

# 2023年赠汪伦试讲教案 赠汪伦的教案设计 (通用7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 赠汪伦试讲教案篇一

一、揭题，导入新课：

1、我们今天一起来学习一首古诗《赠汪伦》，出示古诗：

赠汪伦唐李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

2、你知道“赠”是什么意思吗？

3、请说一说题目的意思。

二、学习古诗

1、初读，学生自由读古诗，思考：

这是一首描写什么的诗？(送别)

2、再读古诗，想一想，谁送谁，谁别谁？

根据学生回答板书。

3、有谁知道李白是谁、汪伦是谁吗？

学生介绍有关背景。

教师过渡，他们一个是大名鼎鼎的诗人，一个是普普通通的村民，他们之间是怎样联系起来的呢？(学生说故事)

5、自读，说诗意。

你认为哪一句还可以怎么说？(修正诗意、注意关键字词)

6、你还有什么不理解的？(学生质疑)

(根据学生质疑情况体会朋友之间的深厚情意)

朗读。

三、带读古诗：

1、出示以下三首诗，引导学生自读理解，古人又是以什么来送别朋友的呢？

黄鹤楼送孟浩然之广陵别董大送元二使安西

唐·李白唐·高适唐·王维

故人西辞黄鹤楼，千里黄云白日曛，渭城朝雨浥轻尘，

烟花三月下扬州。北风吹雁雪纷纷。客舍青青柳色新。

孤帆远影碧空尽，莫愁前路无知己，劝君更尽一杯酒，

惟见长江天际流。天下谁人不识君！西出阳关无故人。

2、朗读、小结：无论以什么送别，都有可以概括为以“真

心”送别。

## 赠汪伦试讲教案篇二

1. 感悟古诗的意境、感受友情的真挚
2. 诵读与融情想象中，咀嚼和揣摩重点诗句的情味，体验诗人流露出的感情。
3. 有感情的朗读、诵读古诗

课件出示

### 2、讲述李白与汪伦的故事。

李白一生既喜欢做诗，也很喜欢喝酒和游历名川大山，安徽泾县有个叫汪伦的人，他是个酿酒师，他非常喜欢诗歌，非常地仰慕诗人，尤其是当时鼎鼎大名的诗人李白。汪伦非常仰慕他的才华，很想与他结为朋友。于是就写了一封信托人带给李白，上面写道：先生，您喜欢游览吗？这里有十里桃花；您喜欢喝酒吗？这里有万家酒店。“李白一看，呀！这么好的地方，我得去看看。可是到了那里，既不见十里桃花，也不见万家酒店，李白疑惑不解。汪伦解释说：“十里桃花是十里外有个桃花渡口，万家酒店是有个姓万的人开了一家酒店，并不是一万家酒店。”李白恍然大悟，他不但没有生气，反而被汪伦的幽默与风趣逗得哈哈大笑起来，两人一见如故。在以后的几天里，汪伦每天盛情款待李白，并带他游遍了当地的名山胜景，他们一起饮酒作诗，情趣相投，短短几天就结下了深厚的友谊。临别时，汪伦踏歌相送，李白被他的真诚深深地感动了，即兴作了《赠汪伦》这首诗。

### 3、板书课题《赠汪伦》，指名读，齐读。

### 4、学习生字“赠”和“伦”

(1) 强调读音。

(2) 区分字形

### 1、生自由读古诗

现在就请同学们把书打开，借助书中的拼音，自由的读一读这首诗。一定要做到读准字音，熟记字形。

### 2、指名读古诗

谁愿意为大家展示一下？

纠正字音：指名读诗句，其他同学认真听，看他是否做到正确流利

### 3、指导朗读

孩子们，古诗虽然篇幅短小，但是诵读古诗时一定要讲究停顿，大家读到划线处要稍微停顿一下，大家再练一练。

### 4、多种形式展示读

谁想试一试？小组展示读（板书重点词做标记“将、忽、深、及”）男生读、女生读

1. 孩子们现在请你默读古诗的'前两句，谁来说说你读懂了哪个词的意思？

解读第一句。

师：谁来读第一句？

师：这一句你读懂了什么？

师：“舟”是什么意思？“欲”呢？“行”呢？

师：齐读一遍。这句要怎样读？

师：是啊，要读得缓慢一些，因为李白不忍离开自己的好朋友汪伦，他是怀着依依惜别之情离开的，所以要读得徐缓些，要体现出那种依依不舍之情。我们一起读，来吧，开始！

3、解读第二句。

师：李白乘着船将要走的时候，发生了什么事？谁来接着读？

师：这一句你读懂了什么？

师：“闻”在这里是什么意思？

“踏歌”什么意思？试过踏歌吗？咱们来试一试。（试试用脚打节拍，再配上简单台词“李白李白，欢迎再来”。

读这句诗，你们发现什么问题没有？能够发现问题的同学有双慧眼，火眼金睛。

（为什么要李白要走的时候才来送别呢？）

（我们的想象当中，不是汪伦一个人踏歌相送的，他是把整个村子的人都组织来踏歌相送。）

请学生回忆自己经历过的送别方式。

师：拥抱和招手都是我们经常见到的送别方式，可汪伦却与众不同，他对李白是踏歌相送。送别一般都是很悲伤的，李白是性情豪放的诗人，会喜欢这种悲悲切切的送别形式场面吗？是啊，只有真正了解李白的人才会用这种如此独特的方式送别，真是知李白者，汪伦也。

踏歌这种送别的形式是汪伦他们当地送别最要好的朋友的一种礼节，汪伦踏歌相送，李白事先知道吗？你是从哪个词看出来的？（忽）

这里李白有两个没想到，你认为是哪两个没想到？（李白带着惆怅的心情离开汪伦，没想到汪伦来送他，从“忽闻”可以看出；另一个没想到送别的方式很特别，洋溢着热情。从“踏歌”可以看出。）

李白此时心情怎样？

□a惊讶的，读——b激动的，读——c喜出望外的.，读——）

4、总结一二句。师：同学们，你们看这两句写了一件什么事？  
板书：叙事

解读三四两句

耳边回荡着汪伦发自肺腑的歌声，眼前流动着碧绿的桃花潭水。李白百感交集，千言万语会成一句话。引读——桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

师：这两句你读懂了什么？

（虽然桃花潭的水有千尺深，但是却比不上汪伦对我的情谊深啊！）

师：“不及”什么意思？

师：“深千尺”什么意思？“千尺”相对于83层楼还高。桃花潭有这么深吗？作者为什么要写桃花潭的水深呢？（用桃花潭水的深和汪伦的情谊做比，突出汪伦对李白的情谊十分深厚。）这是什么手法？（夸张）

李白是唐朝著名的诗人，他的诗想象奇特，飘逸洒脱，善用夸张、比喻等手法抒发自己的情感。我们来读读李白的这些诗句。

课件出示李白诗句，齐读。

李白就是用这极度的夸张表达他的强烈感情，让我们一起读出李白的真情，李白的豪迈。

师：是啊，即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深啊！船渐渐地离岸了，此时，我们就是李白，此刻，我们就站在船头，（全体起立）让我们对着岸上的汪伦深情地说——（桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。）

船越行越远，看不清汪伦的脸了，听不清汪伦的歌声了，让我们大声地对汪伦说——（桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。）

船儿啊，请你慢点开，再慢点，已经看不见汪伦的身影了，但他的深情永远珍藏在我的心中——（桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。）

假如此时你就是汪伦，你的好友即将离开，你会对他说些什么呢？

而此刻，你又化身成李白，面对为你送行的朋友，你又想对他说点什么呢？

总结，这就是“抒情”。板书：抒情。

从诗中你感受到了什么？（板书：深厚的友情）那我们就读出你的感受吧！

（1）指名读。（3-4名）师评：一个重情的李白。（指名

读。)一个被友谊深深感动的李白。老师已经感到了你的依依不舍。老师感到你此刻是多么的痛苦。我都看到你快掉泪了。

(2) 孩子们，让我们放下书和李白一起把这首诗送给汪伦。女生先来(师评：柔情的相送)来，男生也一起来。(师评：真是是一种豪壮的送别)

站起来一起送。背诵全诗(真是一种深情厚谊的相送啊!)

播放视频

1. 世间离别情万种，多有诗人诉心声。除了这首《赠汪伦》以外，还有许多感人肺腑的离别诗，想不想再读一些送别友人的诗句?请听!(播放课件)

师：以前的作业都是谁给布置?

师：想不想自己给自己布置作业?

师：敢不敢?

师：那么自己设计一份作业，想想怎么设计?师引导：可以把它改写成一个小故事，还可以续写一篇文章，老师帮你开个头：岁月轮回，时光穿梭，转眼间已到了二十一世纪。有一天，李白乘坐着一辆轿车到桃花潭去游玩。正看得起劲时，忽然后面有人喊了声：“李白!”李白回过头来一看，原来-----。你能接着写下去吗?发挥你的想象试一试。

师：时间匆匆，转眼间一节课结束了，我们通过交流已经成为了好朋友啦!我会记住你们，你们会记住我吗?谢谢大家!我想会的，因为李白和汪伦之间的深情厚谊还在我们心间流淌，让我们齐诵《赠汪伦》，把友谊记在心中。

# 赠汪伦试讲教案篇三

教学目标：

- 1、通过有感情的朗读古诗，了解诗意，体会诗情。
- 2、理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的含义和修辞手法。
- 3、精读一首《赠汪伦》，带动一组送别诗，扩大课堂容量，丰富学生的文化底蕴。

教学过程：

## 一、导入

- 1、同学们，你们喜欢读古诗吗？你最喜欢哪一位诗人？
- 2、今天，我们就来谈谈李白。
- 3、板书：李白了解他吗？

课件(1)：出示李白画像

- 4、学生交流资料。课件(2)：出示李白简单介绍
- 5、李白一生留下了近千首诗歌，这节课，我们就一起来学习他的《赠汪伦》。

## 二、解题

- 1、看老师写课题。强调：赠 板书：赠汪伦

汪伦是一个人的名字，是安徽泾县桃花潭附近的一位村民。

学生在书上描红、临写：赠

2、一起读读课题，好吗？

3、解题：“赠”什么意思？题目什么意思？

三、初读古诗，读通读懂

1、课件（3）：出示古诗

2、请同学们自己读读这首古诗，自由自在地读，无拘无束地读，摇头晃脑地读，有不懂的地方，可以同座位交流交流，也可以待会儿提出来大家共同解决。

3、指名读古诗。

（你读得很通顺、很流畅。你的声音非常响亮。

你的声音真好听，如果能再注意点节奏就更好了。）

4、学生交流。在读的过程中遇到问题了吗？

欲：将要忽闻：忽然听到

踏歌：古代民间的一种歌唱形式，一边用脚打节拍，一边唱歌。（表演）

不及：比不上深千尺：有千尺那么深。

5、能连起来把这首诗的大概意思说一说吗？

（李白坐上船儿正准备远行，忽然听到岸上传来踏歌的声音。

桃花潭水虽然深过千尺，也比不上汪伦赶来送我的厚谊深情。）

#### 四、再读古诗，感受诗情

2、教师配乐讲故事，课件（4）：出示故事

3、同学们，听完了这个故事，你有什么想说的吗？

4、下面，就请同学们再读读这首诗，一边读，一边体会李白与汪伦的这份深情厚谊。轻声读，带着感情读，在读中体会。

5、交流：谁来说说，你从哪些具体的诗句中体会到了李白与汪伦的深情厚谊？

（1）桃花潭水真的有千尺那么深吗？

深千尺：虚指，夸张的说法。说明桃花潭的水很深

教师引导：同学们，诗歌的艺术夸张，达到最高成就的，就是李白。李白的诗，表达情感毫不掩饰，而是喷薄欲出，一泻千里。当平常言语不足以表达其激情时，他就用大胆的夸张。所以，才会有《夜宿山寺》中的“危楼高百尺，手可摘星辰”，才会有《望庐山瀑布》中的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，也才会有这流传千古的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。（课件5：出示诗句）

（2）同学们，汪伦虽是用计将李白骗来，但两人却一见如故，相见恨晚。在这十几天中，汪伦和李白会做些什么呢？（课件6：重新出现古诗）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 赠汪伦试讲教案篇四

教学目标：教学《赠汪伦》理解诗的内容和思想感情，解释有关词语和诗句，背诵，默写这两首诗。

教学过程：

### 1、揭题

师：同学们，我们已经学了不少古诗，了解了不少诗人，谁能说说你知道的著名诗人(陆游，李白等)

师：李白是哪个朝代的诗人(唐代)板书：

我们学过李白的那些诗?指名和集体背诵，师略加叙述诗表现的意境。

师：今天我们学习李白的又一首诗《赠汪伦》

汪伦是一个人的名字，他是有名的.歌手，且很有才学，但不愿做官，隐居在安徽泾县西南的桃花潭畔，他对李白所作的诗佩服得“五体投地”日夜吟诵，他知道李白喜欢喝酒，于是便用最好的糯米和高粱酿成酒，长年窖在地下，有一回他听说李白到了安徽，想邀请李白前来作客，但又怕李白不肯来，于是想出了一个妙计。他修书一封，送给李白，李白拆信一看，上面写到：“先生好游乎?此地有十里桃花;先生好饮乎?此地有万家酒店。”李白早听说汪伦是一方豪士，便欣然答应往访。见面后，李白说：“我是来观十里桃花，访万家酒店的。”汪伦笑道：“‘桃花’者，一潭之名也，并无

桃花十里；‘万家’者店主人姓万也，并无酒店万家。”此时李白方知“受骗上当”，但却哈哈大笑说：“临桃花潭，饮万家酒，会汪豪士，此亦人生快事！”此后汪伦每日一每酒佳肴相待，两人甚是相投，成了好朋友。临别时即兴写下《赠汪伦》这首别具一格的七言绝句。

师：看课题，谁赠什么给谁？(李白赠诗给汪伦)

师：什么叫七言绝句？七言绝句是一种旧诗体裁，每首四句；每句七个字的叫七言绝句。

师：今天我们共同来学习这首诗——生齐读《赠汪伦》

二、解诗。

教师范读，指名试读，齐读。

逐词逐句解释

生：乘舟——坐船；“欲”——打算，这句诗的意思是：李白我乘坐上船刚刚要走。

生：忽——忽然；闻——听到；踏歌——用脚步打节拍，边走边唱。

师：什么叫“踏歌”，歌唱时从脚踏地作为节拍，边走边唱，就叫做“踏歌”，至于汪伦当时踏歌是怎样的节拍与声调，等会作讨论。

生：这句诗的意思——忽然听到岸上传来合着脚步节拍唱歌的声音，是汪伦边走边唱前来送行。

生：不及——比不上；情——情谊，感情。

连词解句意整句诗的意思：桃花潭水有千尺深，比不上汪伦

送我的情谊深。

自己说说诗的意思，指名说。

三、了解诗的意思。

师：汪伦对李白情谊仅仅表现在“送别”上吗？

生：表现在汪伦写信热情邀请李白来桃花潭作客……天天用美酒盛情款待李白。

师：可以想象，当时李白听到汪伦带领男女老少踏歌前来送别时，心情何等激动，因而当即赋诗赠送，那么汪伦“踏歌”时是什么样的节拍？又是什么样的歌声？我们来讨论一下。

生：汪伦可能用一种较缓慢的脚步，较凄凉的声音。因为和好朋友李白就要分别了，

生：……急促……高亢……，因为约定的时间快到了。

生：……较快……宏亮……，虽是送别，还会有相逢机会。

师：我倾向于用较快的节拍，宏亮的声音。这种推想，因为李白的赠诗中沒有伤感的情绪，而且插图上李白的表情也没有伤感的表现，可以证明这种推想是正确的，本诗虽写的是与友人分别，却感情奔放，形成了本诗特有的风格。

齐读本诗。

生：用上“哪怕……也”解释，意思：哪怕桃花潭水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深。

生：用上“就算……也”解释：就算……也……

生：用上“纵使……也”解释：纵使……也……

生：感叹句解释：即使桃花潭水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深呢？

生：用反问句……那里比得上……呢？

……怎么比得上……呢？

生：还可用设问句……桃花潭有千尺深，比得上汪伦对我的情谊深吗？不，远远比不上。

四、了解本诗的写作方法。

师：桃花水有千尺深吗？(没有)

师：这是运用了什么手法？

生：夸张

师：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。这一整句又是运用了什么修辞手法？

## 赠汪伦试讲教案篇五

教学目标

- 1、认识6个生字，会正确书写“乘”“舟”两个生字。
- 2、能有感情的背诵诗句。
- 3、体会诗人和友人之间的深情厚谊，懂得珍惜友情。

教学过程

一、揭示诗题，了解作者

3、简介汪伦。汪伦是人名谁来叫一叫。知道汪伦吗?汪伦是唐朝荆州，也就是现在的安徽泾县人，他是个酿酒师，也是个有名的歌手，他非常喜欢诗歌，非常地仰慕诗人。

4、简介李白。知道这首诗是谁写的吗?你对李白了解多少?(李白诗写的好，好到什么程度呢?被皇帝传到宫里面去写诗给皇帝看，用现在的话说，李白是唐朝最大最大的大腕了。)

5、理解诗题。现在知道诗题的意思了吗?齐读诗题。

## 二、创设情境，初读古诗

李白为什么要写诗送给汪伦呢?这有一个非常有趣的故事，想听吗?

李白一生既喜欢做诗，也很喜欢喝酒和游览名川大山。汪伦非常仰慕他的才华，很想与他结为朋友。于是，就写了一封信托人带给李白，上面写道：“先生，你喜欢游览吗?我这里有十里桃花;你喜欢喝酒吗?我这里有万家酒店。”李白一看，呀!这么好的地方，我得去看看。可是到了那里，既不见十里桃花，也不见万家酒店，李白疑惑不解。汪伦连忙解释说：“十里桃花指十里外的桃花潭，万家酒店指一个姓万的人开的一家酒店”李白恍然大悟，他会不会生气，他不但不生气，反而被汪伦的幽默和风趣逗得哈哈大笑，两人一见面就如同老朋友一样。在以后的几天里，汪伦每天盛情款待李白，并带他游遍了当地的名山胜景。他们一起饮酒做诗，短短几天里就结下了深厚的友谊。临别时，当李白将要出发时，汪伦带了全村人用踏歌声相送。李白被他的真诚深深地感动了，即兴做了一首诗——《赠汪伦》。

1、想读读李白写的这首诗吗?请小朋友轻轻地把书本翻到116页，把字音读正确，把诗句读通顺。

2、学生自读诗句，

3、通过不同形式地朗读，熟读成诵。指名读，小组读，齐读。

三、赏析词句，感悟诗情。

小朋友，读着读着你有不明白的地方吗？

1、学习“踏歌”读一读这个词语，你在什么时候听到过这个“踏”它跟脚有关，难怪它是足字旁。在这里“踏歌”就是一边用脚打着拍子，一边唱歌的意思。边舞边唱的意思你要离开这儿了，你的好朋友带着全村人用这么独特而又隆重的方式为你送行，你有什么感受呢？带着这种感受读一读诗句。

2、多元理解“忽闻”“忽闻”是什么意思

李白此时的心情是怎样的？带着你的感受读一读第一句。（惊喜）

3、学习“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

李白的心情除了惊喜还有什么？你从哪儿体会到的？对这句诗包含了李白对汪伦的浓浓情意，李老师在黑板上端端正正地写在黑板上，请小朋友把117页认认真真地补充完整。

为什么说“千尺桃花水”不及“汪伦送我情”？

是呀！千尺深的桃花水怎么能比得上汪伦前来送行的情意呢？李白听到踏歌声，对着边舞边唱的好友，心中不禁涌起两句——生朗诵——“桃花塘水深千尺，不及汪伦送我情。”

面对着好友，李白想起了昨日种种，想起了汪伦的盛情款待，想起了两人在一起时的快乐时光。于是，感激之情油然而生，脱口而出这样的两句——生深情朗诵——“桃花塘水深千尺，不及汪伦送我情。”

此时的李白，心潮澎湃，激动万分，千言万语凝聚成这样的两句——生再次用心吟诵——“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

同学们，我感受到你们是用心的，看来，最美的朗读就是带着自己真情实感的朗读。人间最美是真情，人间最深是感情哪！轻轻地起立，让我们和李白一起把这首诗送给汪伦。师生一起朗诵整首古诗。

听着你们的朗读，李老师也情不自禁地想读一读，师范读。  
指名读

背诵诗句。

四、拓展学习，深化诗情。

汪伦用什么形式来送李白的？

汪伦是以踏歌相送的形式。这是汪伦以歌，踏歌的方式来送李白的。

古代呀，送别诗特别多，古代诗人送别的方式也很多，除了用歌声来送别，还有什么送别的方式呢？我们来看看李白他是用什么方式来送别他的朋友的？（屏幕泛起《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）读。（师声情地朗诵）

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

你知道孟浩然是什么人吗？

他是用什么方式来送别他的？你说。

用眼神、眼光、目光相送的。（板书：目）就在那里看啊，古人就是不唱歌就这么看着也能把感情表达出来呢。齐读古诗。

## 五、写字指导

请小朋友仔细观察“乘舟”这两个字，“乘”原来是一个人站在树丫上向上登的意思。先看“乘”你有好办法记住它吗？写的时候要注意什么？师范写。

“舟”的笔顺是怎样的？师范写。

生认真书写。

## 赠汪伦试讲教案篇六

作者：李白朝代：唐代

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

《赠汪伦》译文及注释

译文

李白乘船将要远行，忽然听见岸上人们行走的脚步声，有人边走边唱前来送行。即使桃花潭水有千尺深，也比不上汪伦送我的情谊深厚。

## 注释

汪伦：李白在桃花潭结识的朋友，性格非常豪爽。这首就是赠给他的。

踏歌：一边唱歌，一边用脚踏地打着拍子。

桃花潭：水潭名，在今安徽泾县西南。

### 《赠汪伦》鉴赏一

公元755年（唐玄宗天宝十四载），李白从秋浦（今安徽贵池）前往泾县（今属安徽）游桃花潭，当地人汪伦常酿美酒款待他。临走时，汪伦又来送行，李白作了这首留别。诗的前半是叙事：先写要离去者，继写送行者，展示一幅离别的画面。起句“乘舟”表明是循水道；“将欲行”表明是在轻舟待发之时。这句使读者仿佛见到李白在正要离岸的小船上向人们告别的情景。

“忽闻岸上踏歌声”，接下来就写送行者。次句却不像首句那样直叙，而用了曲笔，只说听见歌声。一群村人踏地为节拍，边走边唱前来送行了。这似出乎李白的意料，所以说“忽闻”而不用“遥闻”。这句诗虽说得比较含蓄，只闻其声，不见其人，但人已呼之欲出。汪伦的到来，确实是不期而至的。人未到而声先闻。这样的送别，侧面表现出李白和汪伦这两位朋友同是不拘俗礼、快乐自由的人。

诗的后半是抒情。第三句遥接起句，进一步说明放船地点在桃花潭。“深千尺”既描绘了潭的特点，又为结句预伏一笔。

桃花潭水是这样的深湛，更触动了离人的情怀，难忘汪伦的深情厚意，水深情深自然地联系起来。结句迸出“不及汪伦送我情”，以比物手法形象性地表达了真挚纯洁的深情。潭水已“深千尺”，那么汪伦送李白的情谊必定更深，此句耐

人寻味。清沈德潜很欣赏这一句，他说：“若说汪伦之情比于潭水千尺，便是凡语。妙境只在一转换间。”（《唐诗别裁》）这里妙就妙在“不及”二字，好就好在不用比喻而采用比物手法，变无形的情谊为生动的形象，空灵而有余味，自然而又情真。诗人很感动，所以用“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”两行诗来极力赞美汪伦对诗人的敬佩和喜爱，也表达了李白对汪伦的深厚情谊。

这首小诗，深为后人赞赏，“桃花潭水”就成为后人抒写别情的常用语。由于这首诗，使桃花潭一带留下许多优美的传说和供旅游访问的遗迹，如东岸题有“踏歌古岸”门额的踏歌岸阁，西岸彩虹罔石壁下的钓隐台等。

中国诗的传统主张含蓄蕴藉。如宋代诗论家严羽提出作诗四忌：“语忌直，意忌浅。脉忌露，味忌短。”清人施补华也说诗“忌直贵曲”。然而，李白这首诗的表现特点是：坦率，直露，绝少含蓄。其“语直”，其“脉露”，而“意”不浅，味更浓，它“直”中含情，至真之情由性灵肺腑中流出，因而很有艺术感染力。

另外，古人写诗，一般忌讳在诗中直呼姓名，以为无味。而这首诗从诗人直呼自己的姓名开始，又以称呼对方的名字作结，反而显得真率，亲切而洒脱，很有情味。

“清水出芙蓉，天然去雕饰。”后人爱用李白的这句话评价李白的诗，是很有见识的。李白即兴赋诗，出口成章，显得毫不费力。他感情奔放，直抒胸臆，天真自然，全无矫饰，而有一种不期而然之妙。“看似寻常最奇崛”，正所谓绚烂之极，归于平淡，这种功夫是极不易学到的。这首《赠汪伦》就集中体现了李白这种自然高妙的诗风。明代唐汝询在《唐诗解》中说：“伦，一村人耳，何亲于白？既酿酒以候之，复临行以祖（饯别）之，情固超俗矣。太白于景切情真处，信手拈出，所以调绝千古。”白“斗酒诗百篇”，一生喜好游览名山大川。据清代袁枚《随园诗话补遗》记载：有一位素不相

识的汪伦，写信给李白，邀请他去泾县旅游，信上热情洋溢地写道：“先生好游乎？此地有十里桃花；先生好饮乎？此地有万家酒店。”李白欣然而往。汪伦是泾县的豪士，为人热情好客，倜傥不羁。于是李白问桃园酒家在什么地方，汪伦回答说：“桃花者，潭水名也，并无桃花；万家者，店主人姓万也，并无万家酒店。”引得李白大笑。留数日离去，临行时，写下上面这首诗赠别。这首诗写的是汪伦来为李白送行的情景。诗人很感动，所以用“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”两行诗来极力赞美汪伦对诗人的敬佩和喜爱，也表达了李白对汪伦的深厚情谊。前两句叙事。“李白乘舟将欲行”，是说诗人就要乘船离开桃花潭了。那种语言不假思索，顺口流出，表现出乘兴而来、兴尽而返的潇洒神态。“忽闻岸上踏歌声”，“忽闻”二字表明，汪伦的到来，确实是不期而至的。人未到而声先闻，从那热情爽朗的歌声，李白就料到一定是汪伦赶来送行了。这样的送别，侧面表现出李白和汪伦这两位朋友同是不拘俗礼、快乐自由的人。在山村僻野，本来就没有上层社会送往迎来那套繁琐礼节，从诗中分析，李白走时，汪伦不在家中。当汪伦回来得知李白走了，立即携着酒赶到渡头饯别。不辞而别的李白洒脱不羁，不讲客套；踏歌欢送的汪伦，也是豪放热情，不作儿女沾巾之态。

## 赠汪伦试讲教案篇七

背景

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及江伦送我情。

从一年级上学期拼音教学结束之日起，学生们就在我的牵引下开始了日见其深、日见其广的课外阅读。仿佛山泉总要流经秀谷——刚上三年级，他们中的佼佼者就把小小触角探进古典文学的广袤空间：方思佩、夏璇读完了《红楼梦》《三国演义》；周楠、江嘉辉、晋申诸男生比赛似地读完了《西游记》《水浒传》《封神演义》（少儿版）；汇报课上，沈冠楠声情并茂的《爱莲说》，震住了全班，令一帮要强的小家伙大受刺激！孙添于是不甘示弱，打擂似地诵起了“关关雎鸠”，就连程度较差的郑丹东，也在摇头晃脑地唱读《三字经》。

所以——这节课不具备广泛的适用性。

对于中年级学生而言，古诗《赠汪伦》原本浅显，背诵、理解10分钟内就可以完成。剩下的大半节课干什么呢？我当然可以接着往后上，可是，既然课时宽松，既然学生不求甚解、率性而为的阅读需要提升和引导，那么——在“家里”，在自己孩子中间，我且以“完成任务”为起点，和他们一道，乘着李白的扁舟，踏着汪伦的歌声：驶出去，飞起来。

为此，在后面的30分钟，我们——

现场

一、为彰显古诗《赠汪伦》的与众不同，回顾读过的同题材唐诗（课文及《小学生必背古诗80首》），为讨论做准备。

学生（1）：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（《芙蓉楼送辛渐》孟浩然）

学生（2）：千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君！（《别董大》高适）

熈生有的记得牢些，有的记不清了，于是，当一个人站起来

大声背诵时，其他孩子努力回忆着，轻轻跟着念。是相对低沉的声音使然，更是诗歌不可言传感染力使然，念着念着，渐渐的一一课堂气氛变得有些低回黯然。

## 二、讨论：两种人之常情

师：当我们把这几首送别诗放在一起读时，有什么共同感觉？

学生（1）：凄凉。依依不舍。

学生（2）：悲壮、苍凉。还有些伤感。

师：对。凄凉，辛酸，依依不舍，淡淡忧愁——这是大多数离别文字的基调，也是人之常情的自然流露。

学生（1）：我知道，她不愿意离开这儿的老师和同学，她怕上海的新老师、新同学不喜欢她。

学生（2）：老师，昨天我和刘晓辉通电话了，她说她在那里过得很好。

学生（1）：因为她是我们的好朋友。

学生（2）：因为她宽容大度，从不斤斤计较，和她在一起，我们特别开心。

学生（1）：汪燃下课老打我，这学期他终于转学回老家了，我很开心。

学生（2）：表哥最不懂礼貌了。一到我家就翻箱倒柜找吃的，还霸占电视，拿着遥控器乱按。他一来，我们全家都头痛！

学生（3）：一天晚上，我家来了个客人，是爸爸同事。从6点钟一直坐到10点半，高喉咙大嗓子的，废话那个多！茶喝涨了，上过卫生间，又坐到了沙发上！妈妈恨死啦，警告爸

爸：下次再带这种人来家，跟他没完！（笑声）

学生（1）：这人很烦。

学生（2）：烦爱欺负人。

学生（3）：或者我正忙。

学生（4）：或者我有自闭症，根本不好客！（笑声）

师：大家说得很好，也很全面。古人云：酒逢知己千杯少，话不投机半句多，不投缘的两个人之间是绝对不会为离别而伤心的。伤心什么？高兴还来不及呢——这也是一种人之常情。

三、扣住“踏歌”，真切体会汪伦的心情。

用事先准备好的磁带播放《小白菜》《红蜻蜓》《中国少年先锋队歌》，它们分别是凄凉、舒缓和激昂欢快的。经过一番令人捧腹的尝试，学生找到了“踏歌”的感觉，发现可以“踏而歌之”的只有《中国少年先锋队队歌》——它是轻松、欢快，令人振奋的。由此可以想见：汪伦所踏之歌必定也是轻松、欢快者；汪伦心情必定也是轻松、欢快的——绝无好友远别“应有”的伤感。