

2023年琐记读后感(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

琐记读后感篇一

今天闲来无事，随手读了读《朝花夕拾》，翻到《琐记》一章，读后颇有感悟。

文中写了“衍太太”的一言一行，表面看来像是在夸赞她，实际却讽刺了她的虚伪举止。在父亲故去后，作者去衍太太家中时，被唆使去偷家里的东西变卖，最后还被诬陷。其实在当今的社会上，仍会有很多人他们的一言一行都带有衍太太的色彩。表面上装好人，实际心肠是很坏的。教唆别人去犯罪，自己不得罪人，如今是有人在。

而后文所写去学堂一事，则更耐人寻味。一天的时间都消磨在一科的学习上，满脑子的英文或满脑子的古文。与其这点相比，当今的学习是非常合理的，文理搭配，学得轻松自在。学堂中根据等级的分别，竟然连宿舍的好坏都算在其中。好的就在人前耀武扬威，不好的就低头不敢言语，连走路都要让他三分。现在不也是一样吗？这一点确实需要改进。

作者去日本时，谨记教诲，却帮不上忙。封建制度使人本身的思想也被囚禁，怪不得鲁迅先生要医好人思想上的‘病’。

琐记读后感篇二

《金琐记》是张爱玲小说的典型代表作品。小说塑造了一个为了金钱而放弃正常生活的女性形象，挖掘了她的内心世界，

也展示了她扭曲的人性、分裂的性格和变态的心理。

主人公曹七巧，原是一家乡下开麻油店人家的女儿。哥嫂为贪图钱财，把她送到上海富宦之家做了一个残疾人的二奶奶。于是她失去了本该属于她的正常生活，而天天守着一个活僵尸似的丈夫。这样的命运，本不是她的错，她根本就没有机会找寻自己的幸福。在那个时代，她只能听从家里的安排。但她真的非常厌恶这样的生活，她丈夫的肉“是软的、重的，就像人的脚有时发了麻，摸上去的感觉……”那是“没有生命的肉体”。连她自己都不知道两个孩子是怎么生出来的。对她来说，这是一种病态的生活，由于想念着钱，她忍受了这样的生活。然而她毕竟是一个正常的人。出于生理的需要，同时也因为喜欢，她用心去追求小叔子。她讨厌季泽的媳妇兰仙。“她嘴里说着，心里发烦，一双手也不肯闲着，把兰仙揣着捏着捶着打着，恨不得把她挤得走了样才好”。这应该是她的妒忌心作祟把。但季泽尽管玩，却抱定了宗旨不惹自己家里人。这使得本来就忍受煎熬的她越发地感到悲凉了。

然而，七巧的不幸并不单这些。她在姜家是没有地位的，她自己也知道这屋里的人都瞧不起她，因此和新来的人分外亲热些。兰仙早看穿了七巧的为人和她在姜家的地位，微笑尽管微笑着，也不大搭理她。云泽更是啪的一声打掉了她的手，恨道：“你今儿个真的是发了疯了！平日还不够讨人嫌的？”她嫂子也说姑娘受的委屈也不只这一件，好歹忍着罢，总有个出头之日。

于是，七巧在金钱的诱惑下，继续着她不堪的生活。

终于，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换了一张她丈夫的遗像，她如愿以偿地成了一位富孀。但其实什么也没得到，只不过用青春和爱情换来了姜家戴给她的金锁而已。这带有悲凉意味的不幸婚姻扭曲了她的灵魂，“她恨透了丈夫，恨透了姜家，恨透了自己势利的哥嫂，恨透了一切生活幸福的人。”于是带着报复心态似地去阻止和破坏别人的幸福。儿子结

婚后，她让儿子把毯子铺在烟榻前为她点烟过夜，以阻止儿子和儿媳同房。她还让儿子讲他和媳妇芝寿之间的事。她儿子长白和芝寿本就关系不好，这下子更加恶化了。“这是个疯狂的世界。丈夫不像丈夫，婆婆不像婆婆。”后来，芝寿得了肺癆，死了。七巧的女儿长安二十四岁那年得了痢疾，七巧不替她延医服药，只劝她抽两筒鸦片。后来，长安抽鸦片上了瘾，婚事受了影响。长安到了快三十的时候，七巧反而责备长安的不是，推卸自己的责任。后来长安遇到了留学归来的童世舫，两情相悦，但还是被七巧破坏了。

七巧，“三十多年来她戴着黄金的枷。她用沉重的枷角劈死了几个人，没死的也送了半条命。她知道她儿子女儿恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。”她就这样死在了自己给自己套上的黄金的枷锁里。

七巧的一生，何其不幸，何其悲凉。因为金钱，她亲自毁了自己的幸福，将自己的一生禁锢。我想，七巧在姜家没有一天是快乐的，反而是她当初在麻油铺的时候，也许得到过些许简单的快乐。在姜家，她虽过着富足的生活，却也是“非人”的生活。她只是金钱的奴隶，一副没有生气的皮囊。然而七巧更是可怜的，除了钱，她还能牢牢抓住什么。她想用金钱安定自己的心，却禁锢了一生。

琐记读后感篇三

琐记是鲁迅朝花夕拾里的一篇文章。读完琐记的你，该如何写读后感呢？下面是本站小编精心为你整理琐记读后感，希望你喜欢。

今天闲来无事，随手读了读《朝花夕拾》，翻到《琐记》一章，读后颇有感悟。

文中写了“衍太太”的一言一行，表面看来像是在夸赞她，

实际却讽刺了她的虚伪举止。在父亲故去后，作者去衍太太家中时，被唆使去偷家里的东西变卖，最后还被诬陷。其实在当今的社会上，仍会有很多人他们的一言一行都带有衍太太的色彩。表面上装好人，实际心肠是很坏的。教唆别人去犯罪，自己不得罪人，如今是太有人在。

而后文所写去学堂一事，则更耐人寻味。一天的时间都消磨在一科的学习上，满脑子的英文或满脑子的古文。与其这点相比，当今的学习是非常合理的，文理搭配，学得轻松自在。学堂中根据等级的分别，竟然连宿舍的好坏都算在其中。好的就在人前耀武扬威，不好的就低头不敢言语，连走路都要让他三分。现在不也是一样吗？这一点确实需要改进。

作者去日本时，谨记教诲，却帮不上忙。封建制度使人本身的思想也被囚禁，怪不得鲁迅先生要医好人思想上的病。

琐记介绍了鲁迅先生冲破封建制度，为追求新知识，离家留学并出国求学的一段经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

令我感受最深的是所这在雷电学堂求学的事，校长提出了一个【华盛顿论】的问题，国文老师竟不知到华盛顿是什么。这也足见当时人头脑之古旧，思想之老化，人们对新思想的不接受与排斥。这样的老师，岂不是会耽误学生的学业吗。

我也很痛恨那些所谓的‘中国通’，‘知那通’，对中华悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的侮辱。当然，那些奇谈怪论是不会被我们接受的，也永远应该去抵制的。

文中最有趣的几处当属去日本留学之前的那两条所谓的‘经验’，简直是一堆废话，没有可用之处，也由此可见中国人对外国人事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时那些新文化对青少年学生影响，

和老一辈对学习新知识的不支持。令我感触最深。

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

《琐记》可以说是哪个时代社会的一个缩影，很好地写出了当时社会的一些现象，是一篇不错的回忆性散文。

琐记读后感篇四

初读，很难相信，世界上居然会有如此恶毒的母亲。母爱应该是温暖，温馨的，但是在《琐记》中的曹七巧不但没有给子女所应有的关怀、温暖，而给予他们的反而是无尽的痛苦，折磨。她连女性最美好的母性都不存在，值得人去关心同情

么？只让我感觉她所受的全是她自己自找的。

再读，带着问题去读，发现自己对曹七巧的控诉太偏激了点。对于前面的义愤填膺，再读后，更多的是觉得她很可怜，需要同情的。

总之，曹七巧有值得我们同情的地方，但她对于子女的种种，我想是无可原谅的，不值得同情的。希望现在和以后不会有像曹七巧一样的母亲存在。

琐记读后感篇五

在鲁迅先生《朝花夕拾》这册散文集中，有一篇文章的题目确实让人觉得有点不同，那就是《琐记》。不似前几篇文章都有个明确的主题，这篇倒有点儿像形散神亦散的散文了。

《琐记》先从衍太太这一角色入手，回忆了鲁迅先生儿时与和衍太太之间的故事。衍太太总是给我留了一个不好的印象的，一个似乎有了小市民的种种劣根性的妇女，但是孩子们在她那儿总能得到百般的纵容，或许更是一种不负责任。最后竟然还从衍太太口中传出先生偷偷变卖家当的谣言，此时的衍太太却愈发的不可爱了。

文章还写到了当先生不想再留在S城之时，南京求学的事，在那段做学生的日子里，先生对于学习的处所倒有个详细的介绍，也表明了当时自己读书的态度，对于一些先进的科学读本均是喜爱的，对于一些陈古的文言，先生多是没甚印象。这也得以看出当时先生为何要倡导新文化运动。

文章就在这样一种不紧不慢的节奏中展开了。临到最后的文章末尾，鲁迅先生写到了去日本留学的事情，4个中国的留学生要去日本留学，文章的最有趣之处便在此了：一些前年去日本留过学的前辈特意指教了关于“袜”和“钱”的经验，不成想，这些让新留学生们纷纷遵命的经验，到了日本，简

直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解和一些理想主意的存在。

琐记读后感篇六

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了众矢之的。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓的中国通等，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所理解，也永远就应去抵制的。

文中最搞笑之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的经验，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

《琐记》能够说是哪个时代社会的一个缩影，很好地写出了当时社会的一些现象，是一篇不错的回忆性散文。

琐记读后感篇七

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影

响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的`那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的