

鲁迅雪教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

鲁迅雪教学反思篇一

不过，在课堂具体实施的时候，还是存在着很多不足，比如：

1、教师激情有所欠缺，整个课堂显得比较平淡。这绝对是我的硬伤，虽然可以找借口说是性格原因，但即使“秉性难移”，也不是说就完全“不能移”，我一定要把它作为必须克服的问题来对待。

2、教学机智有待提高。例如对朔方的雪的分析不够到位，原因有二：一是在分析之前没有好好读一读。在我的设想中是打算在分析完“江南的雪”之后先读一读描写“朔方的雪”的内容再深入品味语言，没想到写完板书一转身就看到已经有十几位同学举起了手，如果这时要求他们放下手去，很可能会挫伤他们的积极性，但是，缺少了朗读这一必要的过渡，学生的思维还停留在江南的雪的“美好”上，从而造成对朔方的雪的理解也惯性地滑向“美好”这个方面；二是在“如包藏火焰的大雾”一句上纠缠太久，没有及时引导，因而耽误了时间，使得对朔方的雪理解还不透彻就匆匆进入了下一环节。

3、对文本的反复切入还需加强。同一个语句，从不同的角度切入，会有不同的收获，例如你可以从一个句子看出事物特征，看出作者情感，看出写作技巧，看出语言风格，看出蕴涵的哲理??但是本堂课对语言的品味太局限于“雪的特征”，对鲁迅情感的体验几乎是直接从“雪的特征”得出的，在一定程度上造成了和文本的脱离，这也使得在第三个环节提升

到鲁迅的精神前的铺垫不够到位，材料的出示也相应显得较为生硬。虽然对鲁迅精神的把握是源自文本，但在课堂呈现时却显得有些割裂。如果说本课在课堂设计时关注到了“深度”，但在课堂呈现时却缺乏一定的“厚度”。

总结

经验，不断克服弱点。我相信自己能在语文教学这条道路上越走越稳健。

反思四：鲁迅雪教学反思

《雪》安排了两课时。第一课时首先师生自由交流，谈谈各自对雪的印象和喜爱的原因，学生们有的说喜欢雪的颜色，有的说喜欢雪的形状，有的说喜欢雪中的游戏。有一个学生说她不喜欢雪，我很惊讶，追问。她说下雪时候很寒冷，行动不方便。我肯定了她的说法，赞扬她有自己思考，随即告诉学生们，雪确实与我们的生活有着密切的关系，有利有弊。然后请其它的同学谈谈看法，有的学生说雪与雨一样滋润万物，有的学生说雪能消灭害虫，“瑞雪兆丰年”。继续由学生自由发言，或讲述自己在雪中玩过的游戏，或自选写雪的诗句朗诵，学生表现积极，发言踊跃。我用诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（板书）赞美学生的表现。

“我们喜欢雪，古代文人们喜欢雪，鲁迅也是喜欢雪的”，导入课文后，师生共同进行全文和自选段的朗读，我向学生强调这类的散文要读出感情来，与录音比较，师生间互相评述，特别要求学生和老师朗读的评价。由于欣赏课对学生的影响，由于我作为一个平等的对象加入朗读活动，学生们情绪高涨。检查生字词预习情况后，让学生整体感知课文，以问答的形式分析第一个问题：文章写了哪两处雪景，具体写了什么景物，写景有什么不同？学生阅读课前提示，很快回答出“江南的雪”“北国的雪”，江南的雪“滋润美艳之至”，是轻柔的，北国的雪“随着旋风蓬勃奋飞”，是猛烈

的。我简要分析作者运用以物衬物和比喻的方法，写江南雪的美丽轻柔，令人喜爱，雪中“血红的山茶”“深黄的腊梅”“冷绿的杂草”，这丰富的色彩衬托了雪的美丽，“处子的皮肤”（解释“处子”：少女）又恰到好处的比喻了南国雪的轻柔，正因为如此，使作者似乎看到一点春意，所以作者说“那是还在隐约着的青春的消息”，这些都充分表达了作者对江南雪的喜爱。由几位同学再分别朗诵这段文字，相互比较，谁读出了江南雪的轻柔美丽。

鲁迅雪教学反思篇二

鲁迅的文章一向以晦涩难懂而让学生望而却步，因而在设计《雪》这堂课的时候，我针对学生的学习基础，降低对文章背景内涵的解读，而更多的注重从文本本身出发，更倾向于学生对文本“语文”味的解读——通过语言的品析来解读作者的情感。

因此，《雪》这篇文章的教学目标设定于此：

- 1、熟读课文，赏析雪景特点
- 2、精读课文，品析作者情感

四环节教学模式注重学生的学习过程，不但关注小组活动，也更加倾向于学生的个体学习。我这节课结合了小组合作与个人检测两种形式，通过合作学习掌握文章主体，结合当堂练习检测学习成果。一课一练，一堂一过关，更加贴合我校学生实际学习情况。

基于此种情况，我的教学设计如下：

- 1、明确目标，激情导入

以本册书中的诗歌《白雪歌送武判官归京》一句“忽如一夜

春风来，千树万树梨花开”导入，引导学生走进雪的世界。

2、设路情境，自主学习

语文课不同于其他学科，对文本的解读最有效的方式就是“读”课文。因而我首先让学生“问读”——即带着问题去读课文。因而我设路了两个主要问题：（1）文章的题目是《雪》，在文中作者写到了哪些地方的雪？（2）我读出了江南的（朔方）雪具有——————————特点，表现在：——————————（语言）

学生可以采用自由朗读，合作讨论的方式进行学习。通过对文本语言的赏析，来初步解读鲁迅笔下的雪具有什么特点。

3、学生通过展示学习成果来达到学习共享、提高的目的。学生通过分析文本语言从而把握课文内容，这种能力的训练也将对今后现代文的阅读起到很重要的作用。

在点评学生的过程中，我又生成了一个问题：为什么占用两个自然段的篇幅来描写雪景。从而激发学生作者情感的解读。

4、当堂检测

通过对课文的学习，学生对文章的内容已有一定的掌握，因而我设计的当堂检测的题目不但检测学生的基础知识，更加关涉的是学生能力的进一步提升。

当堂检测的题目设路如下：

1、给加点字注音或根据注音写出字词

问题2的设路仍然立足于文本语言而深入至作者情感，可以说是引导学生进一步的赏析文章。

课后作业的设路则针对的是学生语文素养的提升，让学生通过积累有关雪的名句达到知识与美的共享，阅读与写作的交融。

1、在设计本课时，我的初衷是通过对语言的品析来达到对文章整体把握的目的，然而由于对四环节课型的生疏，我将注意力更多的放在了学生的自我能力的检测上，反而忽略了最基本的语言点。如“滋润美艳”的解读，如色彩的分析。这都是江南雪的重要特点，也是鲁迅语言的丰富之处，我都做了轻处理，而没有重点解读。

2、本节课的除了学生自主学习之外，当堂检测也是一个重要的环节，但是由于课文本身的晦涩以及课堂内容的安排，导致学生的当堂检测并没有很好的完成，多数学生只昨晚了问题1，而问题2只是简单的思考了一下，没有形成个人的意见，更没有进行当堂点评。而四环节课型对学生能力提升的一个亮点本身正是当堂练当堂讲，使学生可以检测自己的学习成果，并通过当堂检测来达到一个能力的提升。因而在日后的授课过程中，我更应该合理安排时间，解读教材，以重点促学习，以练习促提升。

鲁迅雪教学反思篇三

人教版教学目标有三点：一是通过反复诵读，体会文章丰富而深厚的内涵，品味文章清新而优美的语言。二是感悟文章内容，品析文中的两幅雪景图。三是理解文中作者的情感逻辑，体会文章借景抒情的写法。教学重点是诵读体会文章的语言美，品析两幅雪景图。教学难点是体会文章的深邃寓意。

苏教版教学目标也有三点：一是读懂《雪》的文字，了解写作年代和背景。二是理解作者所描写的南方的雪和北方的雪的不同特点，以及作者在描写中寄寓的情感。三是背诵课文有关段落。教学重点是品味文章精练传神的描写语言。教学难点是品味在含蓄的议论中抒情的语言。

人教版的教学要求与过去大纲版的教学要求一脉相承。强调在整体感知课文的基础上，品味语言，理解文章深意。而江苏版的教学要求，则强调了解作品的写作年代和背景，品味语言，理解作者在描写中寄寓的独特感悟。

人教版把《雪》一文编在八年级（下册）第二单元，作为一篇讲读课文，放在散文诗单元之首。单元要求学生在文中捕捉作家的情感律动，感受他们心灵的无限风光。

苏教版把《雪》一文编在九年级（下册）最后一个单元之首。作为这个单元进行文学鉴赏而用来解剖的一只麻雀。这个单元其他的课文都是对这篇课文的评论。

从编排体例的角度来看，《雪》一文的教学也同样存在诸多的不同之处，值得执教者认真对待。

鲁迅的文章历来不容易读懂，《雪》一文尤其如此。执教这篇课文，我是颇费心思的。通过反复思考，我找到了两条途径：

其一、从浅显的容易把握的地方入手。我引导学生首先是分析了“冬花雪野”图。从这一处优美的景物描写着手，为本文的学习创设情境。然后分析了“塑雪罗汉”的这个场面描写，进一步地深入到作者的内心世界。

其二、从文章的情感逻辑线索入手。作者在文中写了暖国的雨、江南的雪、朔方的雪，运用了铺垫、比衬的手法。如果引导学生沿着这条线索探寻下去，文中作者的思想感情倾向应该是很清楚的。具体的某一个句子放到这个线索中去，也都能找到合理的解释。

通过我的努力，散文诗《雪》一课的教学目标得到落实。

教学苏教版《雪》一文，着眼点应该是指导学生从不同的方

面对一篇文学性文章进行评论，教学设计与人教版必然是完全不同的。比较两个版本的不同教学设计，我得到的启示如下：

（一）课文只是文本。对文本的开发，是每一位教师的自由。教师可以根据自己对文本的理解、把握，可以根据班级的学情，可以根据教师自己的独特感悟，可以根据变化的情况做出一些具体的决定。教师要把每篇课文都看成是一个有待开发的文本。这是实施新课程标准时，课堂教学必须确立的一个观点。

（二）课堂教学既要预设也要生成。课文都在一定的编排体例中，同一篇课文在不同的编排体例中，具有不同的教学侧重点。如上面所说的《雪》一文，在人教版八年级（下册）的教学中，重点是培养学生对散文诗这种文学样式的阅读能力。在苏教版九年级（下册）的教学中，重点是培养学生对文学作品的鉴赏评价能力。我们的语文书中还有许多课文搬家的现象。如《藤野先生》一文，过去是第六册的课文。现在是第四册的课文。教学当中，语文教师确实要从预设、生成的角度来考虑怎么教的问题。这是新课程标准下课堂教学必须确立的又一个观点。

（三）课堂教学必须以新课程标准为根本。自由与集中是相统一的。教材不考课内的白话文，一时间似乎使执教者迷失了方向。到底教师应该在什么地方下力气，这好像一下子成了问题。还以《雪》一文的教学为例，我认为万变不离其宗，这就是新课程标准。新课程标准是万兽之王，一切都要服从于它。因此，新课程标准是现行课堂教学必须确立的一个最重要的观点。

以上是我对散文诗《雪》一文的课后教学反思，很粗糙、很浅陋。只是希望能抛砖引玉，引起各位同仁对教学反思这一新事物的重视。希望我们能在相互研讨中相互促进。

鲁迅雪教学反思篇四

《雪》这篇课文，文章虽然比较短，但备课的时候越备课就越觉得难。后来，经过年级备课组的讨论，教案和导学卷总算出好了。上完这节课后，我进行了如下的反思：

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》最为明朗的一篇，然而对于文章的主旨不同的人有着不同的解读。钱理群说，鲁迅在博大的、运动的“自然”中，发现与肯定了自己；有人说，《雪》不仅是一支不同凡响的雪之绝唱，更是一曲响彻云霄的人的精神的赞歌。但是对于初三的学生，如果对课文主旨的把握脱离了学生的生命体验和可接受程度，是没有价值的。倒不如简单理解为，作者通过笔下的两幅鲜明对立的图景——江南的雪和朔方的雪，寄托鲁迅了对美好理想的追求，并赞美了这样一种战斗精神——要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。我想这样有助学生更深入、更真切地认识鲁迅——体验鲁迅的情感，感悟鲁迅的精神。

在《雪》这篇文章里，作者对南方雪景的描写是那么色彩丰富：血红的山茶花，白中隐青的梅花，深黄的蜡梅，冷绿的杂草，所以我认为本文教学的设计重点应该是语言教学，只有基于语言品味的领悟才是最真切的。本课的教学设计首先应该从品味语言入手，才到体验情感再到感悟精神。文本的探究，比如通过对一些修辞、字词的品味等等，使学生更容易由景及人、由情到精神，从而领悟文章内涵。紧扣文本进行“细读”，也许有点老套，但我认为在初中阶段培养学生的语言感悟力方面却是最实在最需要的。

从课堂教学的效果看，应该说绝大部分学生都体验到了鲁迅那在孤独中向往美好的情感、在孤独中依然奋进的精神。不过，在课堂具体实施的时候，还是存在着很多不足。

- 1、整个课堂显得比较平淡，表现不出鲁迅的战斗豪情。

2、对最后一段“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”分析不够到位，许多学生的理解靠的是死记硬背。

3、对鲁迅独立、奉献、战斗精神的分析不够完整，显得有些割裂。

4、缺少课外延伸，可以的话，不妨从《野草》中挑出描写自然景致的几篇，如《秋夜》《好的故事》《腊叶》等让学生感受自然描写中写实与象征的不同。

鲁迅雪教学反思篇五

“作者写北国的雪就不同了”（过渡），由学生朗诵写北国雪的段落，点划写雪的关键词句：如粉如沙（此处提问，为什么不是如毛如羽？），蓬勃的奋飞（此处提问：为什么不是飘飘扬扬？），灿灿的生光，包藏火焰的雾（此外提问，雪是白的，火是红的，色调上谐调吗？）旋转而且升腾（此处提问，此词用了两次，为什么不同吗？），弥漫太空（此处提问，为什么不是“天空”？）然后让学生对所提问题进行讨论，明确作者以饱满的热情，用激情的笔调描写北国雪的猛烈狂放，振奋着人的精神。如果说作者写江南的雪，表达了对江南雪“美艳之至”的喜欢，那么写北国的雪，就是对北国雪“旋转而且升腾”之雄伟姿态的赞美了。

“雪不仅是美的，雪中还有丰富的游戏，我们在鲁迅的《从百草园到三味书屋》中读到过，这篇文章中也写到。”（过渡）让一学生读文章的第二三段，再让学生口述文中“塑雪罗汉”的情节，提问，作者在《从百草园到三味书屋》一文写雪中的游戏重点写了捕鸟，这篇文章中重点写了“塑雪罗汉”，作者为什么这么喜欢写儿时的游戏呢？这个问题比较简单，不难理解，学生很快就回答了出来：怀念儿时的生活，对大自然的热爱。我随即联系《我的母亲》《我的第一本书》两文讲述：儿时的生活不管是怎样的，但是很让人怀念，儿时的生活往往也影响着一个人的成长，希望大家珍惜，给将

来留下美好的回忆。

第二课时，指导学生参考课后附文，理解文章深刻的含义，同时让学生们明白学习要善于利用资料。首先问学生鲁迅是哪里人，学生一致回答“绍兴”，我强调绍兴在江南，然后追问，二五年的冬天，鲁迅在北平（北京）看到北方的雪，为什么想到江南的雪呢？让学生看附文中相关的解释。学生回答，鲁迅身在北方，看到北方的雪，触情生情，引起对故乡的思念之情。我加以肯定，随即追问，那么鲁迅写北方的雪，仅仅也是喜欢雪吗？让学生们继续默读附文，找出相关的解释语言。（此处关乎文章深层的含义，是本文的难点，所以让学生参看附文理解）在学生找出的语句中，我特别提出文中三句话：（鲁迅）“曲折的对于使‘暖国的雨’变成‘冰冷的坚硬的灿烂的雪花’的北方凛冽的严冬，表示自己的内心的不满”“鲁迅憎恶这使雪花永远‘如粉，如沙’地旋转飞腾的朔方的冬天。”

鲁迅雪教学反思篇六

今天，结束了《雪》这篇课文，上完这节课后，我进行了如下的反思：

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》最为明朗的一篇，然而对于文章的主旨不同的人有着不同的解读。钱理群说，鲁迅在博大的、运动的“自然”中，发现与肯定了自己；张向东说，《雪》不仅是一支不同凡响的雪之绝唱，更是一曲响彻云霄的人的精神的赞歌。对于初二的学生来讲，讲的太深，他们不能够理解，倒不如简单理解为，作者通过笔下的两幅鲜明对立的图景——江南的雪和朔方的雪，寄托鲁迅了对美好理想的追求，并赞美了这样一种战斗精神——要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。我想这样有助学生更深入、更真切地认识鲁迅。

在《雪》这篇文章里，作者对南方雪景的描写是那么色彩丰

富：血红的山茶花，白中隐青的梅花，深黄的蜡梅，冷绿的杂草，还有那幻想中的蝴蝶和蜜蜂，其实作者不仅仅是要说明这孕育生命的隆冬，更是要阐述在这种昏暗的时代，不要迷失对待希望的追求。其实，作者的写作意境很高，如何去让学生领悟，我觉得教师的引导很重要，创设情境教学很值得提倡。

1、教师激情有所欠缺，整个课堂显得比较平淡。这绝对是我的硬伤，虽然可以找借口说是性格原因，但即使“秉性难移”，也不是说就完全“不能移”，我一定要把它作为必须克服的问题来对待。

2、教学机智有待提高。例如对朔方的雪的分析不够到位，原因有二：一是在分析之前没有好好读一读。在我的设想中是打算在分析完“江南的雪”之后先读一读描写“朔方的雪”的内容再深入品味语言，没想到写完板书一转身就看到已经有十几位同学举起了手，如果这时要求他们放下手去，很可能会挫伤他们的积极性，但是，缺少了朗读这一必要的过渡，学生的思维还停留在江南的雪的“美好”上，从而造成对朔方的雪的理解也惯性地滑向“美好”这个方面；二是在“如包藏火焰的大雾”一句上纠缠太久，没有及时引导，因而耽误了时间，使得对朔方的雪理解还不透彻就匆匆进入了下一环节。

3、对文本的反复切入还需加强。同一个语句，从不同的角度切入，会有不同的收获，例如你可以从一个句子看出事物特征，看出作者情感，看出写作技巧，看出语言风格，看出蕴涵的哲理??但是本堂课对语言的品味太局限于“雪的特征”，对鲁迅情感的体验几乎是直接从“雪的特征”得出的，在一定程度上造成了和文本的脱离，这也使得在第三个环节提升到鲁迅的精神前的铺垫不够到位，材料的出示也相应显得较为生硬。虽然对鲁迅精神的把握是源自文本，但在课堂呈现时却显得有些割裂。如果说本课在课堂设计时关注到了“深度”，但在课堂呈现时却缺乏一定的“厚度”。

经验，不断克服弱点。我相信自己能在语文教学这条道路上越走越稳健。

她不喜欢雪，我很惊讶，追问。她说下雪时候很寒冷，行动不方便。我肯定了她的说法，赞扬她有自己思考，随即告诉学生们，雪确实与我们的生活有着密切的关系，有利有弊。然后请其它的同学谈谈看法，有的学生说雪与雨一样滋润万物，有的学生说雪能消灭害虫，“瑞雪兆丰年”。继续由学生自由发言，或讲述自己在雪中玩过的游戏，或自选写雪的诗句朗诵，学生表现积极，发言踊跃。我用诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（板书）赞美学生的表现。

“我们喜欢雪，古代文人们喜欢雪，鲁迅也是喜欢雪的”，导入课文后，师生共同进行全文和自选段的朗读，我向学生强调这类的散文要读出感情来，与录音比较，师生间互相评述，特别要求学生和老师朗读的评价。由于欣赏课对学生的影响，由于我作为一个平等的对象加入朗读活动，学生们情绪高涨。检查生字词预习情况后，让学生整体感知课文，以问答的形式分析第一个问题：文章写了哪两处雪景，具体写了什么景物，写景有什么不同？学生阅读课前提示，很快回答出“江南的雪”“北国的雪”，江南的雪“滋润美艳之至”，是轻柔的，北国的雪“随着旋风蓬勃奋飞”，是猛烈的。我简要分析作者运用以物衬物和比喻的方法，写江南雪的美丽轻柔，令人喜爱，雪中“血红的山茶”“深黄的腊梅”“冷绿的杂草”，这丰富的色彩衬托了雪的美丽，“处子的皮肤”（解释“处子”：少女）又恰到好处的比喻了南国雪的轻柔，正因为如此，使作者似乎看到一点春意，所以作者说“那是还在隐约着的青春的消息”，这些都充分表达了作者对江南雪的喜爱。由几位同学再分别朗诵这段文字，相互比较，谁读出了江南雪的轻柔美丽。

鲁迅雪教学反思篇七

今天，结束了《雪》这篇课文，上完这节课后，我进行了如

下的反思：

一、对课文主旨的把握

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》最为明朗的一篇，然而对于文章的主旨不同的人有着不同的解读。钱理群说，鲁迅在博大的、运动的“自然”中，发现与肯定了自己；张向东说，《雪》不仅是一支不同凡响的雪之绝唱，更是一曲响彻云霄的人的精神的赞歌。对于初二的学生来讲，讲的太深，他们不能够理解，倒不如简单理解为，作者通过笔下的两幅鲜明对立的图景——江南的雪和朔方的雪，寄托鲁迅了对美好理想的追求，并赞美了这样一种战斗精神——要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。我想这样有助学生更深入、更真切地认识鲁迅。

二、对教学环节的设计

在《雪》这篇文章里，作者对南方雪景的描写是那么色彩丰富：血红的山茶花，白中隐青的梅花，深黄的蜡梅，冷绿的杂草，还有那幻想中的蝴蝶和蜜蜂，其实作者不仅仅是要说明这孕育生命的隆冬，更是要阐述在这种昏暗的时代，不要迷失对待希望的追求。其实，作者的写作意境很高，如何去让学生领悟，我觉得教师的引导很重要，创设情境教学很值得提倡。

鲁迅雪教学反思篇八

说实在话，我是很喜欢《故乡》这篇小说的。浓郁的抒情，生动的人物，精巧的结构，个性化的语言，近乎完美的结合地一起。不过，在教学过程中，我遇到了较大的困难，主要有：

鲁迅的作品，历来参考资料较多。教师教学用书上在“课文研讨”部分对这篇小说的主题归结为三种看法：一是“故

乡”是中国人精神的反映。二是表现中国社会愚昧、落后、贫穷的轮回；三是渴望纯真的人与人的关系。我觉得除了第三点学生比较容易理解，前两点分析学生接受起来有些困难。在“有关资料”部分，则附录了三篇文章，分别是：王富仁的《精神“故乡”的失落》、靖辉的《精神的故园在何方》、沈振煜的《哀人间之隔膜，探人生之新路》。这些文章从不同角度对《故乡》的主题进行了精辟的分析，不过在教学中直接拿来使用显然不太合适。

比较起来，我觉得还是《中学教材全解》上说得较为准确合适，学生也易于理解：

《故乡》以“我”回故乡的见闻和感受为线索，描写了辛亥革命后十年间中国农民的生活遭际与精神病苦，抒写了作者对现实生活中人与人之间存在隔膜的深沉忧虑以及打破彼此隔膜，探求人生新路的执着信念。

为什么作品中还写了宏儿和水生的友谊，作者的用意何在？这一点也是学生容易忽视的。我以为，作者这样写的用意至少有两点：一是为了表现中国社会的一种轮回。水生未来的命运也就是当年闰土的命运，宏儿和水生的交往也就是“我”当年与闰土交往的再现。也就是说，中国社会的贫穷，中国人与人之间关系的隔膜会不断地上演。二是为了表现作者对新生活的渴望。关于这一点，作者在文中说得很明白：“我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”

这篇小说结尾部分的议论也是学生很容易感到困惑的。我觉得要想理解这段话，最好结合全文，特别是小说的最后三节来理解。倒数第三节作者表达了希望后辈能过上新生活的美好愿望，紧接着下一节作者写了对自己希望能否实现的担忧，而最后一节作者以清醒的认识表达了实现理想的决心，他决心要为后人开辟出一条新生活的路来。

如何理解这篇小说中的“我”的形象，作品中的“我”就是鲁迅本人吗？这个问题不少学生也有困惑。

此外，文中极具个性的人物语言，人物出场顺序的安排，标点符号的使用等也都值得让学生研究。

鲁迅雪教学反思篇九

鲁迅先生的散文诗《雪》同时被选进了人教版、江苏版的语文教科书，这并不奇怪。但令人感到诧异的是，同样依据新课标，而对于同一篇课文，不同的版本却有着不同的教学要求、不同的编排体例。下面试做一些说明。

一、散文诗《雪》教学要求的差异性

人教版教学目标有三点：一是通过反复诵读，体会文章丰富而深厚的内涵，品味文章清新而优美的语言。二是感悟文章内容，品析文中的两幅雪景图。三是理解文中作者的情感逻辑，体会文章借景抒情的写法。教学重点是诵读体会文章的语言美，品析两幅雪景图。教学难点是体会文章的深邃寓意。

苏教版教学目标也有三点：一是读懂《雪》的文字，了解写作年代和背景。二是理解作者所描写的南方的雪和北方的雪的不同特点，以及作者在描写中寄寓的情感。三是背诵课文有关段落。教学重点是品味文章精练传神的描写语言。教学难点是品味在含蓄的议论中抒情的语言。

人教版的教学要求与过去大纲版的教学要求一脉相承。强调在整体感知课文的基础上，品味语言，理解文章深意。而江苏版的教学要求，则强调了解作品的写作年代和背景，品味语言，理解作者在描写中寄寓的独特感悟。

二、散文诗《雪》编排体例的差异性

人教版把《雪》一文编在八年级（下册）第二单元，作为一篇讲读课文，放在散文诗单元之首。单元要求学生在文中捕捉作家的情感律动，感受他们心灵的无限风光。

苏教版把《雪》一文编在九年级（下册）最后一个单元之首。作为这个单元进行文学鉴赏而用来解剖的一只麻雀。这个单元其他的课文都是对这篇课文的评论。

从编排体例的角度来看，《雪》一文的教学也同样存在诸多的不同之处，值得执教者认真对待。

三、散文诗《雪》（人教版）课堂教学实践

鲁迅的文章历来不容易读懂，《雪》一文尤其如此。执教这篇课文，我是颇费心思的。通过反复思考，我找到了两条途径：

其一、从浅显的容易把握的地方入手。我引导学生首先是分析了“冬花雪野”图。从这一处优美的景物描写着手，为本文的学习创设情境。然后分析了“塑雪罗汉”的这个场面描写，进一步地深入到作者的内心世界。

其二、从文章的情感逻辑线索入手。作者在文中写了暖国的雨、江南的雪、朔方的雪，运用了铺垫、比衬的手法。如果引导学生沿着这条线索探寻下去，文中作者的思想感情倾向应该是很清楚的。具体的某一个句子放到这个线索中去，也都能找到合理的解释。

通过我的努力，散文诗《雪》一课的教学目标得到落实。

四、对照苏教版《雪》一文的课堂教学，谈谈我的几点思考

教学苏教版《雪》一文，着眼点应该是指导学生从不同的方面对一篇文学性文章进行评论，教学设计与人教版必然是完

全不同的。比较两个版本的不同教学设计，我得到的启示如下：

（一）课文只是文本。对文本的开发，是每一位教师的自由。教师可以根据自己对文本的理解、把握，可以根据班级的学情，可以根据教师自己的独特感悟，可以根据变化的情况做出一些具体的决定。教师要把每篇课文都看成是一个有待开发的文本。这是实施新课程标准时，课堂教学必须确立的一个观点。

（二）课堂教学既要预设也要生成。课文都在一定的编排体例中，同一篇课文在不同的编排体例中，具有不同的教学侧重点。如上面所说的《雪》一文，在人教版八年级（下册）的教学中，重点是培养学生对散文诗这种文学样式的阅读能力。在苏教版九年级（下册）的教学中，重点是培养学生对文学作品的鉴赏评价能力。我们的语文书中还有许多课文搬家的现象。如《藤野先生》一文，过去是第六册的课文。现在是第四册的课文。教学当中，语文教师确实要从预设、生成的角度来考虑怎么教的问题。这是新课程标准下课堂教学必须确立的又一个观点。

（三）课堂教学必须以新课程标准为根本。自由与集中是相统一的。教材不考课内的白话文，一时间似乎使执教者迷失了方向。到底教师应该在什么地方下力气，这好像一下子成了问题。还以《雪》一文的教学为例，我认为万变不离其宗，这就是新课程标准。新课程标准是万兽之王，一切都要服从于它。因此，新课程标准是现行课堂教学必须确立的一个最重要的观点。

以上是我对散文诗《雪》一文的课后教学反思，很粗糙、很浅陋。只是希望能抛砖引玉，引起各位同仁对教学反思这一新事物的重视。希望我们能在相互研讨中相互促进。