

最新谈美读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

谈美读后感篇一

《谈美》这又是一本被定义为欣赏艺术的必读书目，作者朱光潜先生是真正德高望重、才学八斗的大师。

每当读这类顶级大师的著作，都会有一种体会——和蔼亲切。当一个人真正到了一定境界，就会有种云淡风轻、举重若轻的豁然随性，字里行间中，不仅是博大的知识与眼界，更让人感到一种高洁、从容。这种不骄不躁、气定神闲的韵味，本就是一种艺术、一种美，令人心向往之。

这几年，常愿意学习欣赏艺术之美，从绝妙名画到经典名曲、从摄影名作到不朽影视、从洒逸唐诗到凄婉宋词，精神上所得甚多，但也自知尚谈不上入门。朱光潜先生说“艺术本质上是一种情趣”，个人深以为意，人生在世，很难真正做到陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的完全超然世外，也就免不了世俗纷扰，但我们却可以通过欣赏艺术，轻轻的抚去心灵尘埃、畅享精神的食粮，从而修身养性、陶冶情操，给自己留一片纯美的净土。

谈美读后感篇二

什么是美？我觉得，从某种意义上来说，美并没有一个具体的标准，许多人认为，看过去舒服的就是美的；也许更深一层，会说心灵美也是一种美。但这些感受都比较浅显，看过朱光潜的《谈美书简》后，我知道了朱光潜先生眼中的美。

光潜先生信奉“三此主义”，即此身、此时、此地。“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人”；“此时应该做而且能够做的事，就该在此时做，不拖延到未来”；“此地应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推委到想象中另一地位去做。”这是朱光潜先生不尚空谈、脚踏实地的治学精神的体现。这很值得我们广大中学生学习。

也许第一眼看到上面那段话，你不会有太深的感触，但如果你专注地把这一整本小书读完，你必会为朱先生治学为人的态度所折服！书中其中最能领略到的是光潜先生非常经典的对美的分析论证：美是最不实用的经验，但是人类历史生生不息的；美是无处不在的，但是要靠人们细心发现的；美是客观事物加主观态度产生的，但是缺一不可。物质是可以用尽的，而无形的美是可以代代流传供世人享用的。

谈美读后感篇三

本人读了朱先生的谈美，对于其精辟、客观的分析和论证实为欣赏。其中最能领略到的是作者非常经典的对美的分析论证：美是最不实用的经验，但是人类历史生生不息的；美是无处不在的，但是要靠人们细心发现的；美是客观事物加主观态度产生的，但是缺一不可。物质是可以用尽的，而无形的美是可以代代流传供世人享用的。为什么这么说呢？接下来我将逐一分析。

其中读到朱先生对于一棵古松的三种态度：实用的、科学的、美感的。作者谈及了人对事物的不同态度，或者说每个人的出发点不同，其观察事物的立足点就不同，同样的事物在不同心态的人的心理或视觉上都会有其独特的反应。一棵古松，木材商是商业的心态去看，科学家是研究的心态去看，而画家用欣赏的心态去看，古松在不同人眼里映衬了三种效果，只有画家不是从用的角度去看，而是如朱先生讲的：？无为而为？的欣赏眼光去看，欣赏的同时也赋予了其画家内心世界对古松的完美概念。

物都如此何况是人呢？对于改革开放蒸蒸日上的娱乐业，为什么有一些流芳百世的歌星、影星值得我们怀念和学习。从商业的角度上说他们代言某一商品帮助提高销量，简而言之就是有利可图。而从艺术欣赏的心态去看明星，那些唱了几首经典的歌曲，或者成功塑造了某一个电影人物的，那是可以让人们永远记在心中，漫漫回味的。我想这对于那些明星自己来说这比财富和获奖荣誉更有成就感和最有意义的吧！美的东西需要我们用审美的眼光和欣赏的心态去看去想。这一段大体可以证明从实用的角度出发它确实是不实用的，而真正能触动你我心灵深处的唯有那些给予美好情感的艺术作品，无处不在深邃的夜空中如同指路的星星闪着光，指引人们的灵魂、净化人们的思想。

在经济飞速发展的今天，在满足基本的物质需要后人们也越来越关注自己的心灵、精神的健康成长。其实美感无时无刻都充斥在我们生活当中，从最简单的吃穿住行来说大多人们都会选择环境优美安静的餐厅就餐，因为感官的满足可以提高食欲。穿衣打扮已经是现代人每天必备的功课，这可以让人更有信心每天可以有一个好的开始。房屋装修也是一门美学功课，明亮宽敞舒适已经是老掉牙，而自己感觉和概念才让它与众不同，比如：欧式概念、田园风格、东南亚感觉、日式家居或者中西合璧等。独特的家居风格可以代表主人的独特性，更能让他享受其中。车子基本性能就是代步，而且现代人更追求的是外观流线性、颜色等。所以美感不是实用主义，是不带有功利心态的心理活动，美感可以让人们得到心里上满足和精神上的享受！而美的感受又是主观的，美是言论不一的。每个人的人生经验不同所以对于美的理解更是不同的。就如城市人长久呆在钢铁丛林中，觉得压抑郁闷，之所以田园风光的美丽诱惑成为了新兴的消遣和时尚追求；而农村人常年和绿地青山为伴觉得平淡无聊，对城市的美好多姿的生活十分向往，就出现了农民进城的风潮。事实上这两个环境在形式上是基本不变的，在变换的是我们的心态。

朱先生在此提出美是物的物理属性和人的人情心理活动对事

物产生的一种态度。单独有自然物理属性而没有人的感性心理直觉——美也无从产生。自然在经过人的心理感觉加工后产生了美感，不同的经验会产生不同的感觉，美的欣赏是对自然的一种再加工、再创造。个人情趣不同衍生出的结果就不同。俗话说讲的？情人眼底出西施？的道理，如同朱先生所讲是人们经过人情化、理想化的一种心理活动结果。这种结果就是不同人的主观的审美经验加上理想化即人情化产生的结果。美和自然也是对立统一的一种关系，美感没有自然的物理属性就无从产生，而物的物理属性没有人的理想化即人情化加工也无法衍生出美来。对于美我们应从两方面来看，美不是凭空产生的，以上说明美的出现是物的物理属性和人的理想化缺一不可。

怎样才能让我们更艺术的生活呢？近两年风靡全球的瑜伽就可以有一个最好的诠释，瑜伽是一种非常古老的能量知识修炼方法，集哲学、科学和艺术于一身。瑜伽的基础建筑在古印度哲学上，数千年来，心理、生理和精神上的戒律已经成为印度文化中的一个重要组成部分。这项运动的最高境界并不是让你做一些高难度的杂技动作，而是通过这些动作让身体伸展放松平衡最终达到身心的平衡，安静的倾听自己内心最真实的感受。所以瑜伽的最高境界就是要达到合一，需要身、心、灵三者同时俱全。

综上所述，想引用朱先生的话：美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。现在人们都提倡要艺术的生活，让我们的生活更精致更有情趣，心态的平衡也是关键所在，豁达乐观的心境就是艺术。希望每个人都能擦亮自己的眼睛，用心发现细细品味我们的生活点滴，艺术生活从现在开始！

谈美读后感篇四

第一次读这本书，是我初二的时候。那时候的我，年幼懵懂，翻了前几页，却不能读懂，就认为我没有那么高的文化造诣，

读不懂书中的奥秘，也不能理解朱自清先生书中所谈的“美”，便一直耽搁下了。时至今日，当我重新翻开这一本书，里面的内容已不似当年那般生涩难懂。

《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”。他曾说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么就写什么，什么书也不去翻看，我说所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收”。

本书顺着美从哪里来、美是什么以及美的特点等问题层层展开，提出了他的美学研究的理想目标——“人生的艺术化”。本书共分为十五个章节，主要分为两大部分“如何欣赏美和”以及“如何创造美”。前三章主要围绕“美感是什么”进行了回答和探讨；四至六章则针对“一般人将寻常快感、联想以及考据与批评认为美感的经验是一种大误解”这一问题进行说明；第七章和第八章则针对“自然美”这一概念进行阐释；第九章到第十四章则引导读者“如何创造美”；最后一章则约略地探讨了人生与艺术的关系。从什么是“美感”这一最基本的概念入手，先是启发读者“如何欣赏美”，继而“如何创造美”，再到如何“将美与人生意义相结合”，让“零基础”的读者从最浅显的概念开始，一步步深入美学的世界，从对美的“欣赏者”的角度慢慢转变为“创造者”，最后在了解了这最基本的美学知识后开始尝试将所学融入到生活中，上升到“如何做人”这一看似“深奥”的话题。然而作者轻松的笔触与合理的结构安排，却并没有让人感到丝毫的沉重感，将学术与对人生的指导意义浑然天成地融合，让刚刚还在沉浸在“美学”的学术熏陶中读者有了一种“柳暗花明又一村”的感觉，尽显大师风范。朱先生以一种对老朋友的语气娓娓而谈，将他对艺术与人生关系的深刻体悟渗透在质朴清新的文字中，“引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。全书最后呼吁人们”慢慢走，欣赏啊“，认为”欣赏之中都寓有创造，创造之中也都寓有欣赏“。

朱光潜从小接受的是私塾教育，父亲老早便开始教他做科举考试的“策论经文”，这就是议论文的一种了。”我从十岁左右到二十岁左右止，前后至少有十年的光阴都费在这种议论文上面。这种训练造就我的思想的定型，注定我的写作的命运。我写说理文很容易，有理我都可以说得出来，很难说的理我都能用很浅的话说出来。“朱光潜自始至终都喜欢使用的写作形式，他追求的散文的审美效果，如同朋友之间促膝谈心，开诚布公，家常白话，娓娓道来。《谈美》的读者乃是中学生，朱先生在写作时必须放下身段降低高度，必须将抽象的概念和高深的道理简单化通俗化。所以朱光潜的说理文总是洞见源于生活，来自体验。读《谈美》，让我们觉得，美并不是高高在上的存在，而是就在我们身边、触手可及的东西。

《谈美》第一章《我们对于一棵古松的三种态度》，恰到好处地体现了朱光潜的自我评论：“很难说的理我都能用很浅的话说出来”。朱光潜谈美学，不像其他文学家那样用概念、用文字抽象地空谈，而是从真、善、美三大人类价值的基本分野入手，他把真善美三种抽象价值转化为“我们对于一棵古松的三种态度”，深入浅出，举重若轻将道理活生生地“在人人可以直接感受的经验之中，幽灵般虚无飘渺的”价值“拥有了形体，成了一种实实在在的东西，仿佛生活中可以触摸的文具或碗筷。所以我觉得，《谈美》可能是我读过的最好的关于美学的作品了！

我比较喜欢的是第二章：“当局者迷，旁观者清”。朱先生为我们揭示了“美感”获得一条重要途径——即“美和人生有一个距离，要见出事物本身的美，须把他摆在适当的距离之外去看。”朱先生先用自身的一个例子，认为距离自己远的东西比自己身边的东西更“美”，认为新奇的东西比熟悉的东西更具有美感。然后通过一系列的对比，说明全是观点和态度的差别。看倒影，看过去，看旁人的境遇，看稀奇的景物，都好比站在陆地上远看海雾，不受实际的切身的利害牵绊，能安闲自在地玩味目前美妙的景致。而若持实用的态

度看事物，它们都只是实际生活的工具或障碍物，都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美，我们一定要从实用世界跳开，以”无所为而为“的精神欣赏它们本身的形象。无论是对于游历新境时所感到的美，还是历史上话题人物身世和人格的所感，其实都是将事物独立于世俗之外，即使其与环境及一切条件绝缘，才能获得”真正的美“，使其孤立于功利的用途。美和实际应该保持一定的距离，要看到事物本身的美，必须把它摆在适当的距离去看，而且要抛开实际生活中的物欲去看，才能真正沉浸在艺术的美感当中。一些人们对于熟悉的事物总是容易忽略它的美，因为太过熟识没有了距离和神秘感，从实际生活中找不到真正的美。有了距离，才会有向往，美就会出现在你的眼前。同样的，优秀的艺术作品应该是既有主观又有客观，或者说既要有作者的情感又要能跳出情感来客观审视。美的艺术的创作，既不可过于主观而物我不分，也不可绝对客观而令作品趣味索然。所以，发现美的过程即是脱离实用性、逐渐走向客观的过程。人事景物，脱离了我们的日常实用，其中所蕴含的美感才有机会被我们所发现。

在《谈美》的最后一章，朱先生强调了，美与生活是息息相关的。我们的生活其实就是一个大舞台，生活是可以艺术化的，谁知道如何把握一种”度“，谁懂得”和谐“的规律谁就能艺术的生活，有情趣的生活，那是一种驾驭生活的本领，要辛苦要勤奋，有所得有所失，得失来去全赖一种心境，心多宽路就多宽，豁达乐观的心境就是艺术，因为那是一种精神境界，是积极生活的态度，多留意生活，留意不经意的一个灵感，细细体味心境、宇宙、斗转星移，日月流转的变化，有情趣的生活、带一颗感激的心珍惜生活。在欣赏事物的时候，当你发现事物别人说不知的美后，不仅使自己身心愉悦，而且让艺术细胞得以熏陶。在发现、感受美的同时，愉悦自己，享受生活。

当第十五章结束，对于朱先生说的人生的艺术化在本节中已经分析的及其透彻了。读完此书，更见朱先生对美、对艺术

理解的功力。”慢慢走，欣赏啊！“努力向前也不要忘了驻足停下来，看看眼前的风景，品味一下生活。

”美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面“。现在人们都提倡要艺术的生活，让我们的生活更精致更有情趣，心态的平衡也是关键所在，豁达乐观的心境就是艺术。希望每个人都能擦亮自己的眼睛，用心发现生活生活中的美，用正确的方法品味点点滴滴的美，艺术生活从现在开始！

谈美读后感篇五

什么是美？我觉得，从某种意义上来说，美并没有一个具体的标准，许多人认为，看过去舒服的就是美的；也许更深一层，会说心灵美也是一种美。但这些感受都比较浅显，看过朱光潜的《谈美书简》后，我知道了朱光潜先生眼中的美。

光潜先生信奉“三此主义”，即此身、此时、此地。“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人”；“此时应该做而且能够做的事，就该在此时做，不拖延到未来”；“此地应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推委到想象中另一地位去做。”这是朱光潜先生不尚空谈、脚踏实地的治学精神的体现。这很值得我们广大中学生学习。

也许第一眼看到上面那段话，你不会有太深的感触，但如果你专注地把这一整本小书读完，你必会为朱先生治学为人的态度所折服！书中其中最能领略到的是光潜先生非常经典的对美的分析论证：美是最不实用的经验，但是人类历史生生不息的；美是无处不在的，但是要靠人们细心发现的；美是客观事物加主观态度产生的，但是缺一不可。物质是可以用尽的，而无形的美是可以代代流传供世人享用的。

而在经济飞速发展的今天，在满足基本的物质需要后人们也越来越关注自己的心灵、精神的健康成长。其实美感无时无

刻都充斥在我们生活当中，从最简单的吃穿住行来说大多人们都会选择环境优美安静的餐厅就餐，因为感官的满足可以提高食欲。穿衣打扮已经是现代人每天必备的功课，这可以让人更有信心每天可以有一个好的开始。房屋装修也是一门美学功课，明亮宽敞、舒适已经是老掉牙，而自己感觉和概念才让它与众不同，比如：欧式概念、田园风格、东南亚感觉、日式家居或者中西合璧等。独特的家居风格可以代表主人的独特性，更能让他享受其中。车子基本性能就是代步，而且现代人更追求的是外观流线性、颜色等。所以美感不是实用主义，是不带有功利心态的心理活动，美感可以让人们得到心里上满足和精神上的享受！

在《谈美》这书中，通俗易懂，使我对美学有了第一次有了清晰的认识。最美丽的人生一定有美的人生态度，所以，我想每个人都应读一读《谈美》深入浅出，引人入胜的语言，会让你喜欢上《谈美》，读完后，一身轻爽，净化了心灵，提升了精神世界。相信它会对你有所启示的。

谈美读后感篇六

《谈美》全书共有一五个话题，也便是一五封信。首先他先提出了“美感涵养”的问题，用我们的话来说便是“免俗”。这是对“利害圈”和物欲要有一些逾越，有一些精神的拜托，有一些理想与情趣，此中艺术活动就可以起到这种逾越利害干系的作用，在“无所为而为”中污染心灵，得到品德精神的提拔。鄙谚讲：“距离孕育发生美”。卖火柴小女孩读后感 其实朱老师在此明白的指出了艺术和生存的距离。真实世界包围了雾、雪或雨就容易给人们另外一种遐想，其形态使真实世界同你我之间孕育发生了距离，因此有了从古到今的诗情画意等及赋美感的意境。所谓：艺术泉源于生存又高于生存。应该也是此中原理。艺术是主观的情趣、感觉，而又有些客观的控制和计划在此中，太过接近真实容易使人孕育发生功利心，太过主观也不容易让人明白，毕竟艺术是给人们欣赏的。

谈美读后感 不同艺术各有其不同的表现形式,如同京剧有唱、念、坐、打。相声有说、学、逗、唱。等其有规矩的表演方式,是经过人们多年在舞台上磨砺总结出的表演形式,而这些形式是经过人们运用艺术纪律如夸张、变形等方式,拉开同现实生存的距离,而其内容又不脱离生存。

谈美读后感篇七

《谈美书简》是一本系统性的美学著作,是由朱光潜老先生所编著而成。《谈美书简》一共收录了13封信,包括三个方面内容:一是美学方法研究;二是美学范畴研究;三是美学实践研究。而我所选择阅读的是第八封:关于形象思维。

在第8封信中,朱光潜认为文艺创作应以形象思维为主,以抽象思维为辅。他认为形象思维就是想象,在西方,古罗马的菲罗斯屈拉特,近代英国的培根都强调过想象在文艺创作中的作用,在我国古代,屈原在《远游》中和杜甫在《咏怀古迹》里都使用过想象这个词。

形象思维就是运用形象进行思维,形象思维与抽象思维是两种不同的思维形式,但它们的功用是相同的,就是通过开动脑筋来掌握和解决面临的现实生活中的问题,它们既是一种实践活动,又是一种认识活动。不同的是它们所运用的形式。思维分为两个阶段,第一个阶段,掌握具体事物的形象,如声、色、形、味等,通常称之为感觉、印象、观念或表象。形象思维与抽象思维都经历了这个阶段;第二个阶段,便显出不同的特点:形象思维把从感性认识得来的各种映象加以整理安排,来达到一定的目的,抽象思维是把许多感性形象加以分析和综合,求出每类事物的概念、原理或规律;形象思维由原始的感性认识飞跃到生动具体的典型形象,而抽象思维则由原始的感性认识飞跃到抽象的概念或结论。

文艺创作就不能单单依靠形象思维。因为文艺不仅要用形象去思维,还要对形象进行重新组合和安排,以造出典型形象,

即新的形象整体。文艺创作一般都有个构思阶段，思想情感白热化阶段，还有一个修改阶段。于我们学设计专业的同学，了解这是很有必要的。在创作时也要学会用形象去思维，才能创作出好的作品。

学了这么久的美学，也看过一些关于谈论美学的书籍，而朱光潜先生的这本《谈美书简》是为了回答美学爱好者陆陆续续提出的问题而写成的，由于特定的读者对象，作者不能不考虑如何才能深入浅出地说明问题，让读者能够读懂看透，从而使艰深的美学概念、范畴、原理变得通俗易懂，所以作者没有采用学术专著的形式。精确的语言解释抽象、深奥的美学概念、范畴、原理。让初学者能融会贯通。

谈美读后感篇八

这真是一本独特的书，讲“美”。“美”，我们常常用到的形容词，但到底什么才是美，我想没人能够说得清楚，我也从来没有去思考过这一关乎哲学的问题。

本书的作者是我国现代美学的开拓者和奠基者之一朱光潜，全书从“谈美”为“免俗”、“人心净化”的目标出发，顺着美从哪里来、美是什么及美的特点这一脉络层层展开，娓娓道来，抒发了这位美学大师的人格理想、审美理想，提出了他的美学研究的理想目标，即“人生的艺术化”。

此书让我印象最深的就是开篇写到的我们对于一棵古树的三种态度。园里的一棵古松，我们可以有三种不同的角度去看它：实用者的角度，如木匠，想着如何把它做成精美的家具；以科学家的客观角度，如植物学家，想着它是一棵叶为针状的植物，另一种则是以美学家的角度去观察，如画师，什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。以此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。

朱先生说：“古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。”所以生活中其实从不缺少美，只缺少一双发现美的眼睛。

如果把这种美学经验和我们的生活联系起来，我认为这也是一种积极的人生态度，人生总是会有坎坷和挫折，当我们感到挫败抑郁时，和不把自己从这种落寞的情境中隔离开来，以一个第三者的视角去看待这些问题，说不定能够发现一个全新的视界，让你豁然开朗，拥有乐观积极的心态。

总之，这本书让我获益匪浅，让我学会试着用一种新的思维去看周围的一切。