

最新徐志摩诗集读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

徐志摩诗集读后感篇一

初识徐志摩还是那首诗“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……”，那时的我还是一个不懂世故的懵懂小男孩，望着如此洒脱的诗句，内心也不禁泛起涟漪，那是一种天性的思想泛滥，使我的内心久久不能平静。如今再次观赏这部作品，却发现那时的徐志摩少了份纠缠，多了些许奔放，浅露离别的忧伤，显现了浓浓的浪漫情愫，他把浓郁的离愁深埋心底，用寥寥几笔点化得淡雅、飘渺，全诗显得飘逸而空灵，激起我对大学生活的深刻怀念，对职工生涯的无限憧憬。如果你觉得徐志摩对中国文学和世界文学的贡献仅此而已的话，那么只能说明你眼界低见识短了。

前不久，在空暇时间有幸拜读了徐志摩的《偶然》一诗，全诗短短几十字，深切的表达了诗人对偶遇之人的喜爱，却又无可奈何而引发感叹。由于受英国浪漫主义诗风的熏染，所以徐志摩的浪漫纯正而不轻佻，高雅而不低俗，他的诗歌柔美、清丽、音韵和谐，表达了他对爱情、自由和美的追求。每每读起他的这首诗歌都会激起我对美的无限追求，对偶遇的深切渴望。对于二十岁正直青春年少的我们而言，正处于抉择的时段，这就要求我们学会发现美，只有拥有发掘美的眼睛，才能发现美，追求美，才能，感受美。对美的发现与创造源于对生活的向往与热爱，徐志摩面对愤怒，没有咆哮，没有慷慨高歌，甚至没有希望和恐惧，有的只是淡然洒脱的文字、迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。用他的才

能与行动告诉我们面对不如意的事需冷静，乐观，要豁达。

徐志摩的作品使人目不暇接、眼花缭乱，对我而言，还是偏爱他的诗歌，他的浪漫主义，每每翻阅他的作品都会有不一样的心境和感受，无论是他的为人还是作品都足以给我上一辈子的人生哲学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

徐志摩诗集读后感篇二

徐志摩的最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他的理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，体会情感的切实。

《雪花》、《康桥》和《风》是徐志摩诗风的代表作，不仅是表面语言风格的一致，更重要的是内在灵魂气韵的相吸相连……这三首诗正好从这个角度展示了诗人写作的连续，希望与理想追寻的深入，当然言下之意便是徐志摩的诗中理想与希望感情最为激烈。

在初中时代，就开始接触徐志摩了，阅读过他的《再别康桥》、《我所知道的康桥》和《雪花的快乐》等。他在诗中

描绘的意境是如此之美，他的语言总能带给我很多的触动，为了读懂它，我找来一些他的作品和关于他的一些评传，认真品读，用心感悟，收获颇多。

徐志摩擅长经营一种独特的意境，或者说是一种独特的心境，去阅读，去体会，他的诗文写得好细腻，好真切。描绘的景色中，有静静的山，高高的塔，轻浮的白云。有空中徘徊的苍鹰，还有黎明的晨曦、黄昏的落日，构成了一幅色彩斑斓的有声的画卷。

那首《雪花的快乐》：“假如我是一朵雪花，翩翩的’在半空中潇洒，我一定认清我的方向—飞扬，飞扬，飞扬，—这地面上有我的方向。”如果在一个未知的情况下，你看到了这首诗，阅读一遍又一遍，是不是会像我一样：感叹！惊讶！种种疑惑，试想着是谁有如此隽秀的笔？描绘了雪花的轻盈欢快？是谁用如此明朗的抒情？展现了这样优美的意境？那句“啊，她身上有朱砂梅的清香！那时我凭借我的身轻，盈盈的，沾住了她的衣襟。”若你不懂是徐志摩所作，不懂他，不懂他那些艺术佳作，美妙的象征，或许你又是另一番理解。是的，这是一首爱情诗，爱情诗是他全部诗作中最有特色的部分，抒唱了他对爱与美的追求。升华了的神圣爱情，非常巧妙地传达了诗人执着追求爱情和美好理想的心声。

很多同学有问我为何对这首诗情有独钟，我的回答便是这雪花被徐志摩赋予了满满的信念，这是被灵魂穿着的雪花！

还有那首《再别康桥》，好吧让我最先开始接触徐志摩的便是这首了，那个时候给我们上课的语文老师上的也是水里火里，硬逼着我们听了几节课，刚开始有点抵触，因我本就是上课不爱听讲的主，后头不知哪个环节，听着那袁老师深情着复读徐志摩的原话：“我的眼是康桥教我睁得，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的”不做任何思维运转，第一反应便是无知的笑了几声，却随即引来班上同学一种嘲讽的眼神，顿时无地自容。从那以后又

因后来多次无意识的接触徐志摩的那些诗文，可以感受到字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，并追求艺术形式的华美，还具有鲜明的艺术个性，还是新月派的代表诗人。如此不得不让我敬佩，为之感叹，向之学习。

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻音乐。作者再次到英国访问，旧地重游，勃发了诗兴，将自己的生活体验化作缕缕情思，融汇在所抒写的康桥美丽的景色中，也驰骋在诗人的想象之中。意境达到景中有情，情中有景，结构形式也很严谨整齐，错落有致，语言节奏委婉，犹如一曲悦耳徐缓的散板，亦能拨动我的心弦。

还有《翡冷翠的一夜》、《灰色的人生》等等佳作，都是我喜爱的，利用休闲时间去阅读，去享受，感受灵魂的高贵。于是我总结的好几文字便是：读诗并不是去钻研它的意思，更注重的是它的意境，令自己的心情随着诗歌文字的浮现而波动。

徐志摩诗集读后感篇三

《徐志摩诗集》内容为：谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗——蔡元培如是评价徐志摩。徐志摩似乎生来就是为了写诗的，他的诗贯彻了新月派诗人对诗歌节律美的追求，字句清新，韵律谐和，意境优美，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，令人读来回味无穷，心生向往。《徐志摩诗集》收录了作者《再别康桥》、《沙扬娜拉》、《偶然》等数十首著名诗歌，愿读者能从此中体会到诗歌之美。

《徐志摩诗集》目录

雪花的快乐

沙扬娜拉

落叶小唱

这是一个懦怯的世界

去吧

一星弱火

为要寻一个明星

不再是我的乖乖

我有一个恋爱

消息

夜半松风

月下雷峰影片

沪杭车中

难得

古怪的世界

天国的消息

乡村里的音籁

她是睡着了

朝雾里的小草花

在那山道旁

石虎胡同七号

先生!先生!

残诗

盖上几张油纸

太平景象

灰色的人生

破庙

白旗

翡冷翠的一夜

呻吟语

“我要你”

她怕他说出口

偶然

珊瑚

变与不变

丁当——清新

我来扬子江边买一把莲蓬

客中

三月十日?深夜大沽口外

半夜深巷琵琶

决断

最后的那一天

起造一座墙

望月

白须的海老儿

再休怪我的脸沉

再不见雷峰

大帅(战歌之一)

人变兽(战歌之二)

梅雪争春

“这年头活着不易”

西伯利亚

西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌

在哀克刹脱教堂前(exeter)

一个厌世人的墓志铭

在火车中一次心软

图下的老江

两位太太

海韵

苏苏

又一次试验

运命的逻辑

“罪与罚”（一）

“罪与罚”（二）

献词

我等候你

春的投生

拜献

渺小

阔的海

泰山

猛虎

“他眼里有你”

在不知名的道旁（印度）

车上

车眺

再别康桥

干着急

秋虫

怨得

深夜

季候

杜鹃

黄鹂

秋月

山中

两个月亮

给——

一块晦色的`路碑

歌

谏词

枉然

生活

残春

残破

活该

卑微

“我不知道风是在哪一个方向吹”

哈代

哈代八十六岁生日自述

对月

一个?期

云游

火车擒住轨

你去

在病中

雁儿们

鲤跳

别拧我，疼

领罪

难忘

一九三〇年春

罗米欧与朱丽叶

奥文满垒狄斯的诗

下面由毕业生网小编为大家精选一首诗，残春。希望，你们能从中体会到徐志摩的诗歌之美。

《残春》——徐志摩

昨天我瓶子里斜插着的桃花

是朵朵媚笑在美人的腮边挂；

今儿它们全低了头，全变了相：——

红的白的尸体倒悬在青条上。

窗外的风雨报告残春的命运，

丧钟似的音响在黑夜里叮咛：

“你那生命的瓶子里的鲜花也

变了样：艳丽的尸体，谁给收殓？”

赏析：这首诗原本写的是花瓶插着桃花，但是，窗外的风雨在报丧，鲜花总是免不了变成了“艳丽的尸体”。而残春对桃花的伤感，也触发了作者内心对旧爱的宿厌，同时仲夏狂热的爱已经在萌发、滋长，有着对爱的幻灭感。因此，《残春》清清地吟唱，纯纯地叙来，更多的是在感叹落花流水春去也的复杂心情，既不舍得且又不甘心的无奈。不知何故，品完

《残春》，心理总有莫名的悲鸣。春天本该是一个生机盎然的季节，但诗人徐志摩为何写出来的却是另一种透心的悲凉？春天，虽然是一个赋予生机的季节，但它总有归尽的时候，正如自然界中的花开花落，有始有终。不过从我个人来看，作者似乎更像是在述说人生的短暂。

徐志摩诗集读后感篇四

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。再别志。熟悉的笔调还是难以让人忘怀。

《徐志全集》收录了徐志生前发表的《志的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》四部诗集，并整理了他的其它诗篇，合并为《醒！醒！》。诗人虽然轻轻的走了，但是他留下的作品却会永存于读者心中。

徐志是一个才华横溢的诗人。尽管他自己说：在二十四岁以前，诗，不论新旧，与我是完全没有相干。但他一旦拿起笔来，佳作便如山洪爆发一般涌现出来。作为新月派诗人的代表，徐志的诗作字句清新，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，同时具有浪漫主义和唯美主义色彩。他的诗就是一个五光十色的世界，而他那驳杂的思想也在这个世界中一一体现。他的诗歌写爱情、写生活、写景色、写人间疾苦。

这里引用徐志的诗：但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。他们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变，除非你保存得好。所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。有着对自己思维方式的反思，人的思维不见得完美，有时只是一种多余。看似华丽，却经不起推敲，看似深，却不能传给后世，也是一种无奈吧！对自己的无奈！人类最伟大的使命，是制造翅膀；最大的成功是飞！理想的极度，想象的止境，从人到神！

诗是翅膀上出世的；哲理是在空中盘旋的。飞：超脱一切，笼盖一切，扫荡一切，吞吐一切。他可以看见理想的重要，诗的伟大，哲学的美好，他也可以用它的笔惊醒人们，别总关注物质，心灵的美也很重要。诗歌，它可以给你带来心灵的享受，它是不可或缺。

现在，诗歌已经越来越少，看诗的的人也更少了。的确，诗不能给人们带来财富，也许你认为它只是在浪费时间。但你，没有明白诗的意义。那种对心灵，对灵魂正真的描写，在诗人的面前，你能看到自己的心声，也许你一直在影藏它，你不曾发现的你的那份情怀。

你真的走了，明天？那我，那我，你也不用管，迟早有那一天；你愿意记着我，就记着我，要不然趁早忘了这世界上有我，省得想起时空着恼，只当是一个梦，一个幻想；也许你没有志的多情善愁，但你也有着你的感受。别让世俗蒙蔽你的眼睛，睁开眼，看看诗的世界。诗歌不是一种任务，诗人不是一种职业，它是一种对自身的觉醒，一中参透。诗歌没有什么，只要有那颗向往的心，让我们细细品读《徐志摩诗歌全集》，发就自己以前所未有的情怀。

徐志摩诗集读后感篇五

徐志摩，现代著名诗人、散文家。是中国新诗坛上最大的诗歌流派“新月”派的盟主。开一代新格律诗风，颇多建树。

1、《再别康桥》

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康桥的柔波里，

我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，

不是清泉，是天上虹，

揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长蒿，

向青草更青处漫溯，

满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

2、《起造一座墙》

你我千万不可褻渎那一个字，

别忘了在上帝跟前起的誓。

我不仅要你最柔软的柔情，

蕉衣似的永远裹着我的心；

我要你的爱有纯钢似的强，

在这流动的生里起造一座墙；

任凭秋风吹尽满园的黄叶，

任凭白蚁蛀烂千年的画壁；

就使有一天霹雳震翻了宇宙，——

也震不翻你我“爱墙”内的自由！

3、《残诗》

怨谁？怨谁？这是青天里打雷？

关着，锁上；

赶明儿瓷花砖上堆灰！

别瞧这白石台阶儿光润，赶明儿，唉，

石缝里长草，

石上松上青青的全是莓！

那廊下的青玉缸里养着鱼，真凤尾，

可还有谁给换水，

谁给捞草，谁给喂？

要不了三五天准翻着白肚鼓着眼，

不浮着死，

也就让冰分儿压一个扁！

顶可怜是那几个红嘴绿毛的鹦哥，

让娘娘教得顶乖，会跟着洞箫唱歌，

真娇养惯，喂食一迟，

就叫人名儿骂，

现在，您叫去！

就剩空院子给您答话!……

4、《翡冷翠的一夜》

你真的走了，明天?那我，那我，……

你也不用管，迟早有那一天；

你愿意记着我，就记着我，

要不然趁早忘了这世界上

有我，省得想起时空着恼，

只当是一个梦，一个幻想；

只当是前天我们见的残红，

怯怜怜的在风前抖擞，一瓣，

两瓣，落地，叫人踩，变泥……

唉，叫人踩，变泥——变了泥倒干净，

这半死不活的才叫是受罪，

看着寒伧，累赘，叫人白眼——

天呀!你何苦来，你何苦来……

我可忘不了你，那一天你来，

就比如黑暗的前途见了光彩，

你是我的先生，我爱，我的恩人，

你教给我什么是生命，什么是爱，
你惊醒我的昏迷，偿还我的天真。
没有你我哪知道天是高，草是青？
你摸摸我的心，它这下跳得多快；
再摸我的脸，烧得多焦，亏这夜黑
看不见；爱，我气都喘不过来了，
别亲我了；我受不住这烈火似的活，
这阵子我的灵魂就象是火砖上的
熟铁，在爱的槌子下，砸，砸，火花
四散的。飞洒……我晕了，抱着我，
爱，就让我在这儿清静的园内，
闭着眼，死在你的胸前，多美！
头顶白树上的风声，沙沙的，
算是我的丧歌，这一阵清风，
橄榄林里吹来的，带着石榴花香，
就带了我的灵魂走，还有那萤火，
多情的殷勤的萤火，有他们照路，
我到了那三环洞的桥上再停步，

听你在这儿抱着我半暖的身体，
悲声的叫我，亲我，摇我，啞我，……
我就微笑的再跟着清风走，
随他领着我，天堂，地狱，哪儿都成，
反正丢了这可厌的人生，实现这死
在爱里，这爱中心的死，不强如
五百次的投生？……自私，我知道，
可我也管不着……你伴着我死？
什么，不成双就不是完全的“爱死”，
要飞升也得两对翅膀儿打伙，
进了天堂还不一样的要照顾，
我少不了你，你也不能没有我；
要是地狱，我单身去你更不放心，
你说地狱不定比这世界文明
(虽则我不信，)象我这娇嫩的花朵，
难保不再遭风暴，不叫雨打，
那时候我喊你，你也听不分明，——
那不是求解脱反投进了泥坑，

倒叫冷眼的鬼串通了冷心的人，
笑我的命运，笑你懦怯的粗心？
这话也有理，那叫我怎么办呢？
活着难，太难就死也不得自由，
我又不愿你为我牺牲你的前程……
唉！你说还是活着等，等那一天！
有那一天吗？——你在，就是我的信心；
可是天亮你就得走，你真的忍心
丢了我走？我又不能留你，这是命；
但这花，没阳光晒，没甘露浸，
不死也不免瓣尖儿焦萎，多可怜！
你不能忘我，爱，除了在你的心里，
我再没有命；是，我听你的话，我等，
等铁树儿开花我也得耐心等；
爱，你永远是我头顶的一颗明星：
要是不幸死了，我就变一个萤火，
在这园里，挨着草根，暗沉沉的飞，
黄昏飞到半夜，半夜飞到天明，

只愿天空不生云，我望得见天
天上那颗不变的大星，那是你，
但愿你为我多放光明，隔着夜，
隔着天，通着恋爱的灵犀一点……

5、《最后的那一天》

在春风不再回来的那一年，
在枯枝不再青条的那一天，
那时间天空再没有光照，
只黑蒙蒙的妖氛弥漫着
太阳，月亮，星光死去了的空间；
在一切标准推翻的那一天，
在一切价值重估的那时间：
暴露在最后审判的威灵中
一切的虚伪与虚荣与虚空：
赤裸裸的灵魂们匍匐在主的跟前；——
我爱，那时间你我再不必张皇，
更不须声诉，辨冤，再不必隐藏，——
你我的心，象一朵雪白的并蒂莲，

在爱的青梗上秀挺，欢欣，鲜妍，——
在主的跟前，爱是唯一的荣光。

6、《偶然》

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮。

7、《我有一个恋爱》

我有一个恋爱；——
我爱天上的明星；
我爱他们的晶莹：
人间没有这异样的神明。

在冷峭的暮冬的黄昏，
在寂寞的灰色的清晨。
在海上，在风雨后的山顶——
永远有一颗，万颗的明星！

山涧边小草花的知心，
高楼上小孩童的欢欣，
旅行人的灯亮与南针：——
万万里外闪烁的精灵！

我有一个破碎的魂灵，
像一堆破碎的水晶，
散布在荒野的枯草里——
饱啜你一瞬瞬的殷勤。

人生的冰激与柔情，
我也曾尝味，我也曾容忍；
有时阶砌下蟋蟀的秋吟，
引起我心伤，逼迫我泪零。

我袒露我的坦白的胸襟，
献爱与一天的明星，

任凭人生是幻是真

地球在或是消派——

大空中永远有不昧的明星！

8、《月下雷峰影片》

我送你一个雷峰塔影，

满天稠密的黑云与白云；

我送你一个雷峰塔顶，

明月泻影在眠熟的波心。

深深的黑夜，依依的塔影，

团团的月彩，纤纤的波鳞——

假如你我荡一支无遮的小艇，

假如你我创一个完全的梦境！

9、《康桥再会吧》

康桥，再会吧；

我心头盛满了别离的情绪，

你是我难得的知己，我当年

辞别家乡父母，登太平洋去，

（算来一秋二秋，已过了四度

春秋，浪迹在海外，美土欧洲)
扶桑风色，檀香山芭蕉况味，
平波大海，开拓我心胸神意，
如今都变了梦里的山河，
渺茫明灭，在我灵府的底里；
我母亲临别的泪痕，她弱手
向波轮远去送爱儿的巾色，
海风咸味，海鸟依恋的雅意，
尽是我记忆的珍藏，我每次
摩按，总不免心酸泪落，便想
理篋归家，重向母怀中匍伏，
回复我天伦挚爱的幸福；
我每想人生多少跋涉劳苦，
多少牺牲，都只是枉费无补，
我四载奔波，称名求学，毕竟
在知识道上，采得几茎花草，
在真理山中，爬上几个峰腰，
钧天妙乐，曾否闻得，彩红色，

可仍记得?——但我如何能回答?

我但自喜楼高车快的文明，
不曾将我的心灵污抹，今日
我对此古风古色，桥影藻密，
依然能坦胸相见，惺惺惜别。
康桥，再会吧!

你我相知虽迟，然这一年中
我心灵革命的怒潮，尽冲泻
在你妩媚河身的两岸，此后
清风明月夜，当照见我情热
狂溢的旧痕，尚留草底桥边，
明年燕子归来，当记我幽叹
音节，歌吟声息，缦烂的云纹
霞彩，应反映我的思想情感，
此日撤向天空的恋意诗心，
赞颂穆静腾辉的晚景，清晨
富丽的温柔;听!那和缓的钟声
解释了新秋凉绪，旅人别意，

我精魂腾跃，满想化人音波，
震天彻地，弥盖我爱的康桥，
如慈母之于睡儿，缓抱软吻；
康桥！汝永为我精神依恋之乡！
此去身虽万里，梦魂必常绕
汝左右，任地中海疾风东指，
我亦必纾道西回，瞻望颜色；
归家后我母若问海外交好，
我必首数康桥，在温清冬夜
蜡梅前，再细辨此日相与况味；
设如我星明有福，素愿竟酬，
则来春花香时节，当复西航，
重来此地，再捡起诗针诗线，
绣我理想生命的鲜花，实现
年来梦境缠绵的销魂足迹，
散香柔韵节，增媚河上风流；
故我别意虽深，我愿望亦密，
昨宵明月照林，我已向倾吐

心胸的蕴积，今晨雨色凄清，
小鸟无欢，难道也为是怅别
情深，累藤长草茂，涕泪交零！
康桥！山中有黄金，天上有明星，
人生至宝是情爱交感，即使
山中金尽，天上星散，同情还
永远是宇宙间不尽的黄金，
不昧的明星；赖你和悦宁静
的环境，和圣洁欢乐的光阴，
我心我智，方始经爬梳洗涤，
灵苗随春草怒生，沐日月光辉，
听自然音乐，哺啜古今不朽
——强半汝亲栽育——的文艺精英；
恍登万丈高峰，猛回头惊见
真善美浩瀚的光华，覆翼在
人道蠕动的下界，朗然照出
生命的经纬脉络，血赤金黄，
尽是爱主恋神的辛勤业绩；

康桥!你岂非是我生命的泉源?
你惠我珍品, 数不胜数;最难忘
蹇士德顿桥下的星磷坝乐,
弹舞殷勤, 我常夜半凭阑干,
倾听牧地黑野中倦牛夜嚼,
水草间鱼跃虫啜, 轻挑静寞;
难忘春阳晚照, 泼翻一海纯金,
淹没了寺塔钟楼, 长垣短堞,
千百家屋顶烟突, 白水青田,
难忘茂林中老树纵横;巨干上
黛薄茶青, 却教斜刺的朝霞,
抹上些微胭脂春意, 忸怩神色;
难忘七月的黄昏, 远树凝寂,
象墨泼的山形, 衬出轻柔螟色,
密稠稠, 七分鹅黄, 三分桔绿,
那妙意只可去秋梦边缘捕捉;
难忘榆荫中深宵清啭的诗禽,
一腔情热, 教玫瑰噙泪点首,

满天星环舞幽吟，款住远近
浪漫的梦魂，深深迷恋香境；
难忘村里姑娘的腮红颈白；
难忘屏绣康河的垂柳婆娑，
娜娜的克莱亚，硕美的校友居；
——但我如何能尽数，总之此地
人天妙合，虽微如寸芥残垣，
亦不乏纯美精神：流贯其间，
而此精神，正如宛次宛土所谓
“通我血液，浹我心脏，”有“镇驯
矫饬之功”；我此去虽归乡土，
而临行怫怫，转若离家赴远；
康桥！我故里闻此，能弗怨汝
僭爱，然我自有诨言代汝答付；
我今去了，记好明春新杨梅
上市时节，盼望我含笑归来，
再见吧，我爱的康桥。