

2023年柴静看见读后感 柴静看见读后感 读看见有感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

柴静看见读后感篇一

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

开篇大事件就是非典，是我小时候经历过的，稍有印象的大新闻。柴静是初当记者，热血沸腾。她闯进了很多医院，有些地方不让摄像，她就只身一个人闯进去，当时也顾不了想那么多。每一天每一时每一分都会有人去世，可能昨天还见过面，甚至刚刚还鼓励他要坚强抗争病魔，今天他可能已经不在人世。柴静每天出入于医院中，有时甚至只有简单的消毒措施，随时可能感染非典病毒。

她恐惧吗？不，这不是恐惧，有个更强烈的情感控制着她。她本以为极度悲伤绝望时候的表现是嚎啕大哭，看到非典病人都坦然接受事实，没有抗拒也没有哭，活着就是活着，心脏温热的跳动就是活着。

我们既然已经成为了大多数人，就很大程度上免于受辱。她去采访三陪女的时候，在一个极度污秽不堪的地方找到了阿文，没有人关注她的死活。没有人关注一个吸毒三陪女的改变，没有人关注她是否在某个地方遭受虐待，没有人关注她的…死活。我从之前没有关注过的这些人，漠视他们的死亡。看过这篇文章后，我开始同情这些底层的人物，却不知，与

柴静犯了一样的错误，感情用事。

什么是正义？作为一名记者，柴静本能的想去伸张正义。但是正义又是什么？如果一开始就走上了一条岔路就永远到不了最终的胜利。事出有因，人人都为了生存想出自己的道理，所谓的正义招摇一时，但是背后却是无底的黑洞。每个人的价值观不同，作为记者不能把自己的情感融入到正义中，即便是所谓的”恶人“，也有自己的无奈与辛酸之处，他们不需要同情，事实即为正义。真相，即为正义！

最后几篇故事又从理性回归到了情感，开始还奇怪为什么这样安排书的结构，后来慢慢才懂了，这是柴静自己的蜕变历程：感性—理性—人性。民国法学家吴经熊曾经说，在每一个罪犯判死刑的时候，都会为他祈祷。

何帆是一名刑事法官，年少时候认为这是”伪善“，直到真正成为了一名裁决人生死的法官时候，他把书边的评论默默划去，写上了”人性“。采访卢安克时候，柴静对自己的反思又是一次对心灵的涤荡。无能也是一种力量，不以改变为目的而努力，顺其自然，接受生活带来的一切，受过的苦都将照亮未来的路。

这本书中，没有刻意选择标志性事件，也没有，描绘历史和政治的雄心，柴静选择了给她强烈生命印象的人，是帮助她一步步蜕变成长的事件。恰好的相遇，如水一般，相融在一起，浑然难分。

柴静看见读后感篇二

《看见》是央视知名记者柴静的一本记录自己在央视十年的自传性的书。这本书记录了柴静在央视十年里经历的大型新闻事件，像非典，汶川地震等等。原本只是想它用来打发一下闲暇时光，可当我真正拿起这本书品读起来时，却意外地

收获了更多的是对柴静本人的敬畏，对众多媒体失职的痛心，更有的是对人类感情的崇敬。

此书，她用坦诚的语言陈述着自己的十年成长路，不断剖析自己，不断正视自己的不足，让我们感受到了有血有肉的作者。她深入一线，“出生入死”给我们带来的事件真相，她的经历，她的采访，常常会触动我心弦，让我随之潸然泪下。

看这本书，总让我很容易联系到自身。从刚开始的“不知天高地厚”说出：“我知道我能达到的高度。”的柴静；到被工作和现实打击得一败涂地的柴静；再到激励自己，站起来告别过去，重新出发的柴静；最后是延续至今——一直完善自身的柴静。从这些柴静中，我似乎能看到自己，看到过去，现在，未来的自己。每个人的成长之路都不同，但总会有相似的心迹。我并没有像柴静那样轰轰烈烈的成长过程，也无幸像柴静那样有那么多人人为她点燃明灯。事实上，我的成长之路才刚开始。曾经，我很害怕成长，很抗拒成长，因为成长之路没有那一条是平顺的，这条路上都布满的荆棘，我害怕我会承受不住，我害怕我会在这如迷宫的路上迷失，在《看见》这本书里，诚如我所想，我看到了未来的我将要承受的东西，看到了逼迫自己成长的艰难，也看到了破茧成蝶的痛苦，但在最后落入我眼睑的，是她的成功，或者说是她一步一步蹒跚向前的足迹，又或者说是她不时回首反思的身影。这些都使我的心安静下来，这些对于我来说都是解渴的甘泉，饱腹的美餐，从她身上我找到了一个能助我顺利通过成长之路的工具，使我能坦然的等待和接受现实将要给我的挫折。

透过《看见》，让我更深层次地了解到了柴静。散文般的叙事风格，细腻婉约的情感表述，都将柴静的博学多识与扎实的文学功底展露无遗。“非典”事件中的出色表现，更是让我对于柴静这样一位身材娇小的姑娘，心生敬畏。在所有人都人心惶惶的“非典”时刻，是柴静主动请缨去到现场了解最真实的“非典”，去接近最鲜活的事实。她七次与“非典”患者面对面交谈，软磨硬泡才获许一个人进入病区权利，

她的目的只有一个——让更多的公民知道真正的“非典”。她以一个新闻人的社会责任约束自己，用真实回报受众，用真实击败流言。她的勇敢和执着给每一位读者注入养分，让每一个读者都能从中反思，自身在社会中的价值和意义。也让我明白，在自己的岗位上坚守本职，努力工作，为整个社会贡献自己的一份力量，便是作为公民对于社会的最基本的回报。

在《看见》中我了解了社会最隐私角落的一些事，一些值得我们关注和反思的事。家庭是最小的社会单元，门吱呀一声关上之后，在这里人们如何相待，多少决定了一个社会的基本面目。当多年的隐忍与承受终于在那一刻海啸般爆发时，往往是施暴者结束了生命，被施暴者走向了监狱，从此各自灰暗的人生更加灰暗。我看见了李阳将自己的家庭暴力归咎于民族文化中的大男子主义，看见了人们对家庭暴力的习以为常。施暴者有时候会后悔但这阻挡不了他们下次的暴力。正如人性里从来不会只有善与恶，但是恶得不到抑制，就会吞吃别人的恐惧长大。倘若我们的法律能更加完善从而严格的制约家庭暴力，或者我们每个人都能够设身处地地站在别人的角度考虑问题，那么会不会少一些家庭暴力，少一些因为家庭暴力有心理疾病或走上歧途的孩子。人性中的善会不会变的比恶多一点，至少我们不会助长恶的火焰，从而给善一个生长的环境。

一个以揭露真相为己任的新闻记者，面临的诱惑与威胁绝不会少，这也是现在各种假报道泛滥真相越埋越深的原因。庆幸的是我们在《看见》中看见了许多真相，在面对金钱与威胁而面不改色的柴静身上看见了新闻职业人的操守，看到了信仰的力量。只有我们有自己的信仰，有自己的初衷，我们才能坚守自己的道路，不为各种诱惑所扰。

由于年龄和阅历的局限，我对《看见》的理解可能达不到它所想要达到的高度，但书中对人性的挖掘、对自己成长的突破让我受益匪浅。十年前，柴静说：她关心新闻中的人；十年

后，她做到了。她没有忘了自己为什么出发。

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

柴静看见读后感篇三

那个温热的跳动就是活着。——题记

非典发生的时候，我还在襁褓中，具体情形是完全不知道的。从长辈们口中听说，从柴静的《看见》中得知，那是2003年的春夏之交，有一场无法忘却的苦难，我们将永远记住，那就是——sars“非典”。

2003年的春季，一场突如其来的非典占据了报纸的绝大版面，电视不停地播报感染人数和死亡人数。我妈后来跟我聊天，聊到我刚出生第二年的非典。她说，那年我们这边的超市的白醋和药店的板蓝根价格已经炒上天了，她也随大流，认为熏醋可以预防非典，正好那时候家里有瓶白醋，她就在家煮醋熏醋。我也曾在网上看到当年记者拍到的白醋1000元一瓶的历史照片。我能想象当时全国面临的局面：新闻上的死亡人数持续上升，成为大人们茶余饭后的谈资，再配上几声无可奈何的叹息；学校会给每个班级发放消毒水，嘱咐学生们注意身体；边缘小城的人们则认为这只是一场远方的战役，威胁不到他们的生活，他们只是这场战役远方的观战者。

诗人顾城在作品《一代人》这首诗中写道：“黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它去寻找光明。”人的一生中会用眼睛看到无数的故事，或喜或悲。这就是看见，亦是柴静的

《看见》。透过柴静的笔，我第一次真正感受到非典笼罩下的北京城。这一年的春天，应是往年春光明媚的好时节。非典却将整个北京城恶狠狠地拖进一场惨白色的漩涡里，没有任何人可以逃脱。“疫情公布由五天一次改为一天一次；取消五一长假；北京市确诊三百三十九例，疑似病例四百零二人。”恐惧“嗡”地一声像马蜂群一样散开，盯住了人群。担忧不知所措地弥漫在空气里的每一个角落，蚕食着人们最后的意志。因为传说北京要封城，能走的人都走了。原本熙

熙攘攘的长安街变得死寂，人们在慌乱中开始疯狂抢购食物，街上少有的人也无一不戴着那种几层厚厚的口罩，只露出一双双眼睛小心翼翼地打量着这个世界。“北京像一个大锅，就要盖上了。”各种流言在帝都的人与人之间流传，比病毒本身更可怕的是人们的恐慌。

医院内外无处不在的是恐慌与惧怕，医院里蔓延着更伤感的情绪——绝望。绝望是一种惨淡的空白，静静地刻在病人的脸上。一个哈尔滨老人发着高烧，脸上烧得发亮，脖子肿得很粗，脸上的肉堆了起来，眼睛下面有深紫色的半月形，呼吸的时候有一种奇怪的水声。他说，他的老伴也得了，昨天去世了。绝望是无助的两行清泪，即使是经过专业训练的医护人员也被绝望充斥着。一个四十多岁戴着金丝眼镜的男医生拍着卫生院消毒车的车前盖，泪流满面：“政府去哪儿了呀？怎么没人管我们了呀？”牛小秀是急诊科护士，她坐在台阶上，泪水长流：“我每天去要，连口罩都要不来，只能用大锅蒸了再让大家用……我不知道这是我的错还是谁的错……”

书中有一段令我记忆格外深刻，在书中真实地记录了当时发生的场景。四周楼群间的一块空地，一个楼与楼之间的天井，加个盖，就成了完全封闭的空间，成了输液室，发热的病人都集中到这里来输液。无论是不是感染了sars的病人都在这儿沓着，医护人员也在这儿沓着，没有隔离服。哪怕转运那天只有蓝色的普通外科手术服，他们说他们靠精神防护。“人民医院有九十三名医护人员感染非典，急诊科六十二人中二十四人感染，两位医生殉职。”我无法想象来到这这个地方需要多大的勇气。那沉闷的带着死亡的气氛似乎比病毒更能侵蚀人的身体和意志。病房中凌乱的被褥和四脚朝天的椅子，意味着逃命般的撤退。但柴静作为一名记者，她不能感到恐惧，尽管她活在每天早上测量体温以确保自己并非感染了非典这样的噩梦里。她说：“我管不了这么多，心里就剩了一个念头，我必须知道。”这是整章中最令我触动的一句话。

合上书的那一刻，我问自己，如果我是当年的医护人员，我会义无反顾地上前线吗？我承认，我迟疑了。我害怕我走进

病房后就再也走不出来了。柴静也害怕，但她选择当了记者，那就必须去病房。她说她不害怕非典，她憎恨它。但怎么可能不害怕呢？她每天回到宾馆后都会洗很长时间的澡，洗脸的时候会突然觉得是死神在摸着自己的脸。害怕恐惧是人之常情，柴静在我心目中仍是一名战士一般的勇者形象。真正的勇者不是不会恐惧，而是在恐惧中仍勇往直前。柴静选择了记者的职业，听到了职业的召唤，走进了病房。医院的医护人员，选择了拯救患者的这个职业，病人在哪里，他们就应该在那里。那些为此殉职的医护人员，虽然他们早已不在人间，但他们将永远屹立于天地间，屹立于人们的心中。如今，非典已经结束，但当年那些无私无畏的身影我们会永远记得。

非典的回忆太痛苦了，是一道无数人不愿提起的伤疤，但痛苦也是一种清洗，是对牺牲的人的告慰与祭奠。

那场恐慌记忆最终还是结束了，以为感同身受，可其实原来事实远不止于此，眼含热泪，不敢看，不敢想。但是，我们会永远记住。

柴静看见读后感篇四

这是一个关于故乡、环境、经济、降的故事。柴静讲述的是临汾，我却想到自己的家乡。

小时候家里有一个燕子窝，早上常常被鸟儿叫醒。课本上说四季变迁，鸟儿会南北迁移，家里的燕子真的是春天来秋天去，自己常常想他们在南方是不是也有一个像我家这样的房子呢？后来去外地上学，也不知道从什么时候开始那些燕子再也没有飞回来。

小时候很喜欢冬天，因为冬天经常会下雪，很大很大的雪。上学的时候，从家门口开始攒一个小雪球，然后就在地上滚雪球，一边走一边滚，等到了学校，正好可以滚出一个雪人

的头。每次下雪就会看到很多的雪人，我喜欢拿一些树枝插在雪人身上，一个好好的雪人往往被我搞的满目疮痍，那时候的自己真是邪恶。也不知道什么时候开始，雪越来越少，越来越小，记得有一年都没有下雪。

小时候上学的路是一条土路，每到下雨的时候就泥泞不堪，非常难走。雨过天晴之后，地面的表层会被晒干，硬梆梆的，但是下边还是湿湿的泥，走上去软绵绵的，仿佛腾云驾雾一般，但是要小心，有时候表层比较薄，太过用力就直接踩到泥里去，那就回家等着妈妈骂吧。后来那条路变成了水泥路，下雨天也一样好走，但是汽车越来越多，空气越来越差。整条路上弥漫着一层灰黄色，汽车过去，是难闻的尾气味道。以前可以在路上随意的跑来跑去，现在要小心各种车辆，有时候想要走到马路对面都要等个十几分钟。

柴静说，临汾很多地方因为挖煤地下都已经空了。我听别人说，我们那里因为挖铁也空了，国道上好多塌陷区的提醒标志。

柴静说，临汾的地下水已经被污染了。我想起小时候自己在河里玩，沿着及膝的河水，可以走一个下午，而现在那条河已经又黑又臭，靠近一点就恶心的想吐。

柴静说，临汾有在加强环保，但是效果不怎么样。我看到周围的工厂从冒黑烟变成冒白烟，但是大的工厂越来越多，整个城市的天越来越黄。

我明白很多不好的事情都有很复杂的原因，指责谁或者惩罚谁，都不见得有意义。我更加明白自己无法改变家乡所发生的一切。我只能做到逃离，逃得远远的。

第一次来到深圳，就喜欢上这个绿绿的的城市。我第一次知道原来空气可以清新，一双鞋可以穿一个月都不用擦。

身在深圳，我常常想起家中的亲人，想起那些我记得或者不记得的同学，我想起那片灰黄的天空，那扑面而来的尘土飞扬。我也常常想起小时候那漫天的鹅毛大雪，如此的美丽动人。

《看见》读后感作文

在接触《看见》之前，对于柴静我算是一无所知，很无意地从同学里借到书看了下去，就情不自禁地读了下去。《看见》虽然是柴静从业来的自传性作品，和其中我所拜读过的名人自传比如《巴菲特自传》、《乔布斯传》比较起来，《看见》对于作者自己的成功的方面和经验描述几乎没有，而是运用了大量的细节描写和心理描写，既是生动地还原了作者本人亲身经历的重大事件的过程，同时把事件任务包括柴静自己的感受相当细腻的表现出来，表现了柴静在苦难和苦涩下内心和能力一步步地艰难成长。

对于我而言，《看见》让我能有一个机会重新审视那些曾经震撼我们的事，有一些事当时我还年幼，只是跟随着当时主流媒体的看法。能在时隔多年后能再次看到事件的真相的还原，更多的是修正了一些对事情的偏见，有了更深刻更准确的体会吧。

印象最深刻的首属药家鑫事件。《看见》让我们有机会从药家鑫的内心想法的角度再度审视整件事的经过，而让我居然惊奇地发现这个被全中国主流媒体断定为“杀人魔”、看似罪无可赦的药家鑫竟然也有那么无奈的一面，而他更像是一个选错了方式的孩子，令人惋惜。《看见》还让我们看到了“非典”时期从医人员的艰辛和巨大的生命风险，每一天都与死神是如此的近；让我们看见了还有卢安克那样默默无闻地为我们农村教育事业奉献的外国人……没有《看见》，没有柴静的积极寻求和发现，也许许多事情的真相和许多默默无闻的人就将这么一直被淹没在时间的潮流中了。勇于质疑并尽力挖掘真相正是柴静在《看见》中所散发出的作为一名

记者最最珍贵的精神也是我被《看见》深深吸引的原因吧。回到自身反思，那股“打破砂锅问到底”的干劲算是我缺少的吧，更多时候是在对事事保留着浅尝辄止的态度，过去的是因为学业排的时间很紧张实在是很少时间做些自己的事，浅尝辄止无可厚非。来到了大学，时间上相对自由了许多，在保证学业的基础上，是该用计划规划好课余时间认认真真地学一些自己喜欢的东西的时候。其次，《看见》还让我真正理解并学会了用客观公正的眼光看待发生的每一件事，并用心发现身边的真善美，就算是最权威的媒体也会有偏颇失实之处，盲目跟风并随意评论是对自己最大的不负责和伤害。

《看见》一书中描写的作者10年从业来一步步地成长历程也相当精彩，对于刚走入大学的我如何调整自己不久的未来投身于工作时的心态尤其具有现实意义，或多或少我看到了自己的未来的不易吧。每一步成长都充满着相当多的苦涩和困难，每一次蜕变或是来自于或是刚入业时的常常的辛苦熬夜加班，或是一些前辈的不经意的话和深刻的指导等等方面，一点一滴积累起来完成了从量变转为质变的过程，也从一个刚进入工作的小女生到了今天受到众人瞩目的位置，其中的汗水想必只有她最清楚，在看《看见》的同时我们也是在和柴静一起成长着，以她的视角审视着在这片56个民族共享的中华大地上，发生过的那些在我们心里留下难以磨灭的印象的曾经。“《看见》中，我没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心，在大量的报道里，我只选择了留给我强烈生命印象的人，因为工作的原因，我恰好和这些人相遇。他们是流淌的，从我的心腹深处的石坝上漫溢出来，坚硬的成见和模式背一遍遍的冲刷，摇摇欲坠，土崩瓦解。我知道这种摇晃是危险的，但思想的本质就是不安。”这就是柴静在《看见》中的原话，最本真和朴实的一段话。在发售《看见》一书后，柴静在微博上经历了大起大落，毁誉参半。但她并没有表现出相当的大起大落的回应，不争不辩，依旧在她的岗位上默默地做好自己的本职工作，这也是她在书外同样表现出的那份本真朴实的气质吧，只能让人远远地仰慕。

最后，《看见》带给我的不仅仅是书籍内容上的享受，也让我有机会认识了一位很坚强很了不起的中国记者柴静，从书和作者身上我都同样收获丰富，也希望这份收获今后还能带给我更多的有意义的启示和指引吧！

《看见》是央视知名记者柴静的一本记录自我在央视十年的自传性的书。这本书记录了柴静在央视十年里经历的大型新闻事件，像非典，汶川地震等等。原本只是想它用来打发一下闲暇时光，可当我真正拿起这本书品读起来时，却意外地收获了更多的是对柴静本人的敬畏，对众多媒体失职的痛心，更有的是对人类感情的崇敬。

此书，她用坦诚的语言陈述着自我的十年成长路，不断剖析自我，不断正视自我的不足，让我们感受到了有血有肉的作者。她深入一线，“出生入死”给我们带来的事件真相，她的经历，她的采访，常常会触动我心弦，让我随之潸然泪下。

看这本书，总让我很容易联系到自身。从刚开始的“不知天高地厚”说出：“我明白我能到达的高度。”的柴静；到被工作和现实打击得一败涂地的柴静；再到激励自我，告别过去，重新出发的柴静；最后是延续至今——一向完善自身的柴静。从这些柴静中，我似乎能看到自我，看到过去，此刻，未来的自我。每个人的成长之路都不一样，但总会有相似的心迹。我并没有像柴静那样轰轰烈烈的成长过程，也无幸像柴静那样有那么多人人为她点燃明灯。事实上，我的成长之路才刚开始。以前，我很害怕成长，很抗拒成长，因为成长之路没有那一条是平顺的，这条路上都布满的荆棘，我害怕我会承受不住，我害怕我会在这如迷宫的路上迷失，在《看见》这本书里，诚如我所想，我看到了未来的我将要承受的东西，看到了逼迫自我成长的艰难，也看到了破茧成蝶的痛苦，但在最后落入我眼睑的，是她的成功，或者说是她一步一步蹒跚向前的足迹，又或者说是她不时回首反思的身影。这些都使我的心安静下来，这些对于我来说都是解渴的甘泉，饱腹的美餐，从她身上我找到了一个能助我顺利透过成长之路的工

具，使我能坦然的等待和理解现实将要给我的挫折。

透过《看见》，让我更深层次地了解到了柴静。散文般的叙事风格，细腻婉约的情感表述，都将柴静的博学多识与扎实的文学功底展露无遗。“非典”事件中的出色表现，更是让我对于柴静这样一位身材娇小的姑娘，心生敬畏。在所有人都人心惶惶的“非典”时刻，是柴静主动请缨去到现场了解最真实的“非典”，去接近最鲜活的事实。她七次与“非典”患者应对面交谈，软磨硬泡才获许一个人进入病区权利，她的目的只有一个——让更多的公民明白真正的“非典”。她以一个新闻人的社会职责约束自我，用真实回报受众，用真实击败流言。她的勇敢和执着给每一位读者注入养分，让每一个读者都能从中反思，自身在社会中的价值和好处。也让我明白，在自我的岗位上坚守本职，努力工作，为整个社会贡献自我的一份力量，便是作为公民对于社会的最基本的回报。

在《看见》中我了解了社会最保密角落的一些事，一些值得我们关注和反思的事。家庭是最小的社会单元，门吱呀一声关上之后，在那里人们如何相待，多少决定了一个社会的基本面目。当多年的隐忍与承受最后在那一刻海啸般爆发时，往往是施暴者结束了生命，被施暴者走向了监狱，从此各自灰暗的人生更加灰暗。我看见了李阳将自我的家庭暴力归咎于民族文化中的大男子主义，看见了人们对家庭暴力的习以为常。施暴者有时候会后悔但这阻挡不了他们下次的暴力。正如人性里从来不会只有善与恶，但是恶得不到抑制，就会吞吃别人的恐惧长大。倘若我们的法律能更加完善从而严格的制约家庭暴力，或者我们每个人都能够设身处地地站在别人的角度思考问题，那么会不会少一些家庭暴力，少一些因为家庭暴力有心理疾病或走上歧途的孩子。人性中的善会不会变的比恶多一点，至少我们不会助长恶的火焰，从而给善一个生长的环境。

一个以揭露真相为己任的新闻记者，面临的诱惑与威胁绝不

会少，这也是此刻各种假报道泛滥真相越埋越深的原因。庆幸的是我们在《看见》中看见了许多真相，在应对金钱与威胁而面不改色的柴静身上看见了新闻职业人的操守，看到了信仰的力量。只有我们有自我的信仰，有自我的初衷，我们才能坚守自我的道路，不为各种诱惑所扰。

由于年龄和阅历的局限，我对《看见》的理解可能达不到它所想要到达的高度，但书中对人性的挖掘、对自我成长的突破让我受益匪浅。十年前，柴静说：她关心新闻中的人；十年后，她做到了。她没有忘了自我为什么出发。

在接触《看见》之前，对于柴静我算是一无所知，很无意地从同学里借到书看了下去，就情不自禁地读了下去。《看见》虽然是柴静10年从业来的自传性作品，和其中我所拜读过的名人自传比如《巴菲特自传》、《乔布斯传》比较起来，《看见》对于作者自我的成功的方面和经验描述几乎没有，而是运用了超多的细节描述和心理描述，既是生动地还原了作者本人亲身经历的重大事件的过程，同时把事件任务包括柴静自我的感受相当细腻的表现出来，表现了柴静在苦难和苦涩下内心和潜力一步步地艰难成长。

《看见》一书涉及了相当多的中国重大事件，几乎所有的重大事件我们都能看到柴静奋斗在最前线奔波不停的身影，在这奔波之中也让她逐渐的成长起来。对于我而言，《看见》让我能有一个机会重新审视那些以前震撼我们的事，有一些事当时我还年幼，只是跟随着当时主流媒体的看法。能在时隔多年后能再次看到事件的真相的还原，更多的是修正了一些对事情的偏见，有了更深刻更准确的体会吧。

的媒体也会有偏颇失实之处，盲目跟风并随意评论是对自我最大的不负责和伤害。

不争不辩，依旧在她的岗位上默默地做好自我的本职工作，这也是她在书外同样表现出的那份本真朴实的气质吧，只能

让人远远地仰慕。

最后，《看见》带给我的不仅仅是书籍资料上的享受，也让我能有机会认识了一位很坚强很了不起的中国记者柴静，从书和作者身上我都同样收获丰富，也期望这份收获今后还能带给我更多的有好处的启示和指引吧！

很喜欢柴静的《看见》，读此书，就好像看见一个女子的成长过程，从无知无畏的年少轻狂，到理解了解后的从容淡定；从初出茅庐的锋芒毕露到而立岁月的内敛恬静；从自以为是、过于用力的自我到冷静自省、客观自然的大我，没有华丽和自我标榜，没有夸大和说教，只是娓娓道来，只是不带偏见的表述，却自有动人心扉的力量，如此平凡丰富，如此深刻。

读书的过程中，看见很多感同身受的段落和情绪、很多不约而同的体会和表达，还有一些我自我心里有但是却被她说出来的通透。

也是这样羡慕着物业的保洁员与看大门的大爷。就这样在2个月内完成了工作中的第一场遭遇战，比我4年在大学所学到的所有还要多，但也找回了自信，得到了认可，之后的工作任务，因为明白，因为懂得，所以敢于应对，敢于负责，渐入工作佳境，一飘过关斩将，顺利选入金税工程核心团队。回头看看，没啥捷径可走，碰上了，就全力以赴应对，全部心思都在事上，就会忘记了自我的小我。

比如她在书里说到非典中，在北海听琴的感受，“琴声有千灾万劫里的一点从容”，比较自我的经历亦心有戚戚。毕业后初到北京，除了加班，闲来就喜欢一个人骑车到处游荡，在西单的一个地下通道，一个全身灰色包裹的只剩眼睛露出来的年轻孩子，畅快淋漓的拉二胡“二泉映月”，悲而不怨，哀而不伤，一遍又一遍，我推着自行车停在他身边就那样听，一遍又一遍，但觉得：琴声中全然忘了这个世俗的世界，好像千百年来轮回中流淌在骨血中的声音。这是我此生目前

为止听到的最美的琴声，与技巧无关，是音乐里说出话让人心弦脉动。好像生活就是这样，永远在你不经意的时候，给你意料之外的惊喜，让人心怀感激。

比如她说：“解，不是一扯两断，是需要找到线头，以柔和手势轻轻一抽，让一切归于本来就应。”这一点我亦深以为然：太用力了，反而无力。凡是需要解题不能急于求成，一味用蛮力，适得其反；需先仔细看，不带任何成见偏见看，不断探索找到根本所在，然后四两拨千斤，一击命中。

比如她说：“万物流变，千百万年，谁都是一小粒，嵌在世界的秩序当中。”只有当不只是关注自我并且认为“别人可能是对的”，才可能去看见，看见自我的位置，看见别人的亮点。如果太在乎自我，太有我了，就会伪，就会刻意，就会不自然，就会产生抱怨，就会蒙上偏见的面纱看别人、看组织、看社会，而其实：了解他人越多，个人的悲酸欢慨也就越不足道。“只有一个人归属于一件事，一群人，一个社会，才会有认同和发自内心去照顾它的愿望”，如此，能够释然而自然的与别人相处、生活，反而能够找到自我在这个世界上的位置，做最好的自我。

已过不惑之年，人生除了不断的加法之外，开始要有减法。人贵自知，做不到或实在不想做的事情，要开始学会说不，我更愿意把我手里已经接下来的事情尽自我的所能做到最好。就像柴静在书里说的：“什么是幸福？这就是幸福，进步就是幸福。我的起点太低，所以用不着发愁别的，接下来几十年要做的，只是让自我从蒙昧中一点点解缚出来，这是一个穷尽一生也完不成的工作，想到这点就踏实了。”从此而后，人生在世最大的事就是看，不是听说，不是辩白，是看，是看见，是理解，是宽容，然后伸展成长。

柴静看见读后感篇五

在新华书店挣扎了好久，到底要买那本书呢，是买泰戈尔的

诗集，还是买《看见》，一个29块，一个39块。幸好，最后还是选择了买《看见》。

不知道为什么买，因为封面吗，封面上是作者柴静和一群老人坐着，她微笑着，姣好的面容，清爽的短发，眉目里透露出淡淡的睿智，穿着休闲的短袖和牛仔裤，吸引我的是那满是笑意的眼，温柔亲切看着在她前面的小孩，这是怎么样一个温暖的人，我不知道，我想知道关于这个记者的事情，抱着这个念头我买下了这本书。

应该是因为自己也有采访的经历的吧，也想知道别人的，我想。

我不是学新闻的，可是因为某些原因，我觉得我和新闻是有联系的，但是并不了解新闻。

“十年前，当陈虹问我如果做新闻关心什么时，我说关心新闻的人——这一句话，把我推到今天。”这是序言的第一段，看到这里，我居然莫名的感动了。关心新闻的什么呢，人啊，是啊，是人啊。我想起我在写新闻稿的时候，不是人而是事件，我恍然大悟。而柴静的回答让我也看了这是一个有感性的记者，有感情，是人。而人又是怎么样一个难以猜透的物体啊，人，可以从生物、精神与文化等各个层面来定义，或是这些层面定义的结合。

生物学上，人被分类为人科人属人种，是一种高级动物。精神层面上，人被描述为能够使用各种灵魂的概念，在宗教中这些灵魂被认为与神圣的力量或存在有关。文化人类学上，人被定义为能够使用语言、具有复杂的社会组织与科技发展的生物，尤其是能够建立团体与机构来达到互相支持与协助的目的。

中国古代对人的定义是：有历史典籍，能把历史典籍当作镜子以自省的动物。那些没有历史典籍的部族，虽有语言，能

使用工具劳动，都只能算野蛮动物，其邦族称号在汉字中都是从犬旁。人，是一种我们都会接触的东西。

看过《活着》，余华说：活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。“在这本书里，我又看到了关于活着的另一种解释”就像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样，人也要从不假思索的蒙昧理挣脱，这才是活着。

“我们看到的世界也许并不是真实的世界，我们要探索其中的秘密只有探其究竟，也要从一步步的感受中体会感悟。

不要因为走的太远，忘了我们为什么出发。在我们所处的环境中，我们是不是会因为外界的因素改变我们自己，我们适应这个环境，我们理解这个前进，但是有时我们会忘记最初的梦想。一个经历了多少的智者才会说出的话呢。