

小小孩子的春天读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

小小孩子的春天读后感篇一

一个心里住着小孩的人，在向一群小孩，诉说着自己做小孩的时光。这就是我对《小小孩的春天》这本书，最简单的印象。

这是一本像水一样的书，灵动而又干净，它静静的流淌着，从我们的眼前流过，从我们的心上流过，就这样携着童真，缓缓的流向一个只有天真的快乐的地方。

孙卫卫的文字一如既往的朴实。

《小时候的喜欢》是这本书的开篇文章，小孩子的爱憎分明写的十分真实，眼前仿佛就出现了一个摸摸这，看看那的孩童，一会儿说喜欢这个，一会儿说喜欢那个，这简直就是个活生生的小孩子。

但孩子不是永远都喜新厌旧的，当一件事真正走进他心房的时候，他就是这个世界上最坚定执着的人。大人只考虑利益，被金钱动摇，孩子才会看着自己的心。

《第一次投稿》就将一个孩子对文学的热爱被作者刻画的淋漓尽致，文中对自己稿件落选的分析也头头是道。它让我我回忆起了自己的童年，当年的自己，也是有了一个梦想后便不肯撒手，会想方设法的去钻研努力，即便老师告诉我这会影响学习，父母告诉我这东西没用将来挣不了钱，我都不会放弃对它的热爱。我的心中，只有对那个爱好本身的单纯

的追求。

很多时候，成长就是慢慢地被欲望迷惑，当生活悄悄将我们的热情磨碎时，很少有人能像作者这样坚持着自己追梦的道路，并在成功时回头望一望，用自己勉励其它仍在向前的孩子们。

《小小孩的春天》用一个个故事，一段段感受，唤起了很多孩子的共鸣，也帮许多大人走到了梦里多次去过醒来却找不到的地方。就是那简单的欢笑，泪水，害怕，不舍，就是这些普普通通的情感汇聚成的故事，在作者的笔尖，仿佛都成了读者我们自己。

这是一个孩子的春天，也是许多孩子的春天。

我打开了这本书，我合上了这本书。回忆着书中的内容，我似乎看见一个背影，一个坐在书桌前的大人的背影，她在书写着什么，边写还不时大笑两声，在昏暗的灯光下，慢慢地，她变成了一个小小孩。

她是谁？

她是我。

小小孩子的春天读后感篇二

一个心里住着小孩的人，在向一群小孩，诉说着自己做小孩的时光。这就是我对《小小孩的春天》这本书，最简单的印象。

这是一本像水一样的书，灵动而又干净，它静静的'流淌着，从我们的眼前流过，从我们的心上流过，就这样携着童真，缓缓的流向一个只有天真的快乐的地方。

孙卫卫的文字一如既往的朴实。

《小时候的喜欢》是这本书的开篇文章，小孩子的爱憎分明写的十分真实，眼前仿佛就出现了一个摸摸这，看看那的孩童，一会儿说喜欢这个，一会儿说喜欢那个，这简直就是个活生生的小孩子。

但孩子不是永远都喜新厌旧的，当一件事真正走进他心房的时候，他就是这个世界上最坚定执着的人。大人只考虑利益，被金钱动摇，孩子才会看着自己的心。

《第一次投稿》就将一个孩子对文学的热爱被作者刻画的淋漓尽致，文中对自己稿件落选的分析也头头是道。它让我回忆起了自己的童年，当年的自己，也是有了一个梦想后便不肯撒手，会想方设法的去钻研努力，即便老师告诉我这会影响学习，父母告诉我这东西没用将来挣不了钱，我都不会放弃对它的热爱。我的心中，只有对那个爱好本身的单纯的追求。

很多时候，成长就是慢慢地被欲望迷惑，当生活悄悄将我们的热情磨碎时，很少有人能像作者这样坚持着自己追梦的道路，并在成功时回头望一望，用自己勉励其它仍在向前的孩子们。

《小小孩的春天》用一个个故事，一段段感受，唤起了很多孩子的共鸣，也帮许多大人走到了梦里多次去过醒来却找不到的地方。就是那简单的欢笑，泪水，害怕，不舍，就是这些普普通通的情感汇聚成的故事，在作者的笔尖，仿佛都成了读者我们自己。

这是一个孩子的春天，也是许多孩子的春天。

我打开了这本书，我合上了这本书。回忆着书中的内容，我似乎看见一个背影，一个坐在书桌前的大人的背影，她在书

写着什么，边写还不时大笑两声，在昏暗的灯光下，慢慢地，她变成了一个小小孩。

她是谁？

她是我。

小小孩子的春天读后感篇三

孙老师的这本书让我想到一个人——舒庆春老先生。他们写作风格几近一致。都是简单语言塑造生动人物。

翻扉页；轻阅读；观小孩；赏春天。冰心奶奶曾说过：“只拣儿童多处行。”可谓孩子与春天是分不开的。

在序章内的每一章都颇有趣，简单而不失简约，微小而不失犀利。每个都正中主题。作者童年的琐屑回忆都放了进去，真实、动人的还原了一幅画面。作者在写此文章时，他早已融入这篇文章内，再次回到儿时，以孩童的角度来写。每一幅画面都是那么真实，让你情不自禁的想到自己的童年。

孙老师所记叙的儿时回忆很大众化。几乎在那时的人们都有过类似经历，所以很容易勾起回忆。简单的语言塑造出那时穷苦，但正是在这个环境下，我们也在苦涩中寻求甜美。

这些场景中，我最喜欢“年是给小孩过的”这一章。因为家家过年都是为了得到好运头。怎么说是为小孩过的呢！这就很吸引我。当我看了这篇文章后，我才明白：过年时大人們的活儿有很多，而我们小孩则可以放手地玩，又有新衣服穿，又有饺子吃、大馍吃，还能只凭几句话就赚到压岁钱...

这里面的插图也颇为有趣。几个小人(包括小毛孩及大人)就生动活泼地再现了当时的情境。这些画注重的不是形，而是意，根据这幅插图你所能想象出来的情景。看这章累了，看

会儿插图，联想一下那情境，自然而然就放松了许多。看他们的笑容，就像阳光那般温暖；看他们的小手，就像雏鹰一样可爱。望着他们，仿佛又回到了从前，与伙伴在瓜地里偷瓜，在草坪上打滚，在过年时贴对联.....

关上书，看到书后写着些字“漫步在童年的小路上，你是否闻到了春风里的花草香。愿春天和梦想常留你我心间！”春天的美丽，童年的美好。组成了我们现在的美愿！

小小孩子的春天读后感篇四

《小小孩子的春天》是一本回望儿时生活的散文集，看了这本书，令我思绪万千.....

然而，好多人却总是为了自己的小小利益，而歪曲了事实.....

“琼斯招供”事件是世界体育赛史上轰动一时的事件，美国田坛女队员琼斯曾被称为“女飞人”在世界大赛上多次夺冠，成绩斐然。然而这些成绩却是她服用运动会禁药后取得的。琼斯为此经常受到良心的谴责。在经7年的痛苦挣扎后，琼斯终于勇敢的说出了真相。她主动坦白服用过兴奋剂，并上交了5块奥运金牌，等待她的将是法律的裁判。

所以说，真诚的品质对于我们多么重要，是做人的根本！如果歪曲了事实，真的会取得真正的成功及快乐吗？我们要忠实于事物的本来面目，不歪曲，篡改事实。要用诚实的光芒来点缀我们的人生，借助“真”的力量来成就我们的快乐和充实！相信真会使这个世界更加美好！

《小小孩子的春天》的作者孙卫卫的家里并不富裕，以至于吃腊宝粥、炸油饼、吃瓜都成了孩子们的奢望。但这是一种无形的期望，所以说是十分快乐的。这一桩桩事件与现代社会的孩子形成了鲜明的对比。简直是天壤之别啊！现在的孩子们

都是在家里当“小公主”“小王子”衣来伸手，饭来张口。吃的是价格高的食品，用的是昂贵的用品。对比一下孙卫卫那个年代，他们可是幸福多了，但即使是这样，孙卫卫也很开心，很幸福。吃腊八粥、炸油饼、吃瓜是他的期望，那份期望蕴含着满满的幸福和一个美丽的春天！

在文章中偷瓜讲述了一个比孙卫卫大几岁的“叔叔”带他去偷瓜，但被发现了。之后就由于害怕“叔叔”撒谎，就没再去了。在那时“男的都特别急，好像来不及吃就会被别人抢了似的。所以几口就啃完了。女的一口吃一半，剩下的给孩子，留下来的瓜子也可以啃”

这偷瓜事件与我小时后的那件事产生了共鸣.....那件事发生在一个炎炎的夏日.....我独自走在公园里，走著走著就看见桑树上挂满了像一颗颗黑宝石样的桑果，似乎在闪烁着光芒，吸引着我过去。不由得令我垂涎欲滴。我一个脚爬上去，另一个脚一登，手一甩，一大片桑果掉下来，哇哇哇，吃不完了。吃饱后，一个老爷爷来追打我。可惜没追到。那时我还沾沾自喜呢，真为自己“骄傲”。虽说一样是偷吃东西，但更重要的是我们那一颗稚嫩的童心得到的充实感，即使现在不会像小时候那般，但还是会怀念那份无知，那份童趣.....

后记里，我看到这么一句话“如果时光可以倒流，我只想回到小时候，而且我会认真过好每一天，每一个小时。不着急长大”。孙卫卫这段话深深触动了我的心灵。是啊！在儿童年代，每个人都拥有不一样的春天，却拥有了一样的快乐，每一个长大的人是不是希望返老还童呢？即使我的童年一去不复还了，但那份纯真美好的记忆会永远保存在我的脑海中，我的心中，不会被抹去！

时光悄然逝去，一转眼，我长大了。看着大街上的那些充满快乐的孩子们，我好怀念那个童年，那份快乐、真想永远做个快乐的小小孩，永远留在那年的春天！

小小孩子的春天读后感篇五

拿到书本，看到书封面上歪歪抖抖的书名，顿时来了问题：以前都没见过这样出书的，书名题字不好，不是会影响书给人的第一印象吗？同时，我的兴致也来了：作者如此安排，定有深意。

目录更是有着孩童般的简约，《我的胆小》、《第一次投稿》、《和我一起长大的狗》，单看这些篇名感觉这像一个孩子编的书，没有以前看书那么结构严谨，但扉页的一行小字：“心灵中的文学”让我再次否定了自己的看法，我想知道作者著书的意愿，便读起来了。

读的时候感觉很轻松，不论是文章结构还是其中所用语文知识，并不像课堂上要求的那么严厉，得从作者写作意图，文章线索等文学角度来看待它，只是感觉作者只是在像与一个朋友聊天似的写文。例如《从家到学校的路》中就有这么一段：

“虽然可以看到天上密密麻麻的星星，我们打赌哪个是北斗七星，哪个是启明星，好像整个星空都是属于我们的……月亮像奶奶的小脚，星星像妈妈的眼睛，她们都想亲人一样，一直在和我们一起。”

这段话讲的是作者和小伙伴看星星忽然而来的感受，小时候我也会这样凝望星空。看到有一颗星星在对我“眨眼”，我便能高兴很久，我还会叫上弟弟和我一起数星星。他数他的，我数我的，先开始还好、有顺序，到了后面，不仅是我的声音太大影响了他，我们貌似也数到一块儿去了。于是这几分钟前的约定便成了闹剧，我们就在洒满月光的院子里尽情的跑着跳着，父母催促几次“睡觉了”，我们才极不情愿的爬上床，但我还是和弟弟心有灵犀，爸妈睡了后，“睡着”的我们又瞪大了眼睛，透过花纹玻璃的缺口处望着月亮，讲着闲话。

“这样的日子不多，很快便过去了。”我与弟弟渐渐为学业真正操心起来，每晚即使写作业到深夜，也很难得瞧见月亮。庭院里也没了往日的欢声笑语，台灯下，桌椅前多了两个爱学习的人。多了点沉默的气氛。于是看月亮的时间便减少了，越发的减少了，到最后几乎没有了。有时上床前瞥见了一眼月亮，但它也大了起来，不再是当初两个孩童从窗角看到的那个月亮了。

终于有一天，考完了试，我与弟弟摆脱了学业的羁绊，作业的牵制，我们站在家阳台上，透过防盗窗望月亮，月亮更大了、更亮了。像小时候看到的那样，但能在一起休息的时间不多，过几天又有作业接踵而至的到来。那晚后，我们再没有如此看过。

这是生活中再平常不过的事情，我却没有用朴素却真情的语言，完整的记录下属于我的回忆，以至我不知从何忆起我的童年——那段无忧无虑的日子，并没有被我记录下什么点滴，有的也只是片言只字罢了。但看到孙卫卫所著的《小小孩的春天》，我感到与我的童年非常像，像的仿佛是记录下我的童年。

每一次翻看不同的文章，感触都会不同，身边有同学不懂这个，便笑话我：“你都多大了呀？还看小孩子的书？幼不幼稚哇？”我先开始只是苦笑一番，后来我根本不理会他们的话，我觉得我的思绪比较特殊，虽然我是十几岁的孩子，但有种老者的的心态，我会常忆起小时的事，每忆起一次，我都会惊讶的发现：原来昨天的那个懵懂少年已然蜕变，成为了这样一个“小大人”，不知是欣慰还是不舍，我近来常把这些故事记录下来，每完整记完一件，我都感觉不错，因为我怕老了会忘记这些事，所以这样做。

越看他的文章，越像是走进了春天，越想记录下童年生活的点点滴滴。朦胧中，童年的一切只像是一个掠影，能看出大体，但细节——不知去哪儿了。因此每次翻看都能指引我，

再次忆起那些遗忘在几年前历史角落却一直在守候等我翻阅回味的往事。

重温它们，我好像看到了一个幼嫩的自己在迎春的绿茵地上奋力跑着，为了到达终点，它让我又回到了人生的春天，我愿意永远待在那段时间里，待在那个最美的春天，永远只做一个没有烦恼的“小小孩”！