

2023年皮囊读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

皮囊读后感篇一

打开《皮囊》这本书是因为之前在书城里面看到，这本书是刘德华推荐，刘德华在推荐语里面说，他读了这本书有很大的启发，就如同生命中多添一盏明灯。

我打开了这本书首先看到的事这本书的第一篇文章就是《皮囊》，希望也可以给我的生命中多一盏明灯，故事讲述了蔡崇达活到九十九岁的阿太，她为人处世平淡，在女儿死的时候别人都担心她会出什么事情的时候，她却表现出一副事不关己的样子。

蔡崇达听说舅公小时候差点被阿太丢到海里淹死，而受到别人指责，然后他问阿太真假时，阿太说：是真的啊，如果你整天伺候着个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成才。

俗话说：有趣的灵魂万里挑一，美丽的皮囊千篇一律。我们生而为人，每个人都有一副皮囊，阿太一直以为皮囊是用来用的，九十九岁的阿太离开了人世，留下一句话给蔡崇达：死就是一脚蹬的事情，我已经没有皮囊这个包袱，来去多方便。

在文章最后作者说：我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。是啊，我们的灵魂是多么轻盈，在现在的生活中，无数人成为车奴，房奴，卡奴，拖着沉重

的皮囊，却忘记了我们的灵魂本来就是非常轻盈。

读完皮囊这一节，然后思考以前的人生，为了很多事情担心，在痛苦的时候让自己难受，其实最后随着时间的推移，一切都会烟消云散。最后我读完《皮囊》后，感觉以后一定要善待自己，善待家人，善待每一个善良的人。读完《皮囊》这本书给我的生命多了一盏明灯。

皮囊读后感篇二

剥开《皮囊》，认识你自己。

李敬泽在序言中说：“皮囊有心。不管这具皮囊是什么质地，它包裹着一颗心。人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心的羁旅。

这颗心很多时候是睡去了，有时醒来。心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮。”

看到很多短评，褒贬不一，有说作者没有灵魂，无病呻吟，凤凰男，各种难听的话，也不乏泪目，说戳心，真实的评论。

不得不说，我被蔡崇达的真实与犀利给震撼到，从小生活在福建海滨小镇的经历冷静而理智的一点点叙述，父亲生病后从最初有一点希冀，到慢慢绝望，大雨里父亲执意要出门的那一幕看得我内心五味杂陈，可是作者却仍然是理智到冷漠的笔触去叙述。

对母亲执意要盖房子的决定从内心隐隐觉得没有必要，到后来母亲对父亲的想念，念叨隐约明白理解她对父亲埋在心底，没有言说出口的深爱。

另一个让我印象深刻的细节是父亲为了不让儿子被大海所误，一直隐瞒儿子，而蔡崇达，仅用简单的寥寥几笔：“再次去

拜访外祖母的路上，我突然放开步子往甘蔗林那冲，母亲气恼地追我，把我追急了，竟扑通往那一跳，海水迅速把我淹没了，那咸咸的海水包裹着我，把我往怀里搂。我看到，这海水之上那碎银一样的阳光，铺满我的瞳孔，醒来的时候，已经在医院的病床上。”形容他被海水淹这样看似惊心动魄的经历。又是一段克制理智到极致的叙述。

后来又是张美丽，文展，阿小，厚朴的故事，可能我们身边都有这样的影子，可是蔡崇达用他冷静又细致的笔锋，为我们绘出了这些特点鲜明人物形象。

每个人都有这副皮囊，蔡崇达用自己锋利的笔刀，剖析自己的过去，剖析自己的回忆。

看介绍的时候说这是一部能看哭人的书，作者没有刻意渲染悲伤与绝望，却给人以极强的代入感，让人不禁能回视自己，自看自省。不要让灵魂负重前行，你也应该剥开皮囊，重新认识你自己。

皮囊读后感篇三

有一群爱读书的朋友。读完一本书，自然而然的就愿意与其分享。

那天也是如此，说起蔡崇达写的《皮囊》一书。

有的朋友说以前读过，但是过了许久，有些情节已经模糊了，可是那个“倔强”的一定要盖房的作者母亲，一直在印象却十分深刻。

母亲这个人物是写《母亲的房子》那一章节里，作者写他自己的母亲为了盖房子，经历的许多波折，而盖房子也是“母亲”的生活希望的信念。

这本书里不止是“母亲”这么有着一个鲜明性格的人物，里面的每一章都有一个性格鲜明的人物，比如在《皮囊》里的“阿太”、《残疾》里的父亲、《张美丽》里面的张美丽、还有《阿小和阿小》里的两个阿小以及《天才文展》里的文展、和《厚朴》里的厚朴，里面的每一个人都与作者有着密切的联系，他们或是“母亲”那样倔强、或是像“阿太”那样内心澄明、或又如同“文展”那样无师自通的自律还有和“厚朴”那样放飞自我的“自由”……那一个个角色，在人群里穿插，在岁月里游走。

某个时候或许会有种错觉，书里面那些生动的人物，就是我们身边某一个人，是亲朋好友、邻里街坊、是同学同事、也或是只是每次见面熟络而不知道姓名的某一个人。

他们就这样在我们的日常生活中擦肩而过，却经常在某一个意识中影影绰绰，又或许是我们自己生命的一部分，那一个连自己都不曾发觉的部分。

其实自己未必真的了解自己，就像书中的人物文展和厚朴，当时都以为自己会达到自己预期的目标，走向他们内心深处的成功之路，可是尽管他们的性格一个极其“自律”；一个放飞自我“自由自在”，可是结果却终究因为根本就不了解自身的存在的致使缺点，而连他们曾经认为的普通人都不如，一个颓废度日，一个以致丧命。

复旦大学教授陈果说，以我观书，以书观我。

是的“以书观我”，很庆幸在这本让人不舍释手的《皮囊》，看到了自己的某个部分。

孔子说，温故而知新。

希望在以后的日子，再次重能从中看到并发现更多的更全面的自己。

皮囊读后感篇四

把这本书加入书架的真正原因是被这本书的书名和装帧设计所吸引。后来又看到好多书友都在读这本。

按照通常以往的惯例，一本书，如果读到八九页的时候还没有将我带入，便放弃，因为我觉得，一本书在一开始还没有引人入胜的场景和人物出场，只会越看越瞌睡，失去看下去的欲望和意义。好在《皮囊》在第一页的时候就以一个倔强的九十九岁高龄的裹脚的阿太将我拉入了特有的闽南风情的小镇里，这个九十九岁高龄的阿太看尽了世间的苦难与变迁，在不经意的话语中道出了人生一大真谛：“肉体不就是拿来用的，又不是拿来伺候的，如果整天伺候你这个皮囊，是不会有出息的，只有会用肉体的人才能成才”。

我们都是带着皮囊在世间忙碌的灵魂。这副皮囊的用处就是用来经历风吹雨打的，所以我们的灵魂才有处安放。

书里写到倔强的残疾父亲，对生活勇敢又无助的母亲，自尊心强烈到杀死自己的天才文展，满嘴“世界”和“理想”而遭到现实打击的厚朴，透过作者，看到他眼里的“他人”，也看到别样的人生。

这本书的最后告诉我们：其实过什么样的生活并不那么重要，痛苦和幸福也不那么重要，灵魂的清澈和满足才是最重要的。

皮囊读后感篇五

皮囊这整本书由十五个短篇组成，每一篇都给我深深地压抑感并且会带来长久的沉思。

文中父亲的病重，母亲执意建房子执意向神明倾诉执意做的所有事，可怜的阿小和阿小，疯狂的文展以及最后作者对自己的发问都让我对现实生活中的自己有特别多的思考。

想得最多的是自己未来要过什么样的生活，文中满满的都是对城市欲望泛滥，感情缺乏的吐槽。作者对自己的生活状态仿佛甚不满意，说自己是攀着理想并且拿责任做借口不断逃避真正的生活。

于我来说，城市or乡村；匆匆忙忙or平平淡淡依旧有待考虑，依旧是未知数。《皮囊》没能给我一直的问题做出解答，但是他的想法对我未来选择的形成应该会有影响吧。

之所以说是这本书对我的影响，是因为我觉得很多人在这本书里得到的启示与我相差甚远吧。翻到最后，我在最后一页发现了马塞尔普鲁斯特的一句话：每个读者只能读到已然存在于他内心的东西。书籍只不过是一种光学仪器，帮助读者发现自己的内心。甚得我心！

这篇读后感有点错乱，不过是真心推荐《皮囊》这本书，很久没有这么喜欢过一本书啦！