

2023年苏霍姆林斯基读后感(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏霍姆林斯基读后感篇一

《给教师的建议》一书系20世纪苏联教育经典译丛之一，由前苏联著名教育家b·a·苏霍姆林斯基著、杜殿坤编译，教育科学出版社出版。

苏霍姆林斯基的名字及其著作业已闻名于世，但也有读者尚感陌生。一旦你去熟知他那无私奉献自己的人生，领略他在造就全面发展的人才方面的卓著成就，你便会对他的为人品格、超群出众的教育生涯产生一种敬慕之情；一旦你去读他那些用心血写就的蜚声国内外的著作之后，你便会对他产生一种崇敬之感。苏霍姆林斯基不愧是一位真正的人，可以说是前苏联教育思想的集大成者，是当代的出类拔萃的伟大教育家。

其中的《给教师的一百条建议》是苏霍姆林斯基专为中小学教师而写的。译者根据我国的情况和需要，选择了《给教师的一百条建议》的精华部分，另从苏氏的其他著作里选择了有益于教师开阔眼界、提高水平的精彩条目作为补充，全书仍有一百条，统称《给教师的建议》。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来。它让我明白了一个道理，原来学生该这样教。

书中众多理论对我影响深远，如苏霍姆林斯基不止在一条建议中提到教师时间分配的问题，他举了两个例子。第一是她

自己做了一个有趣的数字统计。他对500名有子女在上大学的教师做调查，询问他们：你们的孩子进的什么学校？在那个系？结果只有14个人回答是“师范学院”或是“培养教师的综合大学”。而480名教师是这样回答的：“因为教师的工作太辛苦，连一分钟空闲的时间都没有。”是的，教师的时间从哪里来，确实没有老师不抱怨自己的时间不够用的，天天是上课、改作业、辅导、谈话、写各种各样的总结，时常感觉时间不够用的。这里面除了没有很好地安排自己的时间而觉得时间不够用外，恐怕问题还是出在疲于应付上，整天被迫着去做这些事，整天是事情在后面追着自己，而没有主动去做。

谈到如何解决时间这个问题，苏霍姆林斯基认为“这完全取决于学校的全部活动是怎么安排的”。他举了这么一个例子：一位有三十年教龄的历史老师上了一节公开课，课题是《苏联青年的道德理想》，区培训班的学员和区教育局的. 指导员都来听课。课上的非常出色，听课的老师和指导员本来打算在课堂上记一些记录，一边课后提些意见，可是他们听的入了迷，竟然连记录都忘记了。他们坐在那里，屏息静气的听，完全被讲课吸引住了，就像自己也变成了学生一样。这是多么的令人惊叹啊！课后又一位教师问他：“你花了多少时间来备这节课？不止一个小时吧？”这位历史老师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且总的来说，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，我只用了大约15分钟。”听完这位老师的话，我想所有的人都应该感到很意外吧，这种境界对一名教师来说是至高无上的，是值得我们深深学习的。

对于这本书，我以为应该带着自己的心去读，带着自己的实践去读，带着自己的思考去读。时时反省自身，反省自己与书中之间的差距，我们才能走出浅薄，走近学生，走进教育。

苏霍姆林斯基读后感篇二

读一本好书就好像和一个高尚的人在交谈。一本好书就像一

股清泉，清澈纯净，沁人心脾。为了解决中小学教育教学中的实际困难，提高教育教学质量，著名苏联教育理论家苏霍姆林斯基以30多年的教学实践经验，撰写了著名的《给教师的建议》。在这本书中，作者以让人耳目一新的形式和读者倾心地交谈，共提出了一百条建议。其中许多建议都是作者教育和教学的实例，这些建议听起来毫无刻板说教的感觉。尤其是书中那些深刻的理论分析，对教师开阔视野和教育水平的提高是很有帮助的。

在这本书中，苏霍姆林斯基揭示了关于阅读的真理，即学生智力的发展取决于他的阅读能力，这是他30年的教学经验的感受。如果学生学习有困难，成为差生，其中一个原因就是死读教科书，只是在拼命记住教科书的内容。正是因为学生只阅读教科书，一点儿都没有课外阅读，他的教科书才会读不好。如果你想让学生真正减少脑力劳动，你必须让他们去图书馆，读更多的书。根据苏霍姆林斯基的建议，最好的教育自己的方式就是读好书，这也是提高自己的方式。他说他坚信青少年的自我教育应该从读一本好书开始。只有当你诉诸内心，自己与自己对话，你才能真正了解自己，提升自己。如果一个人想达到思想道德的崇高境界，他应该在书中找到自己的榜样，并吸收宝贵的精神财富。

苏霍姆林斯基还建议我们引导并激励每一位学生去走近他爱好的发源地——也就是他特别喜欢的学科。让他们积极参与到和这门学科相关联的各种活动，并思考和这门学科相关的各种问题，以此来确立自己的爱好。这不禁让我们反思，是否在教学中努力让学生喜爱自己所教的学科了呢？好像并没有。更多的只是在完成教学任务，而我们应该意识到教学的本质应该是唤醒学生的兴趣。

苏霍姆林斯基十分重视道德教育，以及培养学生的好习惯，相信充分尊重学生是真正以人为本的教育。他认为道德教育是人生的一个小细节，是一种体贴的语言，一种眼中的微笑。道德教育不是空洞的布道或大声的口号。我们教育孩子去体

验和珍惜他们的情感，去爱，而不是寻找语言去表达或者谈论那些不存在的感受。

当读这本书的时候，我觉得好像有一个睿智的人站在我面前，告诉我应该怎么做，帮我解决问题，引导我走出迷宫。苏霍姆林斯基就像一个善良、博学的老人，在教学上给了我很多的帮助，让我对自己的教学工作有所反思更满怀期待。

今天，整个社会都在强烈倡导人人阅读，让我们多读书，多读好书。让读书成为我们职业素养的一部分，让读书成为学生成长的助推剂，让读书成为孩子成才的阶梯。只有多读书，读好书，才是真正的王道吧！

苏霍姆林斯基读后感篇三

苏霍姆林斯基是在国际上享有盛誉的前苏联教育实践家和教育理论家，他将三十多年的教育教学经验写入《给教师的建议》一书中，这些建议凝聚着大师智慧的光芒，似一颗颗启明星为教育者指引了前进的方向。此书将深奥的理念植入于简洁质朴的文字中，用生动而翔实的案例阐述大师的教育思想，使人轻松愉快的在阅读中得到启迪。

我对于书中关于写教师日记的建议很有感触。

教师在教学过程中，无论是备课、上课、批改还是做学生思想工作，肯定会有许多感触和体会。如果我们能将其记录整理下来，那么将是多大的一笔思想财富啊。教学工作绝对是一个有经验者优先的职业，越老越吃香。那么经验从哪里来，就是平时点滴的教学实践中所得。但是一个人的记忆不可能永久保鲜，所以记录就显得尤为重要。将教学中的这些心得体会记录下来就是教师日记。我认为教师日记主要内容应该是教学反思。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”。这句话用在我

们的教学工作中也有深刻的借鉴意义。教学反思是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础。多一点教学反思的细胞，就多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷！

教学反思反思什么，因人而异，但共性的东西不外乎这几点：

1、教学中的成功之处。比如教学过程中完成预先设定的教学目标；对课堂教学中突发事件的处理措施得当；学生反映较好，积极性较高；将教育学、心理学中一些基本原理巧妙应用到本节课的教学中的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用。

2、记“败笔”之处。找出本节课教学中自己不满意的地方，对它们进行回顾、梳理，并做出深刻的反思及整改意见，为以后教学提供借鉴。

3、记教学机智。所谓教学机智指教学中，教师的瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记学生见解。学生是学习的主体，课堂中主动参与的孩子往往会有让你意想不到的惊喜。他们会有一些独到的见解，这些难能可贵的见解是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。

总之，写教师日记，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

苏霍姆林斯基读后感篇四

利用寒假时间，读了苏霍姆林斯基的著作《给教师的建议》，我受到了深深感触。的确，这些建议就象一盏指路明灯一样，使我有更明确的方向，给了我极大的帮助。

苏霍姆林斯基，一个伟大的教育家，生前留下了40多部成果著作，600多篇论文，1200多篇儿童小故事。他的教育思想历经千锤百炼，浮现如玉瑰宝，已经深深根植于我们的内心世界，他的名字在人们心中无疑是一座不朽的丰碑，他为我们提供了一个从教师职业走向成功的典范。为我们提供了一个人格的典范，一个普通教师开发自己资源的典范，一种站在教师的立场上思考问题研究问题的典范。当我们乘着新课程的航班，再一次拂去岁月的风尘，轻轻地靠近他时，我们惊喜地发现历史的重现，对于今天的时髦话题均有了简单明了的答案。

尽管今天的教育形势比之苏霍姆林斯基所写书的年代有了很大的变化，但他的闪光的思想、精练的语言，对今天的教育工作者来说，丝毫不显过时，它仍像一场及时雨，滋润着一颗颗干渴的灵魂。它像与教师面对面一样，针对着教师的苦恼与困惑娓娓道来。在读到“教师的时间从哪里来”一段时，确实让我产生了很大的共鸣。作为一名年轻教师，的确发现时间总是不够用，每天总是备课、制作教具、上课、写反思、网络学习等，仰望时钟，一天时间却又过去，可收获却不大。

《给教师的建议》这本书给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。他还在书中举了一个例子：一天，一位老教师上了一堂非常精彩的公开课，她的风采吸引了在场的所有老师。当别人问她：“你花了多少时间来准备这节课”时，这位老教师说：“对这节课，我准备了一辈子，而且，对每一节课，我都是用终生的时间来准备的！”感动之余，我也豁然开朗。我们总在抱怨着时间的流逝如水似箭，可老天却是最公平的，

它给我们每个人都是一天24小时，问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己，而没有主动去做事情。只有真正把自己作为工作的主人，学习的主人，时时想到肩上的责任，制订出周密的工作学习计划，有条不紊地开展，向着既定的目标努力，主动地做好一切积累，包括在什么时间读哪些书都要规定在计划之中，这样才会觉得时间没有白白浪费。

想想自己更是如此，做事急于“抱佛脚”。有时为了一节公开课，花了大量的时间在网上和杂志上搜索着相关的图片和知识；有时为了写一片论文也是绞尽脑汁，趴在电脑前浪费时间。想起来真是可悲！我想这就是平时不学习，急来“抱佛脚”的后果。

书中提到：“读书是节约老师时间有效的方法之一。读书不是为了应付，而是出自内心的需要和对知识的渴求！”试问，从古到今，哪位成功者不是“读万卷书，行万里路”呢？俗话说：“活到了，学到老”，作为一名新时期的教师，我更应当主动地学习。因为只有不断丰富自己的知识，才能学会创造性地使用教材，才能赢得自身的发展，这是作一个‘真正的教师’所不可缺的“精神底子”。苏霍姆林斯基也说：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本书。”

我再反省自己：我又看了多少书呢？

苏霍姆林斯基用他30多年的教学实践经验向我们阐述了许多伟大的真理，虽然他来自于不同的年代，不同的国度，但他闪光的思想对我们这一代来说，仍显宝贵。我想教育的问题是共性的，它不会因为时代的变迁而改变或消失。今天，我浅谈了读《给教师的建议》后的一些感想，其实它里面的很多经验都值得我去一一聆听和反思！这些都将成为我一生享用不尽的财富！

苏霍姆林斯基读后感篇五

我们常说“真理经得起时间和实践的考验”，在时间的悠悠长河中，表面的事物会慢慢消散，错误的事物也会被逐渐推翻，只有坚定的真理才能经得住时间的打磨，慢慢沉淀下来。我觉得苏霍姆林斯基的《给教师的建议》（杜殿坤编译版）这本书就是这样一本经得起时间和实践考验的好书，作为一名具有30多年教育实践经验的教育理论家和实践家，苏霍姆林斯基以自己多年的教育工作为基础，为中小学教师提出了一百条建议。每一条建议谈一个问题，有生动的实例，也有精辟的理论分析，他把自己的思维、思索、建议和见解全部倾注在他的著作中。几十年过去了，他的教育思想影响了一代代的教师朋友，他的教育实践鼓舞了千百万的教师朋友。

作为一名青年教师，我“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”对于学生来说，兴趣就像是一条潺潺的小溪，能够激发他们学习的求知欲，让他们想学、愿学、乐学。苏霍姆林斯基认为，对知识的兴趣的第一个源泉就在于教师对上课时要讲的教材和要分析的事实所抱的态度。因此，他在备课的时候，总是努力思考和理解教材中那些结合点和线索。他认为，只有抓住这些思想的交接点，才能在认识周围世界的真理和规律性中解释出某种新颖的、出人意料的东西，也才能激发学生的学习兴趣。苏霍姆林斯基认为，对知识的兴趣还在于把知识加以运用，使学生体验到一种理智高于事实和现象的“权利感”。让学生在知识运用过程中体验到知识是一种那个使人变得崇高起来的力量，这是比任何东西都更强有力的一种那个激发求知兴趣的刺激物。苏霍姆林斯基的这些观点对于我们正在积极推进的基础教育课程改革，以学生学习和创造、实践的兴趣，有着直接的指导作用。

对于激发学生的兴趣，作为教师，我曾做过许多尝试：精彩的课件设计、动听的激励语言、形式多样的课堂游戏、竞争激励等。我自认为做得不错，可看了苏霍姆林斯基《给教师

的建议》这本书中的一一兴趣的秘密何在后，我曾经的努力就显得黯然失色了。在书中，苏霍姆林斯基认为，如果你所追求的知识那种表面的、显而易见的刺激，以引起学生对学习和上课的兴趣，那你就永远不能培养起学生对脑力劳动的真正的热爱。可见，我以前的努力都停留在了对学生表面的兴趣刺激上。

首先，教师要熟悉教材，充分备课。真理的知识在学生意识中产生，来源于学生认识到各种事实和现象之间的那些结合点，认识到把各种事实和现象串联起来的那些线索。那么我们在备课的时候，就要努力抓住并思考和理解那些结合点和线索。例如，在备jqx三个字母的教学时，考虑到大部分学生在幼儿园已经学习了这三个字母，要调动学生的学习兴趣，就可以把学生的注意力引导另一个结合点上□jqx这三个声母宝宝太孤独了，你们能给他找些韵母朋友来陪陪它们吗？从声母的教学到jqx与v相拼的教学中找到恰当的结合点，将学生的注意力集中到新的教学中来，激发起他们的求知欲。

其次，让学生体验成功的喜悦。对于儿童来说，每个孩子都希望自己是一个发现者、研究者、探索者，都渴望获得成功。在教学中，教师要创造合适的机会，鼓励学生将所学的知识加以运用，让学生在运用中感受学习知识的力量，并能从中体验成功的喜悦。例如，在教学完五年级上册的《桂花雨》一文后，就可以让学生走到室外，亲自去观察一下桂花。这对他们来说是一种真正的发现。这种发现鼓舞了孩子们，他们也会变得好奇和活跃。

再次，多彩的课外活动，兴趣盎然。要激发学生的学习兴趣，不能只停留在课堂中。多彩的课外活动，也是培养学生学习兴趣的有效途径，也就是课内与课外的有机结合。例如：办手抄报展，让学生体验学习知识的喜悦；诗歌朗诵会，让学生体会古诗学习的韵味；歇后语比赛，让学生感受中国传统文化的魅力等。

每次捧起苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，总会得到许许多多新的启迪。当我们感到内力不够需要充电时，马上打开这本教育名著，回到苏霍姆林斯基的文字里，你一定会有所收获，不虚此行。教育工作的道路任重而道远，我将在平凡的工作岗位上，在苏霍姆林斯基《给教师的建议》的陪伴下，不断学习，充实自我，全身心呵护孩子幸福的童年。

文档为doc格式

苏霍姆林斯基读后感篇六

苏联文学家高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”歌德：“读一本好书，就是和许多高尚的人说话。”莎士比亚说：“生活中没有了书籍，就好像没有了太阳；智慧中没有了书籍，就好像鸟儿没有了翅膀。”书是无边无际的海洋，书是知识的天空，书是无垠的草原。读书一样让你在假期里心情愉悦。读书能提升教师心灵修养。读书不仅能增长知识，开阔视野，还能滋养我们的人生底气。

暑假期间学校领导倡导每位教师读教育家苏霍姆林斯基的书籍，我认真阅读着苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书。通过此书让我们体会到他的教学理念。寻觅他的教学理念对我们的教学改革的指导意义的所在。读理论性的书籍要做到以下几点：

苏霍姆林斯基曾向校长们建议，向教师们在日常工作中提倡进行一些创造性的研究。他有一句名言说：“如果你想让教师的劳动能够给教师一些乐趣，使天天上课不致变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事一些研究的这条幸福的道路上来。”研究是幸福的，研究是辛苦的，也是最能取得实效的。从事日常教育教学工作如此，那么阅读《给教师的建议》这本书也是如此。因此，教师要精读好这本书，必须要有认真研读的心态，这也是做好一切事情的首要条件。本书各条的内容虽也没有明显的条理性，教育观点

融合在教育叙事之中，但他的文章可读性非常强，通篇没有晦涩的术语，语言明白如话。要消除对苏霍姆林斯基的畏惧心理，静下心来，一页页、一篇篇地去读。可能在开始阅读前几篇时，会读不下去，这样也不能放弃，硬着头皮读下去，你会发现好象在听一位忠厚长者的娓娓叙谈，你会进入书中的思想境界。

苏霍姆林斯基教育著作的最大特点就是理论与实践的紧密结合，作者在每篇文章中都提出了一个教育观点，观点融合在叙事之中。首先要认真读书中的教育实例，特别是书中提到的教师的例子、学生的例子和学校中的实事，要认真体会作者列举这些例子的目的和作用。在此基础上，再标画出作者的主要观点，并作好阅读笔记。在作阅读笔记时，要反复体味作者的主要观点，必要时，可结合自己的教育教学实际和读书感想作些批注。三五百字就行，三点两语也可。这样会加深自己的阅读效果。当然，我们也不能忽视苏霍姆林斯基文章中的例子，他的许多事例，对我们理解作者的教育观点，感悟苏霍姆林斯基的教育生活，是非常有帮助的。

本书的100条建议虽然独立成篇，好像互不联系，其实不然，作者的教育思想体系是体现各篇短文之中的，我们在上一部分中，已经详细分析了各条内容之间的联系。这就要求要注意前后联系和总结归纳。这是阅读好这本书的关键所在。例如作者关于“课外阅读与独立阅读”的观点，分别在16页上、67页、149页下、166页下、167页上、210页中、520页等处涉及到。

大家知道，不论阅读什么书籍，只有读者进入到作者描述的境界中，才会引起共鸣。苏霍姆林斯基的文章中既没有艰深难懂的教育理论，也没有玄奥晦涩的学术概念，作者犹如同朋友叙话家常，语调亲切平和，道理简单明了，我们阅读他的文章，如同聆听一位教育智者的娓娓叙谈。特别是他文章中平易浅显的教育理论和典型生动的教育实例，与我们的教育实际非常接近，能引起我们对作者提到的教育现象深深的

思考。结合我们自己的教育教学实践去阅读苏霍姆林斯基，会有更大更多的收获。

我们也像先进经验的创造者那样，该做的都做了，而经验却没有生根开花……那就是说，这种经验没有什么可取之处，人们对它的赞扬没有什么道理。以后，我们还是按照老章程办事吧！”但愿我们都能从这移植玫瑰失败的教训中得到启迪和思考。

苏霍姆林斯基读后感篇七

在这个特殊的假期里，我读了苏霍姆林斯基的《把整个心灵献给孩子》，这本书讲述的是作者在五年里跟班里三十一名学生朝夕相处的平凡岁月，内容是一年小学预备班和四年小学班的日常教育和教学工作，初读时并没有什么特别的感受，在读完后结合平时自己的教育体验及与孩子们相处时的感受，体会到了作者热爱教育工作，热爱儿童的心，和教育工作带来的无穷的创造力和生命力。

尤其读完全书后，更是从字里行间充分感受到作者流露出来对于教育事业的热爱，对孩子们的爱，以及如何去用爱教育孩子，让孩子拥有爱心并懂得如何去爱别人。我最深的感悟是：作者将自己比喻成了手握“刻刀”的雕刻师，将一名名学生比喻成了未经雕琢的璞玉，全书都在分享他是怎样将“璞玉”雕刻成了一件件工艺品。这是一本能抚慰我们心灵的书，给我们的教学和生活带来启发，用平凡而质朴的语言和故事，诠释教育的真谛。

在这本书中我学到了以下两点：

身为教师，我们不光要明白学生们不只应在教室里听老师讲解枯燥无味的知识时，也可以带领学生去野外玩耍从而体会大自然的美好。兴趣是最好的老师，瑞士著名教育家皮亚杰也说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣”能成为苏霍

姆林斯基学校的学生是幸福的，因为那些孩子不需要为分数而心不甘情不愿的学习着，他们没有繁重的学习任务所压着，没有失去童年所该有的天真、快乐。他们的学校在蓝天底下，在大梨树下，在葡萄园里，在牧草场上。苏霍姆林斯基带领着孩子们在新鲜的空气中进行力所能及的劳动。

假日，他组织孩子们远足、野营。书中描述的瓜园度假的欢乐情景让我心驰神往。孩子们在苏霍姆林斯基所营造的“蓝天下的学校”、“幻想之角”、“童话故事会”、“健康乐园”在愉快地游玩着劳动着学习着，在苏霍姆林斯基的引导下不知不觉地由欣赏大自然中玩耍中变为观察大自然、去思考去学习，收获着知识也收获了健康的身体和和谐的心理。苏霍姆林斯基如一位独具匠心的园丁，带领着孩子们走进了教育的“世外桃源”，和谐而健康地成长，快乐而欢欣鼓舞地学习。我在心驰神往这样的“世外桃源”的同时也感到自己也有一种使命，那就是以这位大师为榜样，尽心尽力为我的孩子们营造这样一个“世外桃源”，把他们从分数的“拷链”，繁重而枯燥无味的题海中解放出来，给他们一个和谐、自然而富有生命力的学习环境。

我们要始终记得正是出于我们对于教育的热爱才会引导我们走向教师这个行业。在这本书中苏霍姆林斯基所写的教育实践字里行间流露出他的爱，这包括他对教育事业的爱、对孩子的爱以及对孩子实施爱的教育，让他们拥有爱心、懂得怎样去爱别人。他说：“要成为孩子的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们！”作者深爱着这些孩子，他亲昵地称他们为“小家伙、小鬼”，他认为教师首要的职责就是“爱孩子”。因为爱，他期望每一个孩子都有着健康的体魄；因为爱，他也竭尽全力去帮助孩子们学会学习。爱孩子，应该说是作为教师的最基本的条件，但如果是始终如一的爱，坚持不懈的爱，面向全体的爱，也是不容易做到的。爱孩子，很重要的一点是爱得要纯粹。不是施舍，不掺杂功利。苏霍姆林斯基说：“我想给孩子们带来快乐，而孩子们的快乐，对于我就是最大的幸福。”

苏霍姆林斯基读后感篇八

再次从网上下载《苏霍姆林斯基的100个建议》这本书的有关章节，刚好看到了“什么样的教学方法才是真正有效的”这个问题。关于教育的方方面面的问题，书中有很多想法和见解。许多宝贵的经验仍然能够为我们所借鉴。看这样的书，令人感悟到了很多东西，作为一名刚刚参加教育工作的我，在读到这本书时候，被深深的触动了。下面我就根据自己读到的内容，谈谈自己的感受：

苏霍姆林斯基在第一个建议中提到，“我们作用于学生精神世界的最重要的工具是教师的话语、周围世界的美和艺术的的美……”因此，我觉得世界上没有最好的教育方法，只有适合的教育方式。

古人有一种说法：“乐人易，动人难。”也就是说，让人开心容易，要想感动人很难。其实我觉得，乐人和动人是语言的两种不同风格，幽默的极致也能动人。虽然，我们达不到如此境界，可是我们应该朝着这个方向努力。

我想，一个语言贫乏单调、枯燥无味的教师吸引的学生恐怕也很有限。作为一年级的语文教师，我觉得晓之以理，动之以情应该是我们努力的方向，无论我们采用的是哪一种风格，只要能吸引学生就是成功的语言。一年级的刚从幼儿园充满童真童趣的生活中过渡到一年级，难免会有很多的不适应，尤其是拼音教学枯燥乏味，知识点碎而且冗杂。作为教师应该采用多种多样的方式让他们慢慢适应慢慢习惯。教育方法在这时就显得尤其重要。说到这个问题，就又回到了“什么样的教学方法才是真正有效的”，我想这应该是教师共同关注的问题吧。我觉得要想成为真正的教学能工巧匠，只有自己在其中倾注了自己的智慧。自己的活的的思想的教学方法，应该才是最好最有效的方法。

现在各种各样的教学方法、教学模式充斥耳目，别人好的东

西应该吸收借鉴，但决不能生搬硬套。一年级的教学更应该如此，只有在教学时想方设法吸引孩子的注意力，千方百计培养学生的学习兴趣，才有可能为孩子的求学之旅铺一条大道。才有可能真正成为学生的“引路人”。

苏霍姆林斯基读后感篇九

假期里，我阅读了《苏霍姆林斯基的一百条建议》的经典教育理论著作，这本书我不只一次阅读，读后使我感到激动、赞叹、惊异。苏霍姆林斯基不愧为蜚声海内外的教育家，他的确是品德高尚，心地纯美的，有理想、有追求、有目标，赤胆忠诚的当代著名的教育家。他为培养高水准的跨世纪人才做出了贡献。

作为一个刚参加工作没两年的年轻教师，读苏霍姆林斯基《给教师的建议》确实受益匪浅，特别是——关于如何获取知识，读完之后有一种豁然开朗的感觉，一年来深深困扰着我的问题突然间找到了方向。

记得有一次为了准备一堂课足足花了一个星期的时间，查资料，认真读课文，教案反复修改了无数次。那次的课因我的精心准备而上的格外精彩，下了课很多学生跑来告诉我，我比他们原来的老师讲的好很多了，我至今仍记得那时的兴奋与激动。那是鼓舞我工作后走上讲台的最初的自信和成就感。

从那以后，我总结了一条自认为很有用的讲课经验：把与该篇课文有关的所有资料都搜集到手，加以组织，最后安排上学生的活动，就可以准备好一堂课了。那时候，我认为找到了教学的不二法门。觉得只要课前认真的准备好每一堂课，就可以讲好课。而且总觉得自己课堂上给了学生一道色、香、味俱全的“菜”，刚开始学生还很配合，很欣赏这道菜。课时间渐长，课堂开始出现一些不和谐的音符，我渐渐觉得我的课堂和我的语言和学生有了隔膜感，一些所谓的讨论和课堂活动也只是表面的，进行不到课文的深层次。有很多时

候发现自己在唱独角戏，振臂一呼却应者寥寥，反而有一两次仍开教案跳出书本却有意想不到的精彩。也曾经多次跟其他老师讨论这一情况，很多时都把问题归于学生对语文主观上的不重视，而恰恰忽视了我们自身存在的问题，直到那天我看到苏霍姆林斯基在谈谈教师的教育素养中写下的这些话：

请留意观察一下那些只知道必须交给学生的那点东西的教师的工作情形吧。他认真的按照教科书把要讲述的东西准备好，甚至把讲述的内容和逻辑顺序都记住。你将会发现：那些在讲述新教材时应当使用的直观教具和说明性材料，好像是人为地附加在课的内容上的，所有这些都从学生思想的表面上滑过去。为什么会得到这样的结果呢，这是因为，处于教师中心的只是教材内容，而不是教育过程的各种细节。教师使足力气去回想讲述的过程，他的全部注意力都集中在自己的思考和教材内容上，学生要领会这样的讲述是困难的，在这种课堂上没有不随意识记忆，因为在教师的讲述和语言里没有情感，如果教师不得不使足自己的全部力气去回想教材的内容，他的讲述缺乏情感，那么儿童就不会感兴趣。

陷入了深深的思考中，我觉得自己在渐渐的走向苏霍姆林斯基笔下的这类老师。那么怎样的讲述才能引导学生产生疑问呢？苏霍姆林斯基告诉我们：哪些东西要讲，哪些东西则留着不要讲完。没有讲完的东西，就好比是给学生的思维埋下一段“导火线”。在这里，没有任何适用于一切场合的现成方案。那么又如何让自己的语言能够直接诉诸学生心灵呢？在实践中我渐渐明白：不是我如何“讲好”，而是如何让学生“学”好。所有的教学设计和教学程序都应该以学生的心灵为起点，这是我坚定不移的原则。尽可能引导和调动学生运用已有的生活经验了去感悟课文，尽可能的尊重学生哪怕是肤浅但很真诚的理解，尽可能的让学生自己去与课文中的人物对话而贴近作者的精神世界，这比我个人滔滔不绝或慷慨激昂地精辟分析更为重要。”

教无定法，却有一个永恒不变的方向：一切为了学生。是的，思想的财富是永恒的，是教育工作的核心。

读后，我掩卷细想，苏霍姆林斯基的教育理念真的使我受益匪浅，在今后的工作中，我会孜孜不倦地拜读，用苏霍姆林斯基的教育思想指导自己的教育工作，培养出更多、更全面的学生。