

刘墉散文读后感 刘墉散文选读后感刘墉文集读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

刘墉散文读后感篇一

看了《毕淑敏散文选》，我心灵受到了很大的触动，书中的每一篇都是我的导师，教给我一些平凡而又伟大的道理，正如作者所说“在散文选中，有一些有感于人心繁复的文章，这些文章是和我读心理学课程有关，心理学是一门活泼生动并与每一个人息息相关的学问，当我学习它时，常常沉浸在大的快乐和哀伤之中，因为它触动了我心中积满蛛网的角落。当阳光射进来的那一刻，生命因此而魅力迸射”。

作者似乎对人世间的一切都有自己的见解，其中非血之爱让我感受很深——血缘之爱无法选择，是我们感受到人间最初的温暖和光明，教我们成人，血缘之爱是水天一色的醇厚绵长，非血之爱，是每个人思考与成长，比循规蹈矩的血缘，更考验一个人的心智。非血之爱，这种爱更加无私，正因为有了这种爱，人与人之间的距离近了，真情浓了，感动多了，社会美了，世界小了，母亲笑了。血缘之爱，世界上并不缺少，天经地义。

爱一个没有血缘关系的人是一种责任，一种幸福，一种崇高的精神，这种爱是比较天空和海洋更博大的宇宙，在那独特的天空下，有着亿万颗的星星，闪烁着耀眼的光芒。一颗小行星划下，就是爱的雨丝，缀起满天清光。

让我们一起体会这非血之爱的韵味吧！

刘墉散文读后感篇二

喜欢刘墉，是因为他的朴实无华，更因为他的文字给人读后的无限深思……

闲暇之余，又重读了刘墉。《萤窗小语》是他的早期作品。他善于以小见大，从生活的繁琐点滴中悟出人生的各种真谛，深入浅出，又耐人寻味。

《戒烟》是文集中不太起眼的一篇文章。说的是刘墉有一位“瘾君子”学生，某一日，忽未见其抽烟，于是询问何故，学生答曰：戒了！并笑言戒烟并非大不了的事，他早戒过好多次了。文中没有华丽的词藻，没有动人的情节，就是借着戒烟这阳的小事，在三言两语之中，道理已经清清楚楚地摆了出来：“把成功看得容易，将失败不当一回事，勇于发誓而怯于实践，这大概是人们的通病！”

一段很直白却很实在的文字，也许每个人都明白其中的道理，然而却说不来其中的奥妙。我们生活中有着太多太多的理所应当，有着太多太多的不以为然，其实这就是生活，生活给我们很多，索走得也很多。

就是这样一本简简单单，直直白白的书，讲述的却是贴近生活，贴近你我，贴近大众的一本书。当然，书里还有很多很多经典之处，让我们读者回味的亮点也是无处不在，这本书没有唯一的主人公，没有惊心动魄的故事情节，更没有美轮美奂的爱情故事，但是，我相信，里面一定会有吸引你的地方。

最近在读刘墉的散文集《纵横卷》，看他的作品时，我的思想会随着他的文字跳动，他并不把文字写的太过饱满，所以

留给我了很大的遐想空间。读到其中一篇《你想一鸣惊人吗》时，我的心好像被狠狠的鞭策了一下，隐隐作痛。

成功不垂青无备之人。哈佛大学流传着这样一句名言：“当机会来临的时候，你准备好了吗？”这句话是问句，但实际上应该这样理解，如果当机会来临，你却没有任何准备，你就不可能夺取成功，或者说是如果你没有做好充分的准备，就算是机会来临了，你也不可能抓住它。

能“一鸣惊人”的，必定在他“不鸣则已”的时候不断养精蓄锐；能“动如脱兔”的，必定在他“静如处子”的时候细细观察；能“一夕成名”的，必定在那“一夕”之前，有着千百个夜晚，暗暗地演练。所以平时不断给自己添加新的“血液”，完善自己的“装备”，才能通过“机会”这座桥梁，到达成功的彼岸。如果没有充分的准备，成功就不会垂青于他，他只能眼巴巴的瞪着机会，对天长啸了。于是，我们完全可以想象，那些“一鸣惊人”的人曾为此付出了多么大的努力。

那么我们呢？我们是不是也总在抱怨，抱怨社会竞争压力大，抱怨工作不好找，抱怨机会难觅……可是，当机会真的光顾时，我们有没有完全的實力抓住它呢？所以，我们只有做到认真思考，认真学习，时时刻刻准备好自己，才能抓住机会，让成功垂青于我们。敲响心灵的警钟吧！成功不垂青无备之人！

人生如棋，我们需要的是勇往直前的勇气。许多人不会对棋产生兴趣，甚至连棋子的数量也不知。如此，我们与高手对决之时又有几分胜算？我想，此时，我们更需要的是勇往直前的勇气。若我们落子时犹犹豫豫，摇摆不定，不知会错失多少良机，不知会埋下多少祸患，不知会酿成多少灾祸。不如勇往直前，与高手们直接短兵相接，或许，还能杀他们个措手不及。不过，我们可能会赢，可能会输。赢了，万事大吉；输了，也要尽力与之同归于尽，也不枉称为枭雄……俗话

说：“狭路相逢勇者胜。”放手一搏，背水一战，或许，我们就能走向重生的涅槃。

人生如棋，我们需要的是旁观者清的谋士。虽说：“观棋不语真君子。”可在人生的棋盘上棋逢对手，观棋的人，却不必“观棋不语”，于是功力差些的人，找几个参谋，常能开创好的局面。我们要记住：如果我们没有参谋，必是很孤独的棋手。

人生如棋，在棋局中要的是努力。不要轻易的说放弃，因为每个人才那么一局而已。你也许累了，你也许倦了，你也许认为没希望了，这时候我希望你还记得“天无绝人之路”，“柳暗花明又一村”。

棋如人生，人生如棋。

整本书的题材都取自平凡人的简单生活，一个个亲切真实的小故事，普通的就好像路上的小石子，一经过先生细腻睿智的解析就展示出它蕴涵的人生智慧和生活哲理了。读起来不仅让人警醒，更让我们为生活里的点滴所感动。读先生的书，首先感觉“人就这一辈子”，我们没有理由不学会生活。当所有的一切都在要求高效率，快节奏的时候，我们习惯性地把生活的脚步也无限加快，让我们错过了太多人生的风景。快节奏是可以改善物质生活，但是追逐到的是物质享受并不是幸福生活，盲目追求生活的享受，不如细细体味一下眼前的生活。先生说“黑白的心情，看见黑白的世界；彩色的心情，看见彩色的世界。”如果我们能让心静一点，就能听见花开雨落的美好。让心宽一点，就能宽恕自己和别人而展开笑容。让心远一点，就能感觉彼此的亲近。换个美好的心情去看世界，就会少一些苦恼多一点温暖。发现生活，体会生活是为了更有力量去改善生活。面对困境，热爱生活的人总是心怀希望，努力进取，因为他相信闯过去是更美好的风景。“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却可能获得新生。”人生或许是太厚太重的一本书，但是《桥》却用最

洗练的方法解读了人生，让人可以静心体会，积极把握，勇敢面对，奋力前进。

刘墉散文读后感篇三

只是知道的朋友都窃窃私语：

“那女人以前是个演员，
嫁了两任丈夫，都离了婚，
现在不红了，由他捡了个剩货。”

太太说我最近总买“破东西”。

她这句话一点没错。

年初，到迪斯尼乐园新开的“动物王国(animal kingdom)”在商品店里买了一个叫做“跳羚”的木雕。隔两个礼拜，东西运到纽约，打开来，吓一跳。长长的两只角，都断了。

打电话去迪斯尼，对方说立刻派车来，把东西取走，而且全额退款。

“不要了，”我说，“我就喜欢这块木头雕的，深深的红木色身体，靠那尾巴的地方，颜色突然变成黄色，好像一只黄尾巴的跳羚。而且……”沉吟了一下，我说，“算了！我已经把断角粘上去，不用换了！”

到附近的纳苏郡美术馆，商店里陈列着许多来自墨西哥的土偶，一排又一排，每个都在唱歌或吹奏乐器。天真的表情、鲜丽的颜色，把我一下子拉回童年，想到父亲带我去打气体的枪时，架子上摆的小泥人。

父亲的枪法准，每次都能打中许多，小泥人从架子上坠落，掉进下面的网里，就成为我的收获。

父亲死后，我还很小心地保存那些小泥人，看着它们，想逝去的欢乐时光。只是十三岁一场火，烧去了我的家，也烧光了我的小泥人。

我把墨西哥的土偶一个个从架子上拿下来，给太太看，又给女儿看：“多可爱的小泥人！”再拿着端详，念念有词。大概店员看我一副想买的样子，立刻过来问我要哪个。

我一个个比较，每个都不同，都想要，可是价钱不便宜。突然发现一个吹笛子的土偶，以及六个连在一起仿佛窃窃私语的泥娃娃，样子很生动，价钱却便宜得多。

“为什么这几个比较便宜？”我问。

“因为破了。”店员把土偶转过来给我看，果然两个泥娃娃是破了又粘回去的；吹笛子的那个，破了一块，大概碎得不成样子，所以就留个缺口，没有修补。

比来比去，我挑了破的，因为它们好像“一家人”。

到台湾省手工艺推广中心参观，看见一个“化石瓶”。那是用沉积岩雕磨出来的瓶子，表面浮现着许多亿万年前沉在水底的贝壳。

刘墉散文读后感篇四

如果说兴趣、工作与生活三者能够相得益彰的统一，实现在工作中享受生活，在生活中轻松工作是人生终极的追求目标的话，那刘墉的生活状态在这个现实世界中也许值得众人顶礼膜拜。

刘墉是台湾人，后移居美国，是一个画家，同时也是一名作家。画家的职业生活，使他经常往返于世界各国之间，目睹与了解世界各地的民俗与风情；移居海外的生活使他融入并接受了西方国家的思维方式和生活理念；然后作家所特有的那种细腻与敏感，则使他用手中的笔描绘出了中西方文化、艺术、生活、教育等方面的差异，并取其精华集中反映在其绘画与文学作品中，进而形成了自己独特的画风和文风。这便是刘墉。

刘墉的这本书，文字轻松不失活泼、语言简短不失幽默，篇篇皆是散文中的精品，犹如一酝酿多年的陈坛美酒，初闻清淡而沁人心脾，余韵绕梁三日须有余。此本书虽为情感篇，初看书名，让人误认为写男女感情的，但终观其实，就会发现：刘墉笔下的情感即是一种包括了父子亲情、夫妇深情、男女恋情、朋友之情、师生之情、同学之情、手足之情、还有同事之情等广博的人间真情。刘墉是一个兼具仁爱、积极、平和、达观的真正热爱生活、享受生活的`成功男人。（这里的成功不仅指的是事业成就，而是包括：事业成就、家庭美满、亲情教育成功在内的整个人生的成功。或者说更多的则是一种心态的成功！）

读完此书，触动了我对以下问题的思考：

一、刘墉对子女的亲情教育非常成功。也许是因为早年移居美国，接受的是西方社会的那种开放、宽松式的教育，加之刘墉本身对其子女中国文化的家庭渗透和熏陶，使得其一对子女的创造性和自立精神得以很好地培养，并同时取其中西方教育的精华，最后得以成就子女的成长之路。而作为平凡的人们而言：什么才是真正成功的因材施教式的亲子教育。

二、刘墉的家庭生活非常美满。刘墉的妻子温柔而贤淑。而刘墉对家庭的责任感及其对家庭生活的热爱无疑是一个很重要的影响因素。同时不可否认刘墉经常性聚少离多的画家职业生活，也为他们夫妻的感情生活添加了一些美满的色彩。

在现实生活中，能够有多少的夫妻可以做到如此相濡以沫式的理解与支持。

三、真正的生活是什么？我们在这个世上走一遭究竟为的是什么？“不负我生、不负我心”也许就是刘墉对人生最好的回答。平安、健康、快乐、幸福是每个人追求的终极人生目标。

刘墉散文读后感篇五

如果说兴趣、工作与生活三者能够相得益彰的统一，实现在工作中享受生活，在生活中轻松工作是人生终极的追求目标的话，那刘墉的生活状态在这个现实世界中也许值得众人顶礼膜拜。

刘墉是台湾人，后移居美国，是一个画家，同时也是一名作家。画家的职业生活，使他经常往返于世界各国之间，目睹与了解世界各地的民俗与风情；移居海外的生活使他融入并接受西方国家的思维方式和生活理念；然后作家所特有的那种细腻与敏感，则使他用手中的笔描绘出了中西方文化、艺术、生活、教育等方面的差异，并取其精华集中反映在其绘画与文学作品中，进而形成了自己独特的画风和文风。这便是刘墉。

刘墉的这本书，文字轻松不失活泼、语言简短不失幽默，篇篇皆是散文中的精品，犹如一酝酿多年的陈坛美酒，初闻清淡而沁人心脾，余韵绕梁三日须有余。此本书虽为情感篇，初看书名，让人误认为写男女感情的，但终观其实，就会发现：刘墉笔下的情感即是一种包括了父子亲情、夫妇深情、男女恋情、朋友之情、师生之情、同学之情、手足之情、还有同事之情等广博的人间真情。刘墉是一个兼具仁爱、积极、平和、达观的真正热爱生活、享受生活的成功男人。（这里的成功不仅指的是事业成就，而是包括：事业成就、家庭美满、亲情教育成功在内的整个人生的成功。或者说更多的则

是一种心态的成功！)

读完此书，触动了我对以下问题的思考：

一、刘墉对子女的亲情教育非常成功。也许是因为早年移居美国，接受的是西方社会的那种开放、宽松式的教育，加之刘墉本身对其子女中国文化的家庭渗透和熏陶，使得其一对子女的创造性和自立精神得以很好地培养，并同时取其中西方教育的精华，最后得以成就子女的成长之路。而作为平凡的人们而言：什么才是真正成功的因材施教式的亲子教育。

二、刘墉的家庭生活非常美满。刘墉的妻子温柔而贤淑。而刘墉对家庭的责任感及其对家庭生活的热爱无疑是一个很重要的影响因素。同时不可否认刘墉经常性聚少离多的画家职业生活，也为他们夫妻的感情生活添加了一些美满的色彩。在现实生活中，能够有多少的夫妻可以做到如此相濡以沫式的理解与支持。

三、真正的生活是什么？我们在这个世上走一遭究竟为的是什么？“不负我生、不负我心”也许就是刘墉对人生最好的回答。平安、健康、快乐、幸福是每个人追求的终极人生目标。

文档为doc格式