

丧钟为谁而鸣读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

丧钟为谁而鸣读后感篇一

物，通过大段大段的内心独白和回忆，你都可以解释他们的现在，不管所处的状况，性格特点，还是心理变化。主人公罗伯特·乔丹的形象也是随着他片段式的思绪，零零碎碎的回忆而逐步丰满起来的。这位美国大学教授西班牙语的老师，痛恨法西斯主义，他怀着“为全世界被压迫的人们鞠躬尽瘁”的理想信念来到西班牙，参加反法西斯战争，并接受了炸桥的任务，最后受伤，让战友们离开，自己独自留下来狙击敌人，小说没写他死，但看完都知道他死了。整部小说人物不多，但在海明威笔下，每个人物性格特征明显，形象丰满。

游击队长巴勃罗，狡猾而残忍的农民起义者，内战初期，他组织人马攻下了阿维拉小镇，之后却聚起镇子里的农民和酒鬼将镇子里的法西斯分子和有法西斯倾向的人，甚至神父都用极其残忍的手段全部杀死。法西斯反攻时，他带着不多的人进入山中。这个充满小农意识，所谓的革命者在山中的轻闲日子和酒精的浸泡中意志逐渐消沉，最后背叛了革命。

比拉尔，巴勃罗强悍的老婆，当罗伯特到营地请求帮助完成炸桥任务时，巴勃罗退缩了，他只想苟且偷安。比拉尔主动站出来，同意炸桥并获得其他游击队员的支持，从而取代了巴勃罗，成为这支游击队的实际领导人。她是一个女巫式的人物，会看手相，会预言死亡，她的身上带着浓重的宿命的色彩，但同时她又热爱生活，从不遮掩她的爱 and 情欲，性格

爽朗，泼辣而粗鲁，是仿佛隔着街都可以听到她笑骂声的人。在她的帮助下，罗托特。乔丹完成了任务。

玛丽亚，生性温柔，天真无邪，父母被法西斯分子杀害，自己也被肆意蹂躏，后来被比拉尔解救，带进了山，当女儿般对待。罗伯特。乔丹在营中遇到玛丽亚，并很快堕入情网，他们的爱情是这个冰冷战争中最温暖的部份。可惜，爱情突然来临，却又猛然失去，他们之间只相处了短短三天，但就这三天，不仅改变了乔丹，也使玛丽亚惨遭蹂躏的生命重新建立起来。当乔丹腿受伤，逃不掉时，他让比拉尔带走了玛丽亚。

丧钟为谁而鸣？为小说中的法西斯而鸣？非也！中学学历史时，时常看到“敲响了____王朝的丧钟”，“敲响了____侵略者的丧钟”，“敲响了_____的丧钟”，总之，自以为正义的一方喜欢为敌人敲响丧钟。殊不知，为别人敲响的丧钟，也是为自己敲响的。约翰。多恩有一首著名的诗《丧钟为谁而鸣》：

没有人是与世隔绝的孤岛；

每个人都是大地的一部分；

如果海流冲走一团泥土，大陆就失去了一块，

如同失去一个海岬，

如同朋友可自己失去家园；

任何人的死都让我受损，

因为我与人类息息相关；

因此，别去打听丧钟为谁而鸣，

它为你鸣响。

丧钟为谁而鸣读后感篇二

这部小说翻译成中文共有40多万字，但其实描述的只是三天的故事，主人公三天来不停的心理变化，还有其他配角的变化以及带给主人公的影响，让这个故事非常的真实。真实到我以为这是海明威自己亲自参与过的事情。事实上，海明威也确实在西班牙内战的时候作为国际纵队去协助西班牙共产党，所以我相信，唯有真实的体会方能写的如此真实，唯有参与过才知道心灵的变迁，唯有生活才是有价值的文学的襁褓。

之所以我认为这本书的价值很高，首要在于它反映了大时代，在那个时代下的人、事的交流碰撞用这一个事件就把大致的轮廓完全勾勒出来，可以帮助读者去了解那个时代。我相信，数百年后数千年后，当人们读到那个时候甚至于现在的资料的时候，这部小说的意义就会凸显出来。

再次，这部书用真实的故事刷新了我的战争观，战争中，真正的敌人从来都是少数，

在《丧钟》中，真正的长枪党（反派）在后方屠杀着人民，而在战壕里和共和派对垒的是敌占区的平民。长枪党人在屠杀，共和派也在屠杀，虽然有一个看起来很有道理的理由，但那是因为我们缺乏教养，不知道该怎么办，而他们是蓄意地、深思熟虑地干着。

我在之前的很长时间都是好战者，认为战争是铸造英雄的火炉，而《丧钟》却告诉我，战争，受苦的都是下层人民。一将功成万骨枯，尔曹身与名俱灭。

相信小时候，很多男孩都会有英雄情结，我也有。因而导致了我的好战情结。其实这种心愫是对激昂狂飙的生活的向往。

但工作以后，却发现生活仍然是循环往复，刚开始的时候甚至有些无聊。但现在逐渐适应了这样的生活之后，我却发现，生活本来恐怕就是这样，罗伯特乔丹如果没有去西班牙参加内战，恐怕他也是个循规蹈矩的老师。而生活中的硬汉，想必就是那些能在循规蹈矩中仍然坚持自己的理想，在往复的日常推陈出新，做出自己的独特。

最近这段时间，看到几篇文章，都在讲英国式的变革是理性的，而法国大革命式的革命似乎很滥杀无辜，损害了社会。从《丧钟》中看，暴力革命似乎也并不那么有智慧，也有很多瑕疵。

从我的角度来看，如今的社会，技术是比较强的驱动力，正如第二次技术革命前夕，电力的发明之前的那段黑暗。我相信，经历了两次世界大战和冷战的洗礼和武器大发展，维持稳定的前提之下，技术尤其是机器学习乃至人工智能会是改变社会的当仁不让的驱动力。

不过我在这场新的技术变革里面起的作用恐怕只是一个小小的螺丝钉，人生的悲剧在于当机遇到来的时候，却没有准备好成为风尚的弄潮儿。但《丧钟》中的主人公，却是明知不可为而为之的一种悲情硬汉，很多人都说，做什么事想要做就去做好了，不用考虑后果如何，我想，《丧钟》里说的也是同样的道理，不过有很多道理，口头上接受，心理上未必就可以接受；心理上接受，胆量上未必就可以承受。

不管如何，丧钟为每个人敲响，但每个人都有选择的权利，是奋发壮烈不屈不挠，还是得过且过不懂珍惜。

丧钟为谁而鸣读后感篇三

《丧钟为谁而鸣》是美国作家海明威于1940年创作的长篇小说，以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材，是海明威的代表作之一。

《丧钟为谁而鸣》讲述的是美国青年罗伯特·乔丹在大学里教授西班牙语，对西班牙有深切的感情。他志愿参加西班牙政府军，在敌后搞爆破活动。为配合反攻，他奉命和地方游击队联系，完成炸桥任务。他争取到游击队队长巴勃罗的妻子比拉尔和其他队员的拥护，孤立了已丧失斗志的巴勃罗，并按部就班地布置好各人的具体任务。在纷飞的战火中，他和比拉尔收留的被敌人糟蹋过的小姑娘玛丽亚坠入爱河，藉此抹平了玛丽亚心灵的创伤。在这三天中，罗伯特历经爱情与职责的冲突和生与死的考验，人性不断升华。在炸完桥撤退的时候，自己却被敌人打伤了大腿，独自留下阻击敌人，最终为西班牙人民献出了年轻的生命。

丧钟为谁而鸣读后感篇四

“没有人是自成一体、与世隔绝的孤岛，每一个人都是广袤大陆的一部分。所以，不要问丧钟为谁而鸣，它就是为你而鸣。”

读完《丧钟为谁而鸣》，我们就会知道在战争中，没有什么你我，因为战争是个可怕的漩涡，它将全世界的人都吸进去，无人能逃脱；在战争中，没有什么好坏，因为所有人的手上都沾满了鲜血，或许敌人只是个普通人，是个被母亲担忧的儿子、被妻子挂念的丈夫，却成为了战争的牺牲品；所以，当战鼓敲响，就是丧钟在鸣，当置身事外的人们还在幸灾乐祸时，他们不知道，这钟声其实就是在为他们敲响。

海明威用了他篇幅最长的一部小说却仅描写了三天半的故事，其中的意识流占了许多篇幅。开战前，罗伯特乔丹会想到自己以前在马德里的时光，会开始奢望自己以后回到马德里后过上安稳的日子，还会想到曾经也是士兵的祖父和自己胆小而自杀的父亲；在自己腿被打伤、留在战场等死时，他的头脑已经不太清醒，可是他却坚定地想着一件事：让敌人快点来，我还能西班牙做出最后的贡献。这种意识流细腻地写出了战争之中人们慌张、紧张、不安的心理，虽然罗伯特乔

丹总给人一种冷静稳定的感觉，可只有读者知道，他的内心早已是波澜起伏，又谈何冷静呢！他的思维早已不受他控制，这是他的本能，也是一种人性，脱离现实残酷的战争，“出戏”到过去、未来的生活！海明威成功地用意识流营造了战争时真实的紧张感，让我在读书时心弦紧绷、不敢动弹！

罗伯特的结局令人遗憾却又无奈。也许，上天注定他要为西班牙牺牲，否则比拉尔也不会从他的手掌中读出死亡，否则也不会偏偏在战争前下了大雪，安德烈的信也不会送晚那么一步。。。。罗伯特炸桥任务成功了，本次偷袭也成功了，他甚至安全地送走了玛丽亚、比拉尔、巴勃罗。。。可是就差一步，就差那么一小步，他还是倒在了战场上，倒在了西班牙，倒在了他注定离不开的地方。

丧钟为谁而鸣读后感篇五

全书围绕年轻人罗伯特乔丹奉命去炸一座桥而展开，他是一位爆破员，一名西班牙语讲师，也可以说是一名反法西斯主义者。这位年轻人富有理想，充满朝气，勇敢，有正义感，怀着“为全世界被压迫的人们鞠躬尽瘁的感情”，“反对所有的暴政，为你所信仰的一切，为你理想的新世界而斗争”，放弃自己的本职工作，成为一名志愿者，奔赴西班牙，为自己的信仰而战。

在这本书中，作者从题目中就抛出一个问题，就是丧钟到底为谁而鸣。带着这样的疑问，我一直在寻找答案。突然想到了鲍勃迪伦写的一首歌，“答案在风中飘”，对于这个答案，我想每个人都有自己的理解。丧钟可以是那些反法西斯战争而牺牲的人民而鸣，或者也是为最后在战争最后失败的法西斯主义者。我想在根本上，这里的丧钟具有一种抽象的概念，或者说是一种隐喻。每个人都在为自己的理想而战斗，法西斯主义者或者反法西斯主义者，他们都在为自己的利益而努力。当然，在很多描写二战的作品中，正义的一方到最后总归是胜利的，尽管付出的代价很大，正如海明威的这部

小说《丧钟为谁而鸣》，罗伯特乔丹最后为了他的理想而牺牲了。古巴的革命英雄切格瓦拉，也是如此，为了一生的理想奔赴游走，最后被捕牺牲。

很多作品给人的印象是，一个正面人物牺牲之后，但是他的思想会一直延续，也就是说一部文学作品往往有一个主旨。那么此书的主旨是什么，通过整部小说的阅读和在看了其他学者对这部书的评点之后，表达的主旨是“人们的命运息息相关，因为每个人都与人类难解难分。”而我觉得这是一个美好的理想的诉说。在本书中，除了主要人物罗伯特乔丹之外，还有以下这些人物：

一直在他身边支持帮助他的老头安塞尔莫，有爱心，富有同情心，在射杀了敌人之后，为他们落下了眼泪。

游击队首领巴勃罗，他胆小自私凡事只考虑自己的利益，一直不同意炸桥，但是之后的情节叙述中，有多次转变，充满矛盾。

巴勃罗妻子比拉尔，强势，干练，一直支持罗伯特的任务。

玛丽亚，善良，天真，深深爱着罗伯特。

另外还有游击队的其他成员，他们为自由而战。

这些人物的出场，充实了整部小说。每个人物都有鲜明的个性，栩栩如生，有血有肉。曾经看到汪曾祺老师的一篇文章，他是这么来形容这部小说的：重读《丧钟为谁而鸣》，觉得海明威的叙述是非常干净的。他没有想表现什么“思想”，他只是写生活。

我想，在二战中，在反法西斯战争中，也必将有这么一群人，他们或许没有书中所写的一模一样的的生活情状，但是也必有相似之处。海明威的作品中，往往带有自己的影子，海明

威在二战中，在欧洲战场中，当过战地记者。这部小说是作者在西班牙的英雄城市马德里被攻占之后，他在古巴首都哈瓦那郊区寓所“观景庄”所写，情节紧凑，一气呵成。

谁都不是一座岛屿，自成一体；每个人都是欧洲大陆的一小块，那本土的一部分；如果一块泥巴被海浪冲掉，欧洲就小了一点，如果一座海岬，如果你朋友或你自己的庄园被冲掉，也是如此；任何人的死亡使我有损，因为我与人类难解难分；所以千万不必去打听丧钟为谁而鸣；丧钟为你而鸣。

海明威把这段话放在本书的开篇，作为开篇之词，我想这是要体现的是个人的价值，你是最重要的你，是你构成了与世界的千丝万缕的联系，是世界密不可分的一部分，尽管佛洛伊德说，每个人都是孤独的灵魂，是一座孤岛。但是也不能否认正是由于个体的独立，才能衍生出千千万万的不同的思想。

人和自然界的千万动植物组成了这个美丽富饶的世界，缺了其中一个都不能生存，在自然界的人类，还是依旧要与自然和平相处。人与人之间的联系，就更加微妙了一点。“任何人的死亡使我有损，因为我与人类难解难分”，话正如此。

在我看来，丧钟是为任何人而鸣的，也看了此书改编的电影《战地钟声》，将各个人物演绎得淋漓尽致。在最后结尾的时候，在罗伯特摔断腿之后，在他对自己自言自语的时候，那个钟开始摇晃，钟声开始响起，影片也在这里戛然而止，只留下钟声在我脑中回想。

我想，理想是美好的东西，它富有激情、易碎，然而它又是那么令人向往，为了保护它，牺牲的人不在少数。当你决定为它赴汤蹈火的时候，请一定坚持，不论成功还是失败，丧钟为你而鸣。