淘气马小跳读后感 淘气包马小跳读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

淘气马小跳读后感篇一

早闻杨红樱阿姨的《淘气包马小跳》与我们校园生活非常贴近，一直梦想拥有这样一系列丛书。今年暑假，我终于如愿以偿，当拿到这些书时，我爱不释手，整个假期它成了我最贴心的小伙伴。

淘气归淘气，但从他身上我看到更多的是优点。他当白雪公主剧团团长时，把节目排练得很精彩，最终他的班级获得了最受观众喜爱奖；他放动物回归大自然，足见爱心满满；当同学有困难时，他毫不犹豫地伸出援手来；在超级市长报名时，别人都不看好他，但他没有退缩，这种自信和坚持深深地打动了我……在他眼里，世界永远是粉色的。

整个系列虽然我还没看完，但让我认识了一个快乐、淘气、有爱心的马小跳。凡是马小跳在场的地方总会有不可思议的事发生，正是这种不寻常吸引着我继续读下去。同时，我也希望我的童年时代也和马小跳的童年一样丰富多彩！

来，让我们与书为伴，一起把烦恼丢掉，做个快乐的孩子！

淘气马小跳读后感篇二

喜的是：马小跳的爸爸叫马天笑，是一位著名的玩具厂的.厂长，他不光自己玩，还带着马小跳玩，从不因为马小跳的学

习成绩而打他、骂他，马小跳从小就很快乐。

怒的是：马小跳的同桌路曼曼每天都管他，每天都在一个小本子上记下马小跳的不良习惯，然后送给班主任秦老师看，他俩每天都有战争发生，每次吃亏的都是马小跳，谁让路曼曼是老师喜欢的学生呢。

哀的是：马小跳的班主任好像每天都有对马小跳有训不完的话，马小跳每次站办公室的时候是垂头丧气，出了办公室是欢天喜地。

读完《淘气包马小跳》全集，马小跳的身上有许多方面值得我们学习：他为人善良、很有爱心、爱小动物，虽然老师认为马小跳淘气，但是他天真、乐观的生活态度十分值得我们学习。

淘气马小跳读后感篇三

今天，我又去了被我誉有“世界书屋”的新华书店，因为我看完了《笑猫日记》，所以我在杨红樱专辑里找到了这本《淘气包子马小跳》的系列丛书。

我看了第一本也就是《淘气包子马小跳之贪玩老爸》。这本书的作者是杨红樱阿姨，杨红樱阿姨生于1962年，她是儿童文学的作家，是一个成都人，她从18岁开始当小学老师，19岁开始童话创作。她做过7年的幼儿园老师，在这7年里面她写了儿童读物编辑，现为成都某某杂志社副编审。

《淘气包子马小跳之贪玩老爸》讲了：如果世界上有关于玩的比赛，马小跳不得冠军至少也能得个亚军。马小跳不仅十分爱玩，而且会玩，能玩得花样百出，玩出聪明，玩出机智。马小跳的老爸马天笑先生也十分爱玩，他不仅有童心、有爱心，还能理解马小跳，而且还能和马小跳玩到一块，甚至两个人比着玩，对别人来看他们就像一对无话不说的“好朋

友”。

这本书告诉我们，家长要给孩子们一个快快乐乐，无忧无虑的童年，就像宇艳说的那样，快乐永远比学习还要重要一百倍……一千倍……甚至一亿倍……让我们永远记住快乐最重要。

淘气马小跳读后感篇四

今天，我和妈妈一起读了《淘气包马小跳》。我们边读边对杨红樱阿姨的写作方式品头论足。

一、文章起笔开门见山，一下子就吸引住了我们的眼球。你看，在《四个调皮蛋》河马张达想当头霸王一章中，开头就写“张达的嘴巴像什么？像河马。可想而知，张达的嘴巴有多么的大。”多么有趣的开头介绍。

二、人物性格特点鲜明，描写生动有趣，幽默诙谐。“毛超是个废话大王。他的嘴巴闲不住，一天不知要说几箩筐话，但是他说的十句有九句都是废话。”不信你听，他对花儿说：“给你点阳光你就灿烂，给你点洪水你就泛滥。”他这样说丁文涛吹牛：“为什么天上这么黑，因为牛牛满天飞。为什么牛牛飞天上？地上有人拼命吹。”杨红樱阿姨用一颗充满童真的心来写小说，让我们越看越有劲，越读越想读。

三、运用夸张手法描写人物和同学之间的故事，使故事更加有趣。就拿马小跳来说吧，为了让安琪儿长高，他就给安琪儿头上浇水；老师说日记不能让别人看，马小跳听说后，就在要交的日记里写满了他们几个调皮蛋的秘密，结果可想而知，被老师痛快地训了一番。如果在生活中，他是不是有点傻，你要知道他们都上四年级了。

四、注意观察生活，想像力丰富。真佩服杨红樱阿姨，她竟有那么多的趣事来写，我也试着写写我们熟悉的校园生活，

就写一个小片断，读起来索然无味，看来写作真不容易。妈妈说我还小，驾驭文字的能力还待学习提高，让我平时留心观察生活。相信有一天我一定能写出自己的校园故事来。

淘气马小跳读后感篇五

今日，我读了一本书《淘气包马小跳之贪玩老爸》。

马天笑在没有生马小跳之前是个昏头昏脑的小伙子，他在一家玩具厂里当了八年的玩具设计师。设计了一大堆不好玩的玩具，堆在库房里，卖都卖不出去，老厂长一见到他气坏了，经常指着他的鼻子数落他：“马天笑，你设计的玩具怎样一点都不好玩呢？”马天笑他自我也说不清楚，他设计的玩具为什么一点都不好玩。他本来是个十分贪玩的人，怎样就设计不出好玩的玩具呢？他设计的玩具不就是按一下肚皮会叫的鸭子，睫毛长得吓人的娃娃，还有打起鼓来停不下来的老黑熊……就在马天笑打算一辈子这样下去的时候，他的儿子马小跳改变了他的一生。

马小跳像小豆豆的眼睛多可爱啊！马小跳睡觉姿势多好玩呀！他非固执地坚持着在妈妈子宫里的样貌，卷曲着双腿，把头埋在胸前。马天笑先生想如果照着他的儿子的样貌做一个娃娃，那必须很好玩。不出三天马天笑就设计出一个新玩具——跳跳娃。它的模样完全是马小跳的翻版：大脑袋.豆豆眼.圆鼻子，嘴没有合拢，一只嘴角向下垮，一只嘴角向上翘，所以脸有一种不知是哭还是笑，或是哭笑不得的表情。这样的表情在大人身上都是不新奇的，但在娃娃脸上谁看了都会笑。跳跳娃的工艺十分简单，在背后装上一个按钮，摁一下它它就跳起来。跳跳娃一上市便大获成功。跳跳娃是个丑娃娃，它丑得可爱，丑得让人一看到它就会哈哈大笑。全国各地的订单都像雪花一样飞到这家厂里来，老厂长说：“此刻全力打造跳跳娃！”老厂长觉得此刻厂里这么红火是马天笑的儿子给了马天笑灵感，于是他代表全体员工，买了几罐进口奶粉当面去感激马小跳。马小跳正在睡觉。睡觉的姿势还

是待在妈妈子宫里的样貌。马天笑还没来得及阻止老厂长，老厂长就硬把马小跳的脚拉直，马小跳愤怒地跳了起来。老厂长愣了一下，然后哈哈大笑，说：“马天笑，你儿子比你还好玩呢！”

在一次国际玩具博览会上，跳跳娃一举获得设计金奖。但马天笑还是马天笑，他有时还是吊儿郎当的，并且比过去更贪玩，跟原先不一样的是原先他是一个人玩，此刻他和马小跳一齐玩。最终，马天笑当上了玩具厂的厂长。

读了这个故事。我明白了想要一次就成功那是很困难的，中间要经过一些挫折，你要勇敢地应对他们，去观察，去思考，去实践，还有探索其中的奥秘。我长大了想发明爱迪生没有发明的东西。嗯，那就从此刻开始努力吧！