

念奴娇赤壁怀古教案(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

念奴娇赤壁怀古教案篇一

念奴娇还

作者：蔡松年朝代：元体裁：词离骚痛饮，笑人生佳处，能消何物。夷甫当年成底事，空想岩岩玉璧。五亩苍烟，一邱寒碧，岁晚忧风雪。西州扶病，至今悲感前杰。我梦卜筑萧闲，觉来岩桂，十里幽香发。嵬隗胸中冰与炭，一酌春风都灭。胜日神交，悠然得意，遗恨无毫发。古今同致，永和徒记年月。

念奴娇赤壁怀古教案篇二

念奴娇

张孝祥

洞庭青草，近中秋，

更无一点风色。

玉鉴琼田三万顷，

著我扁舟一叶。

素月分辉，明河共影，

表里俱澄澈。

悠然心会，妙处难与君说。

应念岭表经年，

孤光自照，肝胆皆冰雪。

短发萧骚襟袖冷，

稳泛沧溟空阔。

尽挹西江，细斟北斗，

万象为宾客。

扣舷独啸，不知今夕何夕！

【作者】：

张孝祥（1132-1169）字安国，号于湖居士，简州（今属四川）人，卜居历阳乌江（今安徽和县）。高宗绍兴二十四年（1154）进士，廷试第一。曾因触犯秦桧，下狱。孝宗时，任中书舍人，直学士院。隆兴元年，为建康（今南京市）留守，因赞助张浚北伐而免职。后任荆南湖北路安抚使，治水有政绩。进显谟阁直学士致仕。其词早期多清丽婉约之作，南渡后转为慷慨悲凉，多抒发爱国思想，激昂奔放，风格近苏轼。与张元干的爱国词章，对后来辛派词人的创作很有影响。有《于湖集》，词集《于湖词》。

【注释】：

洞庭青草：青草湖与洞庭湖相通，故并称。

玉鉴琼田：指洞庭湖洁净如玉。

岭表经年：指作者在岭南任职一年多。

孤光：指月光。

萧疏：指头发稀疏。

襟袖冷：两袖清风。

“尽挹”三句：舀尽长江的水，以北斗为酒器，邀请宇宙万物为宾客，细斟豪饮。

【赏析】：

宋孝宗乾道元年（1165），张孝祥出知静江府（今属广西），次年夏被谗，落职北归，途经洞庭湖时，因景兴感，遂作此词，作者描绘了洞庭青草的绝妙夜色，抒发了内心的悲愤不平，表现出作者的高风亮节及坦荡胸怀。

念奴娇赤壁怀古教案篇三

酹江月/念奴娇

作者：吴潜朝代：宋体裁：词
红尘飞骑，报元戎小队，踏青南陌。雪浪堆边呼小渡，吴楚半江分坼。岁月惊心，风埃迷目，相对头俱白。杨花撩乱，可怜如此春色。谁道燕燕莺莺，多情犹自，认得年时客。重唱江南肠断句，为我满倾云液。画鼓舟移，金鞍人远，一饷烟波隔。斜阳冉冉，依然无限凄恻。

念奴娇赤壁怀古教案篇四

念奴娇

作者：田为朝代：宋体裁：词
嫩冰未白，被霜风换却，满院

秋色。小阁深沈围坐促，初拥红炉宜窄。帘密收香，窗明迟夜，砚冷凝新滴。无人知道，个中多少岑寂。翻念一枕高唐，当年仙梦觉，难寻消息。睡起微醒衣袖重，不管腰支犹索。旋暖银簧，时添酥字，笋玉寒无力。如今肠断，暮云依旧凝碧。

念奴娇赤壁怀古教案篇五

酹江月/念奴娇

作者：吴潜朝代：宋体裁：词半空楼阁，把江山图画，一时收拾。白鸟孤飞飞尽处，最好暮天秋碧。万里西风，百年人事，谩倚阑干拍。凝眸何许，扬州烟树历历。应念老子年来，浮名浮利，已作虚空掷。三径才寻归活计，又是飘零为客。回首平生，惊心双鬓，容易成凄恻。尊前一笑，且由醉帽侧。