

# 同年读后感(通用7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 同年读后感篇一

这个暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。马克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中。在残暴的沙皇统治时期，高尔基吃尽了苦头：幼年丧父，却又受尽外祖父的虐待。他周围的人都是那么的自私，贪婪，充满了仇恨……高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，

亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。

拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，

我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的！

## 同年读后感篇二

童年，是一个美好的回忆，它充满欢笑，但也有悲伤，我读《童年》——童年读后感400字。在高尔基的童年里，是充满悲伤的。

它讲述的是小阿廖莎（即高尔基）从三岁到十三岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况，读后感《我读《童年》——童年读后感400字》。

小阿廖莎可真是命苦，三岁便没有了父亲，而母亲改嫁后，又因生病而死，这让小阿廖莎没有了父母，所以他一直住在外祖父家，外祖父是一个吝啬、贪婪，残暴的人，他经常打外祖母，和孩子们，有时用树枝抽的小阿廖莎都失去了知觉。然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖与光明。他的外祖母，聪明能干，热爱生活，慈祥善良，有着圣徒一般的宽大胸怀。她对阿廖莎的影响，正想高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但他一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”

小阿廖莎的童年在他母亲去世时结束，他需要担负着重大的责任，靠捡破烂来维持生活。从此，他开始了在人间的坎坷旅程。想想我们的童年，是多么的幸福，美好，这些美好的

生活，是来之不易的。

小阿廖莎在黑暗的环境中仍保持生活的勇气和信心，并逐渐成为一个坚强、正直和有爱心的人。

在现实生活中，我们也应该和小阿廖莎一样，在困难面前仍保持勇气和信心。这样，必能战胜黑暗，见到光明！

## 同年读后感篇三

当品读完一部作品后，我们都是会大手震撼的，无论是文字还是什么，大家对人生或者事物一定产生许多感想，写一份读后感，记录收获与付出吧。现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编给大家分享的《童年》的读后感，希望对大家能有所帮助。

读完《童年》这本书后，使我认识到二十世纪俄国小市民的生活方式及其精神特征，特别是阿廖沙的成长以及他内心世界的变化，更深刻地反映了那个时代的普通人的灵魂。

刚开始读的时候，由于阿廖沙家境的变化便使我也有一种压抑的感觉，阿廖沙幼小的心灵还不懂失去亲人的痛苦，他看到母亲的悲恸只是感到困惑和惊愕。随着他进入了一个陌生的生活环境，认识了本不应陌生的姥爷一家人。没有温暖，没有和谐，他看到的是姥爷的暴躁、喜怒无常，舅舅们的粗野自私。在这样一个无情的天地里，只有善良的姥姥给予他关爱和温暖，是姥姥激发了阿廖沙对生活的热爱和憧憬，对正义的认识和追求。姥姥是个正直善良富有同情心的好人，她是阿廖沙成长过程中最具影响的人。在那样艰苦且有污浊恶劣的生活中，阿廖沙吸取了姥姥身上的优秀品质，成为一个善良、乐观、正直的人。作者通过人物性格对比的写法，更深刻地说明无论怎样落后与野蛮的社会中，总会有善良、美好的人与事存在，并且所有的丑恶必将被美好所取代。

通过读这本书使我更确信明天会更好！

主人公阿廖沙被命运深深地抛弃，使他的童年黑暗而痛苦。阿廖沙从小失去了父亲，同痛哭欲绝的母亲来到了脾气暴躁、视金如命的外祖父家。刚到外祖父家阿廖沙就因为一个小错误而遭受了外祖父的一顿毒打。这还只是阿廖沙痛苦童年的开始。阿廖沙在外祖父家认识了一些亲人：为了分家产而大打出手的米哈伊尔舅舅和雅科夫舅舅。为他挡下恶毒的树枝，深深喜欢他的小茨冈等。

同阿廖沙的童年相比之下，我们就象在甜罐里被甜水浸泡一样。我们的生活是幸福的。衣来伸手，饭来张口中。我们过着无忧无虑的生活。可我们还挑三拣四的。阿廖沙不但填不饱肚子还要遭受毒打。和羞辱。我们真是身在福中不知福啊！我们都有一个幸福美满的家，还有老师辛勤培育我、爸爸妈妈疼爱我、爷爷奶奶呵护我。可以说和我同时代的少年朋友们都享受到来自社会和家庭的无限关爱。而主人公没有，但他却那么坚强勇敢、努力进取，敢于面对一切困难！通过勤奋努力成为了一个受人尊敬的人。

人要取得大成就，首先要学会吃苦。所以生活中我们再也不能遇到一点小事就放弃，要坚强的把这条路走下去。

我看到一半时，已经是泪流满面了。我看到阿廖沙早年丧父的地方，就会唉声叹气，那时候的生活可真让人觉得悲惨啊！我勉强继续看下去，我越看越伤心，终于，我看完了。我看到阿廖沙学习那么好，却因为穷买不起书时，学校因而要开除他，幸亏主教将他留下来了。阿廖沙的双亲死后，阿廖沙只好自己养活自己和外祖母，你想想，他只不过是一个十几岁的少年呀，要靠捡垃圾生存，还要照顾外祖母。我们现在过这么好的日子，有吃有喝有穿，怎能不好好珍惜呢！

这本书让我知道了，只有多读书，才能养活自己。文中的主角阿廖沙的悲惨生活让我感到可悲，但阿廖沙照顾奶奶的心

又使我感动。

童年就像一幅画，色彩鲜艳，线条柔美。童年就像一片海，任我遨游，伴我成长。童年就像一本书，古色古香，精彩绝伦。童年就像一朵云，纯洁无暇，变化多端。

这些天，我看了《童年》这本书。《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传小说三部曲中的第一部。小说讲述阿廖沙三岁到十岁的童年生活。从随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父去“人间”混饭吃结束，生动再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。如到外祖父家常常见到舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景，批判了市民的残暴，写在母亲死后与外祖母相依为命的一段生活，作者刻画了外祖父的贪婪吝啬，外祖母的宽厚善良等。

看到高尔基这样的生活，我们的童年是灿烂的，是彩色的，更是快乐的。我没有经历过被鞭子抽的滋味。我们家不会看到有为了争夺家产而争吵斗殴的情景，更不会发生残暴事件。

跟高尔基相比，我现在11岁了，我现在连饭都不会做，我一开始尝试时，煮饭水放得太多，变成了粥。炒菜，要不是忘记放盐，就是忘记放糖和油，而且有时我还不清楚是放盐还是糖，还有时不知道要放多少。我做出来的菜，差不多都是给垃圾桶“吃”完的。

看了《童年》这一本书，让我明白了一定要珍惜童年，每一个人都有属于一个充满快乐的童年。童年是人生中最快乐的时刻，所以让我们一定要珍惜自己的美好童年吧！

这段时间我读了《童年》这本书，这是一本记述了作者自身经历的书，讲述了作者高尔基童年时期发生的事情。

主人公阿廖沙三岁就没了爸爸，又跟妈妈寄居在外祖父家里，后来妈妈也死了，他的外祖父所经营的商店也因一场大火而

破产，后来他小学还没上完，就被迫外出求生了，在社会底层摸爬滚打，因为对知识的渴望，所以他从未放弃过学习，终于在二十四岁的时候，成功的发表了一篇小说，随后一路如破竹之势，终于，他成名了！

这本书中我认识了脾气暴躁的外祖父，慈祥的外祖母，两个老是为了钱大打出手的舅舅，漂亮而忧郁的妈妈，被称为“绿老太婆”的所谓的“奶奶”，会跳舞的“小茨冈”，自杀的小偷彼得大叔，在冰天雪地去偷木板的小朋友等人物。

阿廖沙虽然生活在一个黑暗的社会里，一个不幸的家庭中，但他并没有被这种种恶势力所压倒、所毁灭，他反而锻炼成长为一个坚强，勇敢，正直和自信的人。这是因为他身边不只有坏人，还有很多光明，善良，正直的好人，如外祖母，妈妈，“小茨冈”、老工人等，是他们给了阿廖沙力量和支持，使他看到了光明，最终才培养出了阿廖沙的反抗精神和积极向上的态度。正所谓“近朱者赤，近墨者黑”，所以我们要多和好人在一起，学习阿廖沙的坚强，学习他敢于和黑暗作斗争的精神，努力做一个坚强、正直的人。

《童年》是高尔基自传体三部曲（《童年》《在人间》《我的大学》）中的一部。是有一段由一个真善美的天才所讲述的残酷、悲惨的生活中的故事。

故事的主人公阿廖沙自幼丧父，母亲离家出走，把他寄养在外祖父家。外祖父专断独行，两个舅舅自私自利，单纯的阿廖沙与这个乌烟瘴气的大家庭格格不入。因为犯错，阿廖沙被外祖父毒打；因为一己私利，两个舅舅害死了阿廖沙的朋友——淳朴的染坊帮工小茨冈。

他唯一的安慰来自外祖母。在冷酷的生活中，外祖母成了阿廖沙最亲近的人。他会很生动地讲述许多古老的童话，传说和民歌。常常给阿廖沙讲同情穷人和弱者、歌颂正义和光明的故事，外祖母信仰的上帝是可亲可爱的、与人为善的。而

外祖父信仰的上帝，却则恰恰相反，他不爱人，并且总是寻找人的罪恶，惩罚人。

读完《童年》。感受到作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运、幸福的。要什么就有什么，阿廖沙呢？与我们恰恰相反，虽然阿廖沙生长在这样的环境，却没有被同化，他仍然保持一颗纯洁、质朴的心。

读完《童年》，我也感受到了我们童年的美好，所以我一定要珍惜这段时光。

## 同年读后感篇四

最近在网上获悉，中国大量的普通高校将转为职业高校，我认为原因有二：一是跟中国式的教育有关，教育的多样性很难开展，教师可发挥的空间很少，教育土壤贫瘠，教育被过多的权利干预，民间教育被忽视，被不信任，被教育格式化的学生大学毕业后即将面临失业；二则是缺乏人生职业生涯规划设计了。

孩子长大了要干什么？能干什么？许多家长和孩子并没有认真思考。有的只是凭着高考分数在几天内临时选择专业，把孩子糊里糊涂的送进大学，糊里糊涂地塞进一个专业，锁定他们的人生，哪里谈得上什么人生的设计。没有理想，人生迷茫，使许多孩子没有奋斗目标，长大成人后，才开始考虑人生，仓促培养就业技能，为时已晚。

最近，拜读了秦望老师推荐给我们的《人生设计在童年》一书，使我打开眼界，收获颇深。

《人生设计在童年》一书讲述了一个华裔女孩高倩在父亲高燕定的引导下，从小树立人生理想和职业目标，在预期的人生轨迹上奋力追梦，一步步达到理想目标的故事，通过一个

个鲜活的事例向读者传达了一个理念：在一个日趋完善和规范化的社会里，人生是可以设计的，而且应该从童年开始。有了科学、理性的人生规划，人们完全可以不凭机遇、不靠伯乐，按部就班地、可预见性地获得自我认识意义上的、必然的成功。作者用充满温情、闪烁智慧、迭出新意的故事，诠释了中美教育的差异和“中西合璧”的教育方法，女儿高倩儿时的心理活动和生理细节，疲于奔命的高中时代和充满智慧的社会活动，以及自我奋斗、追逐梦想、演义人生的自我表白，与作者的论述交织在一起，引人入胜。

书中的女孩高倩5岁句随父亲高燕定去美国定居，10岁开始立志上哈佛并选择定下律师职业，10年后达成愿望。客观的说，高倩的成功是与她的家庭氛围、教育方式是分不开的。虽然高燕定一直在强调女儿不是个智商超群的人，但是我们不可否认，人的天赋确实是有差异的，看着16岁女孩高倩每天的日程安排，我们不得不为她兴趣的广泛而佩服，而这种广泛的兴趣一方面是父亲高燕定有意为之下的产物，另一方面也和美国多姿多彩的基础教育和人性化的教育理念息息相关。

文中作者通过对中美教育方式的对比，字里行间流露了对“中国式”教育的批判。美国的小学虽然没有在课堂上对孩子们进行大量的知识灌输，但是他们想方设法把孩子的目光引向校外那个无边无际的知识海洋，他们要让孩子知道，生活的一切时间和空间都是他们学习的课堂。

他们没有让孩子去死记硬背大量的公式和定理，但是，他们煞费苦心地去告诉孩子怎样去思考问题，教给孩子们面对陌生领域寻找答案的方法；他们从不用考试把学生分成三六九等，而是竭尽全力去肯定孩子们一切努力，去赞扬孩子们自己思考的一切结论，去保护和激励孩子们所有的创作欲望和尝试。

美国的教育，学校和老师是在这一个个设问之中，向孩子们传输一种人道主义的价值观，引导孩子们去关注人类的命运，让孩子们学习思考重大问题的方法。这些问题在课堂上都没



有标准答案，它的答案，有些可能需要孩子们用一生去寻索。

例如：关于“二次世界大战”的问题，老师是这样留作业的：

“你认为谁对这场战争负有责任？”

“你认为纳粹德国失败的原因是什么？”

“如果你是杜鲁门总统的高级顾问，你将对美国投原子弹持什么态度？”

“你是否认为当时只有投放原子弹一个办法去结束战争？”

“你认为今天避免战争的最好办法是什么？”

有人说，中国式教育是“聪明伶俐进去，呆若木鸡出来”。作为一个普通老师，我们不敢对教育现状做过多评判，但想想我们的日常教学，都是在传授一些知识点。教会学生如何做数学题，如何掌握数学公式，如何记住历史人物……最终孩子学会的就是如何去考试了，这正如文中“要是凭课堂上的学习成绩拿奖学金，美国人常常不是中国人的对手，可是一到实践领域，搞点研究性题目，中国学生往往没有美国学生那么机灵，那么富有创造性。”通过读了《人生设计在童年》后，使我明确，当今一个成功的人，他们最特别的不是掌握了多少知识，而是在于他们思考问题的方式，所以如何去思考则是我们要教给学生的最重要的东西。

人的一生需要设计，早期应该是家长引导、孩子主导，教师和社会共同协调的课题。只有孩子自我认识的不断变化，经过长期的思考，研究和自我提高，在对社会、经济、技术的变化和发展有了一定的认识、并经过反复筛选和淘汰之后，才能提炼出他们自己的理想和人生目标，只有发自内心的理想之火在他们心中燃烧起来，成为他们如痴如醉的自我追求，才会成为巨大的动力，推动他们自我奋斗并获得成功。

## 同年读后感篇五

最近，读了一本好书，是19世纪前苏联著名的无产阶级作家高尔基写的《童年》。

小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的，他三岁时父亲生病去世了，便跟着妈妈来到外婆家。外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主。两个舅舅也同样是粗暴、自私的人，甚至他们的儿女也是这样。阿廖沙就在这样的家庭中饱受苛待：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病了一场。在这样黑暗的环境下，谁能不觉得恐慌和不安？！

这本书主要写了阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪末到20世纪初俄国民众的生活，生动再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层劳动人民的生活状况。

《童年》这本书用有趣的语言，把坚强、勇敢、正直、充满爱心的阿廖沙；善良、乐观、充满无私的爱的外婆；暴躁、贪婪、自私、残暴的外公；贪婪恶毒的舅舅们和聪明乐观的小茨冈描写的活灵活现、栩栩如生。

《童年》这本书用凄凉的语言把阿廖沙年幼丧父、寄人篱下、经常被外公打、缺少母爱的悲惨命运表现的活灵活现，还把关爱阿廖沙的外婆写的善良慈祥、聪明能干、热爱生活、心甘情愿地承受着生活中的一切压力却毫无怨言表现的细致入微。始终相信黑暗终将过去，光明总是会到来的！还要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习与生活！

## 同年读后感篇六

童年是一条五彩得河，童年是一道七彩得路，童年是一座闪亮得桥，童年是一个美丽得世界。童年是多么美好，但是前苏联著名文学家高尔基得童年却是非常得悲惨。

这本书主要讲了阿辽沙·彼什科夫在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自己，我今年也是十一岁了，当年得高尔基已经走上了独立谋生得道路，想想自己无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自己动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自己洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样子，脏得地方还是脏，所以爸爸批评我依赖性太重，缺乏独立生活和独立思考得能力。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥得外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独得心，外祖母对阿辽沙得爱，给予了阿辽沙坚强不屈得性格，让阿辽沙感觉到自己得存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，、帮助别人，那还会出现争吵、打架之类得事件？这又让我想到了我们学过得一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人人与人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好得童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事

## 同年读后感篇七

最近我看了一部叫《童年》的小说，它是高尔基以自身经历为原型创作的自传达室体小说三部曲中的一部。

《童年》讲述的是主人公三岁到十岁这一时期的童年。小说从

“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心的剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死了过去。幼小的主人公也曾被用树枝抽的失去了知觉。他还暗地里放，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的人，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂糟蹋自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的主人公过早的体会到了人间的痛苦和丑恶。

读了这本书我懂得了只有在苦难中长大才能成为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。