

# 泰戈尔飞鸟集读后感(汇总6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 泰戈尔飞鸟集读后感篇一

也许清晨是读泰戈尔最适合的时刻了。薄雾，鸟鸣，阳光轻轻给万物罩上朦胧的金纱，在如此这般梦幻的光景里，读着泰翁的字句，仿佛他笔下的所有意象都会在细碎的金色光芒中显现出具体的形状，仿佛他想要描绘的情感都精准地在我们的脑海中产生共鸣。所有温柔的，沉着的，深刻的思绪，都像清晨软绵绵的阳光，流淌在我们的眼中，映照进我们的心田。

“我相信你的爱。”飞鸟集的最后一句话，简简单单，却充满力量，告诉我们爱是永恒的主题。爱天空，大海，棕榈树，唱歌的鸟儿，热带的阳光，知名不具的小岛，亦或是某个有着柔顺长发的女子……泰戈尔的爱给与整个自然，他总是不知疲倦地唱着自然的赞歌。他的文字不自觉地透露出博爱的行迹，并且感召着他的读者沉浸在以他的视角为中心的世界里，由日升月落、斗转星移，四季交替的视角变化，探寻着爱，生命，死亡以及人在尘世各种情绪的意义。人化身为自然界中的每种可能，人只是自然界——“我们的母亲”的孩子。自然，天地包容了人类的自以为是与卑微。

在这每个人都为自己的利益奔忙的世界里，人总是显露出自私，贪婪的本性。欲望是黑黝黝的无底洞，此刻的满足即意味着下一刻更加深切的欲求。我们忙碌着，只顾着前进，只顾着追求自己想要的，又或者只是无奈地随波逐流，却从未看看沿路的风景，看看自己怎样一步一步迈出自己的步伐，

似乎习惯了眼睛在前的生理位置，而总是无法在精神上偶尔的回望或侧视。在这股大伙儿都赶着自我发展的波流中，任凭外来的信息和观点如洪水猛兽般消磨掉自己的感情，任凭爱与信任成为最没有说服力的字眼。

其实有时候，我们可以保存自己小小的偏执。就算功课繁重，就算工作辛苦，就算心累，我们也可以为自己留出一段小时光，发下小呆，看下小花，眯下双眼，让心里不再只有那些搞得自己焦头烂额的事情，然而，这对很多人来说都太难做到了。我们像蚂蚁一样在庞大的社会机器中出着微不足道的力，手无缚鸡之力地成为金钱，或者被膜拜的某种生活的奴隶，甚至连思想都没有自由，四处充斥着快餐式的行动理念和思考方式。渐渐地，我们很难再亲自用自己的眼睛去发现美的东西，疲于主动思考，也许这要归功于信息时代“复制粘贴”的强大功能吧。想着这般无奈的现状，再读了读泰翁的诗句，会突然从繁情琐事中抽离出来，犹如进入孩童的脑海，那里有清澈的言语，看似天真却充满智慧的发问，清泉般的思绪注入我们荒芜的内心，泰戈尔让我们愿意去相信，这世间还有可以信任的爱。不论对人或者对物。

爱一个人，就要有如此热诚。“我的心把她的波浪在世界的海岸上冲激着，以热泪在上边写着她的题记：

我爱你。”

爱自然，就能够从中寻找细微的感动。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”爱自己，就能保持一颗天真的心。“我的白昼已经完了，我象一只泊在海滩上的小船，谛听着晚潮跳舞的乐声。”他的文字，尽管总像清泉一样自然而然的进入别人的内心，却也洋溢着居于热带而特有的明亮且奔放的情感，似乎每个字都晕着一圈光芒。某一个清晨，伴随阳光那温暖的颜色，逐字逐句念出泰戈尔的诗句，也许我们会发现，听到的不是自己的声音，而是一位智者穿越了时间的界限来到现时这浊乱的尘世，在耳边留下清音。

他正低头信步，旁若无人地浅吟着，给与渺小的我们，给与这拥有任何可能性的世界一个个意犹未尽的回音。

泰戈尔是这片天地的明眸，是灵感之神的猎物。最重要的，泰戈尔也是诗歌的情人。所以，他即是诗歌的主人又是诗歌的奴隶。这片天空任何华美的光景与至上的真理皆可凭诗歌为引，供泰戈尔任意驱驰，从无拖沓之隙。而这一切的歌咏恰恰又如天注定的责任一般，仿佛泰戈尔的现世是专为咏叹世界而来。泰戈尔生存的世界并不美好，但那绝美的诗篇实是对大地的无尽修饰。让我们恍然发现，我们苦苦寻找的真世界其实一直都在我们的心里。

世上骄词造作者、无病呻吟者、邪言误理者皆有之，而这些小丑们在泰戈尔那“真”与“诚”的火热笔调下无不尽数遁走。诚然其作品来源于生活，但却起于一颗炙热的心。这一切看似却并不与悲苦的现实相矛盾，反而使其诗篇句句如浴火凤凰般的绝尘。

那是真诚，是责任，更是执着的态度。“不要因为峭壁是高的，就让你的爱情坐在峭壁上”。爱人间更需要的是如溪水一样，无论到哪里都是柔情的安慰，而不仅仅是大地崩坏前那一刻的相拥。泰戈尔那柔和的笔调已经很好的阐释了其对爱情的了悟。爱人间需有的，是灵魂间的切合，是永远的真挚与关怀，那种潺潺不竭的情感才会给予对方最美好最长久的爱。而如烟花般凄美短暂的激情已经注定了其激情燃烧后的幻灭，并不符其永恒之美。“爱情会失去乃是一个事实，但我却往往不把他当做是一个真理来看待”。这种对爱超然的理解方式本身就是对人性的一种赞美。天际的流星尚且坠入深谷，何况爱情呢！在泰戈尔眼中，诚然爱过后的心碎有一种孤独的悲剧之美，但未免太过凄然。只有乐观的前进才能打破爱情在心路历程中的暴君形象。这感情的火热之中所蕴藏的，不仅仅是燃烧后的幻灭，更是火海之中的涅槃。真爱如一朵永恒的灵魂之花，是我们久久的期盼与追寻，泰戈尔的诗如一双双明眸，向我们传递着人生的奥义。某一个清

爽明媚的早晨，或许我们推开眼帘的刹那便会发现，我们找到了我们自己。“灯火，灯火在哪里呢？用熊熊的渴望之火把它点上罢！雷声在响，狂风怒吼着穿过天空，夜像黑岩一般的黑，不要让时间在黑暗中度过罢。用你的生命把爱的灯点上罢。”这是一首绝美的神之赋，带着对生命无比的信仰在为大地吟唱，内心充满了对人间的憧憬与期盼。其中，有对祖国的无尽祝福，也有对人生理想的探索。虽知时事不济，但理想上，泰戈尔并不希望人们仅仅是在重力的影响下活动而已，只有战胜了他，才有幸福可言。也正如此，他才会期盼那灯火的点燃，希望为那些去了错误途径，以迷路而求得生存的人带来光明，正如吉檀迦利所译的那样：“这是一首献歌，献给庄严而美丽的大地，献给万千人心中的理想。有一次，我们梦见大家素不相识，我们醒来，却发现我们原来是相亲相爱的。”泰戈尔著作之流行，很大程度上在于其思想中高超的理想主义，他的诗正如一个天真烂漫的天使的脸，仅仅看着他，就能感知和平，感知安慰，感知爱。

“我的上帝，让我真实的活着吧！这样死亡对于我也就成为真实的了”。泰戈尔对人生的看待是如此的彻底与全面。他将人生看得很大，大如整个宇宙，却让宇宙取下了他浩瀚的面具。他将人生看得很小，小如一个微不足道的小草，却让小草拥着它脚下的那块土地。他将人生看得如此绚烂多彩，却希望自己死的如秋叶之静美。他将人生看得如此之真实，却又将理想主义溢得漫天飞舞。泰戈尔给我们留下的，不仅仅是一篇篇绝美的诗句，更像是一种信仰，一种对观念世界的膜拜。但同时他又力求活的生动与真实。希望以自己闲暇的一生，看透这每一寸空间。因为文学家的先决条件便是先要洞悉人生和世界，由他们见解的深浅与否来决定作品的深度。所以泰戈尔每写下一字一句，都是对这生存空间里任一事物的深邃凝望。即使我们偶尔翻看，闲闲逡巡也会受益良多。并且你必将经受不住那文字之美的诱惑而深深迷恋。

“麻雀看见孔雀担负着它的翎尾，暗地里为他担忧”。泰戈尔的诗句中有美好的憧憬，当然也会有现实的格言。诗人的

心灵是天真烂漫的，但诗人的眼却澄澈无比。他当然知道黄金羽翼的鸟儿是无法飞翔的，更了解云彩的千幻动人背后潜藏的是惊雷。而那名誉的高处更是不毛之地，不会有人为他真心歌唱，也没有星星来和他说话。除了孤单，空无一物。只有我们卸下身上华丽的桎梏，信步前进，才会体味生命之轻盈与潇洒。那是前进的目标，尚且定在天空垂下的地方吧！瀑布歌唱到：我得到自由时便有歌声了。绊脚的长袍能带给你的，并无幸福可言，只有当思想与行为没有了重力的法则之后，那时，我们才能去任性的倾听与歌唱，那时，任何的呢喃都是诗语。

走进泰戈尔，我仿佛置身于云端垂钓，钓得满空灿烂的星辉。三更有梦书当枕，每当枕着《泰戈尔诗选》入梦，便觉得那一百三十首诗篇幻化成一个个跳动的音符，奏出爱的乐章。于是爱就像一颗牵牛花的种子，悄悄地落进了我的心里，偷偷地发芽、生长，使我的眼睛愈加明亮、澄澈，心愈加清明、温厚。

“爱，你使生与死对我是一个巨大的奇观”，这是泰戈尔对于爱的领悟。泰戈尔的诗，是一幅爱的奇观，洋溢着的爱如普照的阳光洒遍那智慧的诗篇，或是润物细无声般温润，或是热烈如火、深沉似海。

对自然对生命的爱，是爱的奇观里一首轻快飘渺的乐曲，婉转动人。黄昏的气息，叶上的露珠，云霞的颜色，寥落的星辰，琴弦的低唱，碧空中的鸟语……爱在这一切的风光霁月中苏醒。泰戈尔轻轻地吟唱着其中的美好，用孩童般纯净透明的心述说着对自然的热爱，引领我们走进一个洗尽铅华，没有半点杂质的世界。

母爱的歌颂是爱的奇观里一抹明丽的色彩，一片浓得化不开的深情。“我不记得我的母亲，但是当初秋的早晨，合欢花香在空气中浮动，庙里晨祷的馨香向我吹来像母亲一样的气息。我不记得我的母亲，只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝

天，我觉得我母亲凝注在我脸上的眼光，布满了整个天空。”轻轻地翻着泰戈尔的句子，如品着一杯香茗，自然而真挚的笔调，细腻而伟大的母爱，久久萦绕着我，使我浮躁的心渐渐平静下来，随着他的文字陷入深深的思考：母亲，一个亘古不变的话题。有人说，天空伤心所以落下雨了。可母亲的眼泪和汗水呢，是为了什么？母亲为我们流了多少泪，洒了多少汗！母亲，您是天空吗？您是我们的天空！

对祖国的热爱、对和平的向往、对全世界受剥削人民的同情，是爱的奇观里最热烈、最具激情、最撼动人心的一把火焰！他爱得深沉，爱得热烈。“我的心悠然地随着在远空下的莲花河一同曲折流走。在她的对岸上伸展着沙滩，与世无关地，在它庄严的荒芜中目空一切。”我想象着泰戈尔在莲花河上泛舟，静静地眺望着他的家园，他的眼神中流露的该是怎样的一种爱恋，怎样的一种深情！这种深情，这种爱恋全部融进了那潺潺的莲花河，永不停息地流过孟加拉，滋润着印度的每一寸土地！“赐给我雷霆般的声音，使我能够投掷咒诅……他那使人毛骨森立的饥肠连妇女儿童也不放过，使我斥责的言词能够永远震动，这自侮的历史的脉搏，直到这个时代被扼死被锁住，在它的灰烬里找到它最后安息的床榻。”诗人用他的充满爱国主义、国际主义的诗篇唤起世界人民与法西斯作斗争，他深深地同情着受剥削的亚非人民！他的爱超越了国界，他向往全世界的和平！当印度受压迫的人民、全世界受压迫的人民吟诵着他的诗歌时，那些爱的诗篇如同溪流，如同山泉，流淌在那些向往自由与和平的人民心底。“我的爱会在瞬息中开花”，这博爱之花向四处伸展，爱的花香从印度那遥远的国度飘过重洋，给我们带来爱的气息，用爱给了我们中国乃至世界人民反法西斯的希望与勇气。泰戈尔的爱太深邃，太博大，他的诗中，有着万象之外的美，有着包罗万象的博大胸怀。着手现在，放眼未来，我们何尝不需要这种博爱呢？汶川地震后，让我们更是感到了这种博爱的力量！

## 泰戈尔飞鸟集读后感篇二

《泰戈尔诗选》读后感读完《泰戈尔诗选》后，我思绪万千。是的，泰戈尔的诗总是那么丰富，有韵味和思想，极易让读者产生共鸣。我在读他的诗时，仿佛在和一位伟人在倾心交谈。

《泰戈尔诗选》收录了泰戈尔大部分的名作，当中有政治诗，宗教诗，抒情诗，等等。当中我最喜欢看泰戈尔描写儿童生活的《新月集》。

《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

就拿他的《新月集》中的一首诗〈〈同情〉〉来说吧。诗中有一段这样写道：“如果我是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的`盘里的东西时，你要向我说‘不’吗？”

“你要赶开我，对我说道，‘滚开，你这淘气的小狗’么？”

“那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你喂我吃东西了。”

读完这一段以后，我强烈地感受到了这首诗的主题——“同情”。是啊，每个父母都会爱自己的孩子。可如果换成了小狗或其他的小动物，人们还能给予它们起码的同情吗？从某种角度来说，对子女的爱是自私的，因为孩子是自己的。而

又有多少人能做到真正的博爱，把爱撒向芸芸众生，撒向大自然，撒向身边的一草，一木呢？当我们遇一只可怜落难饥饿无助的小狗时，还能给予它起码的同情吗？在这个世界上，有多少的小生物还在为生存苦苦挣扎，还有多少穷苦的人还在为生活到处奔波卖力，他们都是值得我们去同情的。

像这样的诗书中还有很多。它们不但文字优美，更重要的是它们能引起我们无尽的思绪，这就是泰戈尔诗的独特韵味所在，让我感受到他的思想主旨——爱。

前几天，我饱含着诗意读完了泰戈尔诗集，了悟了这本书的一些皮毛之处，我不敢说读懂了他的精髓，因为他太深奥了。他的诗飘散着清香，洒出了那段历史的背景，真的是回味无穷。这本书以“他”自己为人物原型来展开写作的，深情的描绘出自己的经历，揭示当时的历史背景。

泰戈尔因所处的环境与时代的黑暗，所以他把祖国的沦亡、民族的耻辱、殖民地人民的悲惨生活都深深地烙刻在泰戈尔的内心深处，并走进他的诗歌中。他所写的文字中挥发着一种不挠的精神。可见泰戈尔的爱国之心！突出了他怜惜百姓，不屈于这悲惨的命运。

在婚礼这一章中就表现出一种为国而牺牲美好生活的白马王子。有一天，一个王子在婚礼上壮别娘子，奔赴疆场，马革裹尸的牺牲精神。这首诗歌的感情是跳动的，是一腔热血的，歌颂了民族英雄，抵御外族侵入的精神，更进一步突出了泰戈尔的爱国主义的精神，保家卫国的精神。

作为未成年的我，可能还不算成熟，所以就喜欢新月集多一点。他以儿童的视角、纯洁的语言、明快的格调和优美的意境，描绘出一个天真烂漫、活泼可爱的儿童世界，充分体现了诗人对儿童的深厚的爱，也表明了作者追求单纯、光明、社会平等的理想世界。



泰戈尔诗集中的诗句，句句都体现出无垠的哲理，这是无法替代和超越的。因为这是在真实生活中所经历的，并触发感想，感情是最丰富的，真挚的。因而这些诗句是赋予生命的，是思想的体现，这才是人生中最珍贵的。

在这本书中也写到了关于爱情和人生的抒情诗，想必作者也亲身体验过。在诗中写到的爱情的难以捉摸，是神奇的，是情不自禁的。这首诗句字字体现出来丝丝的温柔，很绵软、浪漫。他把爱情联系到人生，从而展开哲学的理论。诗人觉得人生在各个不同的阶段正如同花的花期，阶段不同，开放的状态也不相同，就如同自然界的春夏秋冬，该怎样时就会怎样，一切的一切都是不可勉强的。

泰戈尔诗集语言简洁、含蓄笔墨精炼，有名言警句穿插，(.)画龙点睛，很有韵味。大家有机会一定要学习这种写作方法。

人生观、爱情观、思想、蕴含的诗意、道理在这本书中都可以找到它的踪迹。这本书很丰富，可以渗透出当时的社会背景，也充分展示了他的不屈、爱国精神。看这本书不是最重要的目的，参透他的内心深处才是最有意义的、价值的。

### 泰戈尔飞鸟集读后感篇三

就像人生一直在前进一般，泰戈尔的诗也一直在行进中。流浪者、旅人、乞丐，亦或是诗人、苦行僧，一直清晰地烙印在泰翁的诗中，在不经意间出现，又在不经意间留下一个渐远的背影。

《园丁集》是泰戈尔的另一部重要的代表作之一，是一首“生命之歌”，它更多地融入了诗人青春时代的体验，细腻地描叙了爱情的幸福，烦恼与忧伤，可以视为一部青春恋歌。诗人在回首往事时吟唱出这些恋歌，在回味青春心灵的悸动时，无疑又与自己的青春保有一定距离，并进行理性的

审视与思考，使这部恋歌不时地闪烁出哲理的光彩。阅读这些诗篇，如同漫步在暴风雨过后的初夏里，一股挡不住的清新与芬芳，仿佛看到一个亮丽而清透的世界，一切都是那样的纯净、美好，使人于不知不觉中体味爱与青春的味道。

诗集以细腻的描写为世人展现着爱，以深富浪漫色彩的描述歌颂着自由的爱恋和纯粹的爱情。

诗人虽回味着那只有青春时才会悸动的心情，却又不沉醉其中。以理性的视角将这部恋歌般的诗作点上哲理的火焰。清新的格调使人景融会合一，让人不自觉地就会深入其中，仿佛可以体会到一股股清香扑面而来，犹如亲历了那些青春与爱恋的情景一样。

认真阅读《园丁集》中的诗篇，我们不仅可以看到种种美妙动人的爱情场景，体验到男女恋人的难以言喻的情感和心态，领悟到关于人生探索的寓言和哲理，而且可以深刻理解和掌握泰戈尔在人生道路、爱情生活方面的探索 and 追求。所以，《园丁集》是一本不可多得的好书。

## 泰戈尔飞鸟集读后感篇四

是的，泰戈尔的诗一直那么丰富多彩，有风韵和观念，非常容易让读者引起共鸣。我在学他的诗时，好像在和一位伟人在倾情沟通交流。

泰戈尔用纯真娇嫩的儿童语言，写成自身对生活的思考，写成自身对幸福生活的憧憬与追求完美，明显地主要表现出自身对幸福生活的喜爱，对当然的喜爱，对故乡的喜爱。总而言之，泰戈尔把爱作为了人们的理想化，这与他的人道主义观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到□□滚开，你这顽皮的小狗r么？

那麼，走罢，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会来到这首诗的主题风格同情。对啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与他们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有是多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。

## 泰戈尔飞鸟集读后感篇五

每个夜晚临睡前，我都会怀着虔敬的心仔细阅读印度诗人泰戈尔的诗，他的跳动的诗句，纯稚的心扉，智慧的思考，既如天上的星辰，又似清丽的天籁，一次次打动着我的心，玄勾着我的情。

泰戈尔的诗内容丰富，情感高尚，是对爱与生命的歌唱，是对完美人格的追寻，是对快乐与光明的渴望。看“夏天的飞鸟飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。”鸟儿与秋叶的飞翔与停息诠释的是爱的执著与奉献。听“‘海水呀，你说的是什么？’是永恒的疑问。‘天空呀，我回答的话是什么？’是永恒的沉默。”这是对自然的歌咏，更是对生命的追寻。“金辇停在我站立的地方。你看了我一眼，微笑着走下车来。我觉得我生平的幸运终于到来了。接着，你却在突然之间伸出你的右手，说道：‘你有什么给我呢？’啊，竟摊开手掌向一个乞丐乞求，好一个王者的玩笑呀！我给闹

糊涂了，犹豫不决地站着，后来我从我的行囊里慢慢地摸出一小粒麦子，把它献给你。可是，白昼过去了，我把袋子里的东西全部倒在地上，在这可怜巴巴的一堆里，竟发现了一小粒黄金，这时我是多么吃惊！我痛哭流涕，恨我当时不曾有心要把我的一切全都献给你。”这是物质的乞丐却是精神的富翁，闪耀着人格的魅力。在泰戈爾的诗中类似这样的诗句繁如星辰，我们从中不仅读出了自然的美，更读出了人性的光辉。

泰戈爾的诗充满童真童趣和奇思异想，曼妙空灵，令人神往。看——美丽的《金色花》绽放着母子情：“假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？你要是叫道：‘孩子，你在哪里呀？’我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。”听——深情的《告别》诉说着别离情：“是我要走的时候了，妈妈；我走了。当清寂的黎明，你在暗中伸出双臂，要抱你睡在床上的孩子时，我要说道：”孩子不在那里呀！“——妈妈，我走了。我要变成一股清风抚摸着你的；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。”这天真的诗句似汨汨的清泉，如柔柔的清风，蕴含的是金子般的童心，更是无与伦比的至尚情怀。

泰戈爾的诗想象丰富，富含哲理和意趣，能在平淡无奇的事物中发掘出自然的美和生活的诗意，发人深省。看——神秘的《对岸》蕴藏着人生理想：“我要自此岸至彼岸，渡过来，渡过去，所有村中正在那儿沐浴的男孩女孩都要诧异地望着我。太阳升到中天，早晨变为正午了，我将跑到你那里去，说道：’妈妈，我饿了！‘一天完了，影子俯伏在树底下，我便要在黄昏中回家来。我将永不同爸爸那样，离开你到城里去做事。妈妈，如果你不在意，我长大的时候，要做着渡船的船夫。”这是什么？这包裹着童心和愉悦的理想，不就是崇高的真善美吗。听——“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”勾画的是生命的旋律；“天空没有翅膀的痕迹，但鸟

儿已经飞过”彰显的是生命的痕迹；“根是地下的枝，枝是空中的根”蕴含的是自由和力量；“绿草求她地上的伴侣，树木求他天空的寂寞”歌咏的是生命的追求。即使是再平凡的事物在泰戈尔笔下也能显出伟大，真是平中见奇，情理相生。郑振铎说泰戈尔的诗“像山坡草地上的一丛丛的野花，在早晨的太阳光下，纷纷地伸出头来。随你喜爱什么吧，那颜色和香味是多种多样的。”所以泰戈尔是诗人，更是一位哲人，他的诗包含着无比丰富的人生内涵，显示着深刻的哲学意义，给人以智慧，启示人们如何面对人生。

泰戈尔的诗不拘一格，节奏欢快，韵律优美，语言朴素清新，具有“诗中有画，画中有诗”的意境美。《飞鸟集》中短小精悍文意兼美者比比皆是。例如“在黄昏的微光里，有那清晨的鸟儿来到我的沉默的鸟巢里。”“花瓣似的山峰在饮着日光，这山岂不像一朵花吗？”“昨夜的风雨给今日的早晨戴上了金色的和平。”清新的语清新的画清新的境，读来如临其境。《吉檀迦利》中的诗篇则是那种空灵而又自由的语言，满含着情的诉说。例如“你已经使我永生，这样做是你的欢乐。这脆薄的杯儿，你不断地把它倒空，又不断地以新生命来充满。这小小的苇笛，你携带着它逾山越谷，从笛管里吹出新的笛音。”“莲花开放的那天，唉，我不自觉地在心魂飘荡。我的花篮空着，花儿我也没有去理睬。不时地有一段幽愁来袭击我，我从梦中惊起，觉得南风里有一阵奇香的芳踪。”泰戈尔的语言轻松而又快乐，美丽而又端庄，朴素而又深刻，有诗人的浪漫，又不乏画家的洒脱。读着他的诗令人忘忧并渐入佳境。从这一点上说，泰戈尔是诗人也是高明的画家。

美国诗人庞德曾把《园丁集》里的诗誉为“天上的星辰”。其实泰戈尔所有的诗无不闪耀着智慧的光芒，丰富着我们的思考，指引着我们的人生道路。在物欲喧嚣的现代社会，读泰戈尔的诗犹如聆听到空灵的天籁一般，那惊世骇俗的美震撼心灵，那深邃的宁静则一直延伸至很远很远，久久不息。

## 泰戈尔飞鸟集读后感篇六

泰戈尔，亚洲第一位诺贝尔得主；《泰戈尔诗集》正是他最具代表性的作品。这是东方菩提树上的夜莺，是人类诗歌史上一座不朽的丰碑。

在泰戈尔描写儿童生活——《星月集》中，看似零散、杂乱，但是将他们串联起来，就可以看出泰戈尔那一颗纯真的童心。他用孩子般的口吻，用孩童般稚嫩的语言，写出了自己对生活的理解，更好地诠释了“爱”是人类的最高理想，这与他的人道主义思想紧密结合。《星月集》中的《十二点钟》，泰戈尔并没有交待是早上十二点还是晚上十二点，而男孩希望是晚上十二点。晚上十二点人们都已经入睡，也是今明两天的分界线，是最安静的时候。男孩做了一天的作业已经麻木了，十二点的钟声响起，敲醒了男孩麻木的脑袋和心灵。他渴望休息，他渴望玩耍，他渴望自由。他的父母将未完成的心愿压在了男孩的身上。

在《星月集》中的《金香木花》是以一个调皮的孩子的口吻写的。他将自己想象成一朵金色的花，而金色花是神圣纯洁的象征，这无不体现了孩子的纯真和对母亲的爱。

这些都体现了诗人最想要表达的主题——爱。许多人说，诗人是“人类的儿童”。我觉得这形容泰戈尔最合适不过了。他是“儿童的天使”，拥有着一颗永不泯灭的童心，心系儿童。他的诗就像儿童天真无邪的笑脸一样，注视着读者，注视着儿童，注视着整个人类。他向我们展示了一个善良的儿童世界，而这个世界已被成年人忽视了。

“夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下浮泛前去。睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。”这难道不正是孩子对梦的想象，对梦的向往。而对梦的追求是要经过苦苦的一番追寻的。这也是泰戈尔为什么将这一部命名为“星月”：那沉睡的月亮再度升起，获得了一个崭新的灵魂。

《星月集》不是写给儿童的一部诗，而是叙述儿童儿童心理的最美好的诗歌。他无愧于“儿童的天使”这一称号。