

最新毕淑敏散文柔和读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

毕淑敏散文柔和读后感篇一

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心情异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你可以成功，但没有快乐。你可以有家庭，但缺乏温暖。你可以有孩子，但他难以交流。你可以姹紫嫣红宾朋满座，却从不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自己身上。

你爱自己吗？如果你不爱自己，你怎么有能力去爱他人？爱自己是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自己是勇敢者的行为。

处理好了和自己的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有多余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

毕淑敏散文柔和读后感篇二

《毕淑敏散文精选》收录的很多毕淑敏的精选散文。不知道大家读完有什么感受呢？

人生有什么意义？

这个问题，不知有多少人思考，追问过，回答过，也许，只有在人们有空虚感，或无事可作时，才会考虑这个问题，而当一个人真正忙碌起来时，是不会有时间考虑这种问题的。

所以要想真正了解人生的含义，首先就要为自己确立一个长远，清晰的目标，当一个人向着自己的目标，向着好自己的理想拼搏，奋斗时，他的人生才是最充实的！

其实，很多时候我们很迷茫，我们找不到方向，憧憬着美好的生活，却只是幻想一场，我们可能会抱怨生活有许多磨难，却未能看到困难之后的阳光。

胡适先生曾说过，人生本没有意义，你赋予他什么意义，他就有什么意义。

所以说，人生就像一张白纸，他掌握在自己的手中，正像那句话所说的“其实你也在选择生活”，只只要你的人具有了方向性和主动性，那么人生就有了意义。

因为你具有了目标，具有了希望，目标，所以要寻找人生的意义，就去发现自己的人生目标和方向吧！

不因虚度年华而悔恨，不应碌碌无为而羞耻。

读《毕淑敏散文精选》，常常惊异于她如何从并不复杂的人生经历中采撷了那么多瑰丽的珍珠，在读者面前如孔雀开屏

显示了一幅灿烂的生活美景。

只为不安分的医生把她的职责发展到极致，不仅要治病，还要救人，她成了心理医生。

心里的咨询让世界在她面前展开了一扇窗，使他有机会走进各式各样普通人的心灵深处。

毕淑敏是一位母亲，她用母爱感受着孩子的成长。

读完这本书，我几乎不敢下笔描绘。

爱弥漫在文章的字里行间，酣畅淋漓，读来令人震撼。

流畅的语言，慎密的思维，精辟的分析，将我拉入爱的世界，久久不能回神。

任何关于爱的阐述，在它面前都显得非常卑微，我只能告诉你们，细细去品味你身边的爱，你才会真正的明白爱的真谛。

作家毕淑敏是一本书，需要细细品味，这本书是澄清的，健康的，充满活力的。

他生活在平常人中间，给我们展示的是当代普通人的日常生活。

读他的书，掩卷深思，常有余音绕梁，三日不绝于身之感。

书中不仅写了普通人的生活，更写出了普通人的心理和生活的哲理，这就是他的散文独具魅力的原因了。

也正是我喜欢这本散文集的原因了。

想让自己考上一所好大学，于是这个学生拼命的学习，认真按时完成老师布置的作业，课余时间，别人都约着出去玩，

而这个学生却能抵得住诱惑，在家学习。

他为了自己的目标而奋斗。

则另一个学生，觉得自己一定能考上一所好大学。

从此对“目标”这个词不屑一顾，他开始沉迷于游戏，网吧，一有时间就抱着游戏机，成为“低头族”，他整天生活在游戏中，没有目标。

是啊！其实寻找目标并不是一件难事，关键是要学着给自己树立一个目标。

树有了目标，就能长成参天大树；花有了目标，就能开放的愈发美丽；人有了目标，就能朝着这个目标不断努力，因此，我们从现在开始，建立一个自己的小目标吧！

自“书香中交”活动开展以来，公司各单位组织了形式多样的读书活动，为员工培养读书习惯、提升文化素养营造了良好氛围。

在各单位上交的书评中，不乏意蕴深厚、感情丰沛的诚意之作。

微信君特别选取了几篇，与大家体会这“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的真谛。

——编者按

初识毕淑敏，还是初中时代，当时对这位女作家的了解微乎其微，只是出于初中阅读课的需要，拜读了她的一篇散文《提醒幸福》，当时并未从中理解太多内容。

时隔十多年，当我再次遇见她的时候，是前一阵子项目部“阳光心态助航职场”系列讲座，她的一篇具有哲理性的

文章——《我很重要》，被作为改变职场心态的‘典范进行宣讲。

如今，在书香中交活动推动下，《毕淑敏散文集》再次成为我的选择。

在毕淑敏的很多文章中，关于“幸福、自身价值实现和爱的传递与表达”等方面，文辞优美而富有哲理。

当你仔细回味这些文章、真正走近她的时候，你会发现她的文章是春天的细雨或深冬的白雪，润物细无声；又或是夏天的惊雷或初秋的霜露，醒心彻骨。

她的文字总是轻的，于是不经意便走进了你的心房，在合上书之后，仍久久欣然沉浸其中。

一、“常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

”——《提醒幸福》

对于初中时代的我们，当时读到这篇文章的时候，并不知道作者是怀着怎样的爱与情感，去向我们表达她自己。

但今天想来，也许她想告诉我们的是要有一个快乐的童年，有一个愉快而值得纪念的学生时代。

如今我们早已告别学生时代，已近而立之年，生活中太多的东西让我们去注意、被提醒，但是我们却忘记了提醒自己什么是幸福，什么是我们心中的太阳。

对于在桥梁施工一线的一名基层工作者，曾经我们抱怨过很多，项目环境太恶劣、没有假期、项目活动太少、领导关怀不够、现场工作内容与自身能力不一致……但是我们还是坚

持着一路走来，坚定的望着远方，到底是什么支撑着我们走到现在呢？我想也许就是那寒冷日子里的一缕阳光吧，可能来自自身的片刻冥想，也可能来自同事或领导的关怀，亦或是那些如今回想起仍激情燃烧的岁月。

当我们回首过往的时候，我们会侃侃而谈，甚至在觥筹交错间潸然泪下。

我们惊奇的发现，这样一份我们曾经抱怨无数的工作，带给我们值得珍藏的回忆实在太多。

不管我们当初选择这份工作的时候，理想有多明朗、现实有多朦胧，慢慢的我们才发现，我们爱的不是成败得失，我们爱的正是这艰辛的过程，正如有人说过：“人生就是在路上走的，累了苦了那是应该的，但每个人都得选择一条没有怨言的路”。

因此我们要学会提醒自己幸福，在难搞的日子里笑出声来，这不是苦中作乐的哀怨，而是提醒幸福的长鸣。

亲爱的朋友们，生活并没有欺骗我们，只是我们忘记了提醒自己的重要。

二、“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

”——《我很重要》

在项目举办的“阳光心态助航职场”系列讲座中，让我印象最为深刻的便是这篇《我很重要》。

很多讲师都在强调一个观点，那就是要像老板一样工作，肯定自己在工作中的重要性，敢于说出“我很重要”。

其实敢于说出我很重要，是一种对自己的肯定，同时也是向

别人传递正能量的一个途径。

这对于越来越多的刚毕业的学生来说尤为重要，因为他们更渴望、更需要被肯定和重视。

项目内部竞争其实不算太激烈，让管理层知道你能干什么不是一件难事，但是让管理层知道你还能干什么确是一件不易的事情。

施工行业是一个态度和责任心居首位的行业，敢于认可自己在岗位中的重要性，也是对自己在岗位上工作成绩的肯定，毕竟只有让别人认识了你的能力才能给予更多的任务和机遇。

从我身边的人和事观察，我发现很多时候，我们并不爱说我很重要。

也许我们觉得自己并不伟大、不应该在大家面前宣示自己的地位；也许我们觉得我们应该中庸、不应该在大家面前突出自己。

其实我觉得这都是对《我很重要》的误读，作者笔下的我很重要，更多阐述的是一种心态、一种对自己的允诺。

当我们悉心自问的时候，我们会很快发现，对身边的同事、对项目、对家庭以及对公司，我们每一个人都很重要。

我们每一个人都在向家人和朋友展示着最优秀的自己，向他们传递自己的正能量，向生命传递自己的诺言。

做一个优秀的自己是对“我很重要”最完美的诠释。

亲爱的朋友们，让我们大声喊出“我很重要”吧，让这份坚毅的声音，回荡在崇山峻岭、在浩瀚海洋！

三、“在爱中领略被爱，会有加倍的丰收。

”——《爱的回音壁》

曾经的我们忧郁、青春年少，施工现场的生活让我们一天天成长，改变了我们每一个人。

俨然不变的是项目部，是施工现场那些高耸入云端的机器设备，总是在静静俯瞰着红尘。

当我们学会了提醒自己、勇于喊出我很重要的时候，细心的你会慢慢发现有这样一个群体，他们总是在宠爱声中不停的流转，一如四季轮回的风车。

不知从何时开始，新一届的毕业生成为了大家关注的重点。

刚刚进入项目部，就会有座谈会、有导师带学员活动、有领导的细心关怀、有项目人文情怀的感染。

这让刚刚走出校门的大学生，感受到企业文化的温暖，让他们更好、更快的融于身边的生活。

但就是这样一个群体，却总是在关注声中走来、又走去，是什么让他们放弃了当初的选择呢？也许不是他们习惯了被宠爱、被关注，而是我们没有让他们领略被爱。

爱是给予，更是回馈。

我们在给予了很多关爱的同时，却总是忘记在过程中回馈。

对于眼前的工作来说他们是初生的婴儿，短暂的师徒是否能成为一辈子的良师益友，继续宠爱也许胜过万千宠爱于一身。

很多时候，在提醒他们幸福的同时，在给予他们更多关爱的背后，肯定他们的重要性、让他们有存在感也许是最关键的回馈。

让他们知道我们的爱是那么真实而具体，是导师带学员总结会上肯定的眼神，是他们在施工现场细心指导和大胆管理背后的肯定与支持，是他们在生活中落寞时的小小伙伴……尊敬的朋友们，让我们在给予关爱的同时，让他们领略到被爱吧，也许会有加倍的丰收！

毕淑敏散文柔和读后感篇三

毕淑敏的散文比较张晓风的散文更加通俗，她的笔风也许没有张晓风那么优美，可她用最质朴的话语谱写着人生的乐章。

不用长篇大论，一句淡淡的“蚕是被自己的丝裹住的，这是的真理。”引出下文，没有一丝困惑，任何人都能明白。

《蚕是被自己的丝裹住的》一反常态，蚕在人们的眼中，是一种勤劳，无私奉献的动物。可文中的蚕，竟有一些自找麻烦的感觉，可你如果细细的、慢慢的去品这篇文章，你就会发现，其实并无道理。又有多少人为这俗世中的金钱、权势、地拉吐出的丝就那样，紧紧的裹住，直到你窒息。当生命结束时，他们才会恍然发觉，世界是一个茧，而他们从未为自己而活过。

《爱的回音壁》我们被深深的爱意笼罩着，可是我们又是否真正懂得爱呢？我喜欢“爱是一面辽阔光滑的回音壁，微小的爱意反复回响着，折射着，变成巨大的轰鸣。”因为，已经迈入初中的我在这句话发现，父母真的很爱我。时间无情，在他们的脸上已经满沧桑，每一根银丝，每一条皱纹都满是爱意和那对子女的担忧啊！我们已经12岁了，不说别的，从我们上学开始，6年啊！我们对父母说过一句“我爱你”这三个字吗？因为我们成天沉浸在爱里反而麻木了。父母不求别的，只求一句“我爱你，你辛苦了。”我们中有些人，可以将歌星的生日、爱好倒背如流，可又有多少人记得父母的生日，在那一天说一句“生日快乐！”让我们行动起来吧！让父母对我们的爱感到回音吧！

毕淑敏的一生，绚丽多彩，她总在平凡的事中发现不平凡的道理。人生，也许就需要和她一样活的有滋有味！

毕淑敏，让我品读人生！

毕淑敏散文柔和读后感篇四

在读《毕淑敏散文》前，因读的是《张晓风散文》对于散文，便误认为是一些华丽的词藻以及高深莫测的言语拼凑而成的，所以当阅读毕淑敏第一篇散文，觉得有些抗拒，不像散文。但慢慢，发觉散文就似是记录作者经历的事，以及世间的悟，而毕淑敏就像在这世间游走的精灵。

毕淑敏所书写下的文字，似是在画着一幅幅她的人生画卷。像是我是她的一个朋友，她在我耳边诉说这经历。我甚至可以感受到她在西藏阿里当兵时的心情，可以感受到她在访美后所受到的震撼，可以感受到她做为一名母亲的勇敢。里面篇篇都是她经历或感悟的，就在我们的生活中找到的是本质的美。

让我感触很深的是《大雁落脚的地方》，初看标题，以为是写景，大雁的栖息地在她所游览的城市吧。可我发现我错了，那是毕淑敏与她母亲的寻故记。毕淑敏出生的小镇巴岩岱。那是她出生的故里，她们所寻的不只是新疆巴岩岱不长忧郁眼睛的伊犁杨，更是她母亲怀她时住的俄式建筑，漆黑夜里如同鬼魅一般的榆树。可半个世纪过去了，巴岩岱变化巨大，连母亲都找不到旧时的医院，而她却仅凭直觉找到她睁眼第一缕阳光的地方。我心中有什么触动了。她与这里有着的是千丝万缕的关系，而她与这里的情是紧紧相连的！那被绳子拽着，却又激动不已的心情，是她重归故里时最令我震撼的，那冥冥之中的安排？那是被命运之神所连系成的重重牵绊？我感叹于毕淑敏如此的直观切入，惊叹于毕淑敏与她旧时回忆的一线牵，更是诧于世间的情感与宿命的安排。

我心灵由此深深触动了，毕淑敏的写作风格是很实际的，现实的就像一面镜子，我读着读着，总觉得它像在我身边发生似的，最后便归咎于镜花水月的幻觉了。

我惊异于她是如何从索然无味的生活中寻找到那么多的瑰丽珍珠，最后向读者展示出一幅幅生活美景，她那敏锐的慧眼，给了我们一个不同角度的生活。就是日常生活，平凡的再也不能平凡中的哲理与普通人的心理。

我想是那精灵，带给以世间明朗，而它游走过的足迹，在身边，步步芳香。

毕淑敏散文柔和读后感篇五

好的书让人受益匪浅，有可能终生受益。

读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。

在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。

她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮助过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”？夏导问。

“没钱”“为什么没钱”？“因为钱在我妈妈那儿”。

“你妈妈在哪儿”？“我不知道，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。”

就剩下我和爸爸，爸爸说他自己一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，只有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描写火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中理想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊曾经说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种特别的爱，让我沉思许久……

毕淑敏——有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的青山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不是传统文化的回归。

她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。

这种朴实无华的文风，很有一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。

“爱”是人世间最侑侑情感，最侑侑魅力的’，是任何物品所替代不了的。

毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了 我。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。

爱一茗人，就斩钉截铁地追求。

爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。

爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别侑生活的气息，特别侑人性的舒漫，使“爱”更具侑人性之魂。

在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。

毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。

文中对“爱”的强调，足以保侑一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。

保侑一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

孝，是中华民族的传统美德，它表达了我们对父母、对长辈的尊重。

然而，现在的我们，有几个人真正的做到了孝呢？我读了毕淑敏的《孝心无价》这篇文章，有了很多的感触。

这篇文章主要表达了毕淑敏对“孝”的理解。

我对她文章中的语言有着自己的理解，有着自己的感悟。

“父母走了，带着对我们深深得挂牵，父母走了，遗留给我们的永无偿还的心情。

你就永远无以言孝。”

或许我们每个人都对自己的父母说过长达以后要孝顺他们，可这句话是有期限的，我们却都忽略了这一点，总想着拼命的学习、工作，总想以更好的条件来孝顺自己的父母，从而使我们对父母的孝一拖再拖，但人生是短暂的，父母可能在我们尽孝之前离开我们。

那是对父母深深的愧疚，是在我们心中永远无法弥补的对父母造成的伤害。

作者在文中也提到了两个关于“孝”的例子，其中一个苦孩子求学的故事，他的家庭十分困难。

父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，母亲只有去**供他上学……我认为他很自私，或许他是想通过自己的努力使生活更好，但他在实现这个理想的过程中已经对母亲造成了莫大的伤害，这种伤害是无法愈合的。

孝，其实很简单，它可以是父母劳累时递过来的一杯热茶，可以是父母工作一天回到家后吃到的喷香的饭菜，可以是父母辛苦时的捏肩捶腿……无论这种行动是大是小，是轻是重，只要是我们发自内心的，这就是孝，就是我们对父母无限的爱！

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。

在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教

导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。

不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。

当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。

其中详写的是进入的过程。

在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。

在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。

在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。

的确，在我们少年时代的时光是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。

在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”