道。我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。（吃法有什么“高贵”的？为什么是“要不要我请你们吃”，而不是“要不要吃”？为什么要“郑重其事”？吃法意味着活法、追求、品味、修养、素质。看出身份、地位）

小结：

（每一件事或许都不能证明什么，但我们把这三件事放在一起看）

由此，我们能看出菲利普夫妇的人生追求。——体面的，高贵的。

而这种追求是建立在金钱财富的基础上的。——如果你没有钱呢？

你可能就成了别人眼中的……

先看父亲的遭遇——船长本已不耐烦我父亲那番谈话，就冷冷地回答说：“他是个法国老流氓……”（为什么不耐烦？父亲到底说了什么？真正的富人聊什么，还是根本就不会聊？为什么说于勒“老流氓”？）

再看于勒的遭遇——母亲突然很暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给约瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个5法郎的银币，就走开了。（有什么可“热闹”的呢？）我用坚定的语气说：“我给了10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，瞪着眼睛看着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个乞丐（课文中翻译为流氓）！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。（不相认也就罢了，为何10铜子的小费都嫌多余？）

穷，很可怕，但还有比穷可怕得多的东西。那就是人们对贫富的态度。人们对待贫穷的态度，比贫穷本身更可怕！这是一个无形的杀手，杀死我们灵魂深处最宝贵的东西——诸如怜悯、同情、良知。菲利普夫妇在意的，不仅仅是填饱肚子，他们更在意的是，别人看他们的眼光——那个眼光里应该有羡慕、有肯定、有赞赏、有尊重……有一个人想要的一切精神财富。而相反的，则是蔑视、是侮辱、是嘲讽、是冷漠——她所说的“拖累”，其实正是这个意思。让人知道他们有这么一个穷弟弟，是一件丢人的事！父母的所有这一切，孩子都看在眼里。所以他同情于勒也理解父母。这个世界对穷人很苛刻。因为穷，我们就感受不到尊严和尊贵，感受不到自身存在的价值。这才是作者真正要说的那个故事。这家人一直都在寻找高贵的生活，只是没想到的是，真正的高贵一直就在身边。

可以讲解给学生听，作为补充的：

反观姐姐的婚姻，提出猜想——菲利普夫妇为什么担心女婿？（成了家里的一员，意味着，他们就可以和其他的家人一样，可以拿出于勒的信来给别人看。为的就是领受那份赞美、那份祝福，那份荣光。料想他们已经给很多人看过了，可是现在……这是个多么大的打击！所以，菲利普夫妇竭力不让女

婿知道这件事，自己也十分恐慌、沮丧。——父亲说“出大乱子了”，母亲说“已经够倒霉的了”。这个道理“我”懂，这个事实“我”知道。“我”对母亲是理解的)

反观于勒的那封信，提出质疑——完全没必要写的信。第一封信的目的。第二封信的差别和目的。(亲爱的哥哥，我爱你们，我遇到了一点困难，请为我祈祷吧)

我的叔叔于勒教案篇七

《我的叔叔于勒》教学反思

9月的反思

这个教案很精彩，每个问题的设计启发性都很强，绝不单单是简单的“是”、“不是”、“会”、“不会”，同学们都须动番脑筋，且都乐于投入进去。可以说，思考得很有价值。如：第一个问题，文中人物是如何评价于勒的，同学们浏览全文，在文中标注着，韩玉静一个人几乎把所有评价找全了，宁继焱、宁纪杰做了少量的补充。我在他们的提示下，将内容板书在了黑板上。第2个环节，给这些评价分分类，哪些话是在相同的情况下说的，张萌迅速理出了思路。我在她的提示下完成了关于情节的板书：占钱——赶有钱——赞、盼没钱——骂、躲。

接着，我说：“于勒的有钱、没钱使得文中‘我’的父母发生了这么大的变化，针对这种变化老师拟了一幅对联，我写在黑板上，请同学们加上横批。”我在黑板上写：十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树。王健在下面说：“老师，别写下联，我们自己对。”“‘一日’对‘十年’”，看到我略带思索的表情，王健马上改口：“‘一朝’、‘一朝’好。”我笑了，在黑板上写上了“一朝”二字。几个同学异口同声：“一朝相见，咫尺天涯。”好得很！我再提醒：“‘同胞’与什么对？”

有的同学说：“亲人。”还有的同学说：“兄弟。”我写上了“兄弟”二字。“‘好似’的同义词有哪几个？”“好像”、“犹如”、“就像”，同学们叽叽喳喳。我写上了“犹如”二字。张萌说：“老师，‘陌生人’与‘摇钱树’对。”就这样一副对联对出来了。经过斟酌，议论，同学们普遍认为下联改动一下感觉更好，那就是：一朝相见，咫尺天涯，骨肉犹如陌路人。“横批呢？”我问。同学们略有所思。我提醒：“为什么骨肉不相认呢？是什么原因使得菲利普夫妇不认兄弟呢？”贾鑫脱口而出：“钱！”“用个四字成语。”“金钱至上！”十几个同学异口同声。我总结道：“这正是这篇小说的主题，揭露资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系！”说到这，下课铃响了，下一个环节“人物形象分析”只能等到下节课上了。真遗憾！下一轮上此课时我一定让各个环节再紧凑些，争取一节课完成好。

9月的反思

同样一个教案，今年上却没有了上一次的愉快、心满意足的感受。第一个问题，说说文中的人物是怎样评价于勒的，就这样一个简单、直观的问题很多同学就一点脑子都不动，找的一塌糊涂。本来打算5分钟完成的一个环节，用了15分钟还没结束，丧气得很。第二个问题：给这些评价分分类，再看看是在什么情况下说的。反映出说话人对于勒的什么态度。这个问题同学们回答的零零碎碎，往外蹦词，我提示一点，就再说一个词，不提示，就不再说了。

对对联情节更没出现上一轮上此课的精彩，横批“金钱至上”这个成语竟没有一个同学知道，只有隗_说出个近义成语“嗜钱如命”。有的同学说“见利忘义”“见钱眼开”，这与“金钱至上”都有较大的意义区别。我提醒道，这个成语的意思是把钱看得最重要，成语中带一个“钱”字，也没有提醒出一个同学来！郁闷！

为什么？为什么会出现这样的局面？平时提问也挺多的，也

启发同学们多思考、多举手、多表达，但是到现在却培养出一批木头！当然，重要责任在我，我在培养学生能力方面采用的方法不对头，自以为备课很充分，可是忽略了学生的实际。次要责任在学生，平时不读书，课余时间都花在电视、电脑、手机上，家长管不来就不管，致使学生脑子中一片空白。

唉，现在教语文真难啊！

我的叔叔于勒教案篇八

分析《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

教学目标

知识与技能

- 1、分析小说中的人物形象，理解文章主题。
- 2、学习并应用本文刻画人物形象的方法。
- 3、培养学生正确人生观价值观，调适自身心态，摒弃虚荣心理，形成健康的人际关系。

过程与方法

1、整体感知法

2、比较教学法

3、自主讨论法

情感态度价值观培养学生正确人生观价值观，调适自身心态，摒弃虚荣心理，形成健康的人际关系。

学情分析绝大部分学生对学小说兴趣较大，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于能力的培养、欣赏水平的提高。

教学分析

教学重点深入理解文本，分析人物形象

教学难点难点学习并应用本文刻画人物形象的方法

解决办法根据本课教材的特点，在分析人物、环境时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，以及与《变色龙》的比较，培养学生比较思维的能力。

教学策略在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。通过自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，从而欣赏文学作品，感受作品中的形象，感悟文学艺术的美。

板书设计

我的叔叔于勒

莫泊桑

赞

钱、情

盼遇躲

本质

赶

教学环节教师活动学生活动教学媒体使用。

我的叔叔于勒教案篇九

【教学对象分析】

社会主义和社会人们也崇尚金钱，与资本主义社会金钱至上有何本质上区别？对菲利普夫妇的评价，要实事求是，从生活实际出发，是评价不是批判，老师要鼓励和引导学生根据自己的生活体会对小说人物进行分析，得出结论。

【教学过程】第一课时

〔教学目的〕

〔教学重点〕

探讨菲利普夫妇对于勒态度发生变化的原因。

〔教学过程〕

一、创设情境

古今中外，人与人的关系都是一种社会关系，它反映出这个时代，一个社会的伦理道德和价值取向，小说叙述我的一家人对于勒叔叔的态度的不断变化，就是想表达作者对这个问题的认识。

二、范读课文

1、学生板书生字词：

挣衣冠整齐栈桥恐怖糟蹋氓赖赚赔偿褴褛拟定别墅覆盖骄傲撬牡蛎女婿哆嗦恭维煞白嘟囔保佑诧异狼狈不堪拮据与日俱增十拿九稳福音书2、哪位同学能介绍一下本文作者莫泊桑。

三、自由朗读课文，进一步理解上述词语在本文中的含义

四、略读课文

小说围绕菲利普夫妇对于勒的态度变化，展开曲折的情节，试根据下面的提示，从多角度，梳理一下课文的情节结构：

原因结果逻辑

期待破灭心理

开端发展高潮情节发展

悬念结局技巧

五、学生评价哪些同学讲得好，还有哪些不足或学到了哪些写作技巧

〔教学反思〕

课前学生对生字词的预习不够，多音字、形近字混淆。

第二课时

〔教学目的〕

让学生认清资本主义社会，人与人之间的关系，分析主人公的人物形象，鼓励、引导学生发表自己的见解。

〔教学重点〕

人物分析。

〔教学过程〕

一、复习

二、朗读课文

以每分钟500字的速度，朗读课文。

三、讨论

引导学生了解人物心理，理解小说的主题，鼓励学生得出自己的见解，鼓励学生根据自己的生活体会和对小说人物的分析，得出结论。

板书：

我的叔叔于勒

挥霍家产经商发财衰败穷困

惧怕憎恨奉为福星深恶痛绝

四、拓展练习

让学生发挥自己的想象力，对课文进行创造性探究。

〔教学反思〕

学生比较合理地围绕主题，再创造，特别是在拓展练习时，平时极少发言的2个学生，也能发挥自己的想象和同学共同探讨。