

# 2023年老人与海读后感 老人与海读书心得 (模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 老人与海读后感篇一

人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。

轻轻合上这本老人与海，不禁思绪万千，我的心早已随着这书飘到那波涛汹涌的大海中。人生是一种无止境的追求。它就像海，漫长艰难，充满风浪，人生是一场挑战，懦弱的人只能袖手旁观。

老人与海——是一本能让人了解什么是真正的人生，什么是勇敢的人，一本镌刻着“坚毅”二字的好书。在现实生活中，我们会不断地受到挫折失败，还有许多负面的情绪，许多人因此而消极，失去对生活的热爱。而老人与海却刻画出一个与大海搏斗，在艰难的环境下，奋力生活的老渔夫。记得，书中提到过，老人的渔船上那破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，宛如在宣告着老人永恒都捕不到鱼的倒霉运气。但是，他没有放弃，仍然出海捕鱼。而在现实中，有些人却不能坚持，面对挫折就选择了放弃逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，这些人又能算什么呢？当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为此时他已打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小艰难，是知难而退。我们应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好更大的目标。

而且我们的手没有老茧，皮肤没有晒出斑点，夏天在家里吹冷气，衣服是父母帮忙洗，天天放学回家就有热腾腾的饭菜摆在桌上。我们没有生活的压力，没有受到过挫折。我们的烦恼挫折，只能说是少年时代的那一个个小小的不满足。我们不了解，在社会中，有多少人像那个老渔夫一样，艰难的活着，他们从来没有放弃过。那些农民工小贩修补匠……都是在艰苦的环境下活着。我们不应该歧视他们，我们城市的建设，是依靠他们那坚实的臂膀挑着一担担的砖石垒。每个人都是社会生活中不可缺少的一部分，我们要尊敬他们也学习他们，他们就是老人与海的一种现实演义，他们也是那么坚毅，对生活充满了热爱。

“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”当我们遇到艰难而灰心丧气时，一定要坚持，古人云：山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，我们要满怀信心的去迎接挑战。因为我相信成功永恒属于我们自己。

## 老人与海读后感篇二

我相信，高雅，并非貌似高雅人的专利；深沉，也并非诗人的专利。在人格的天平上，人人生而平等，贫穷，只能剥夺一个人获得高贵的权力，并不能剥夺他活得伟大的权利。从这个意义上来说，伟大是普照人类的一道经典的佛光。

我不想谈庄子，不想谈伯夷苏齐，不想谈屈原，不想谈陶渊明，不要谈杜甫李白，不想用这些古圣先贤为自己壮胆，我也永远成不了圣贤，但并不妨碍我对这些人类美好理想的追求。一个精神与物质一样赤贫的人，是多么可怕呀！

当今社会，富人和穷人的区别就在于穷人需要享受的时候，随时可以去买，富人提前预备好享受，等着该用的时候去享受；穷人显得的是一无所有，那是因为他不需要的时候，富人显得腰缠万贯，那是因为在不需要的时候，这些东西还明晃晃的摆在你面前，给你心理上充足的安全感炫耀感。

萝卜青菜各有所爱，人的身份地位并没有给人的爱好也划定响应的爱好区域。北京捡煤渣的老太太果然可能不会养兰花，但并非不会产生对兰花的爱；我没有资本得到林妹妹的爱，但并不妨碍我爱林妹妹。《红楼梦》如果只有几位骚人墨客去喜欢，没有这么多人去爱，他曹雪芹便纵有通天的本领，所写的《红楼梦》也断然不会成为名著的。自然地沟壑峭壁、野草山花也同样会成为文人画士以及附庸风雅之徒的青睐，抒发一通“此生愿做一山野老夫足矣”的真诚呐喊。

爱你的爱好，做你爱做的梦，不管这个梦与你的现实多么遥远。梦想实现不了并不代表这个梦没有意义，它至少让你忘掉了旅途的疲倦与自卑，使你的.人生快乐充实。也不要不在乎周围那些善意的或者恶意的的劝言，如果你把人言当做一股风一片云，那就没什么要紧；世上的事情，风来了雨去了，当不得认真，只要你相信你没有游戏你的人生。即使已经错了，或者正在走错，那也不必可惜。遗憾也是我们人生的一道如血的云霞。

## 老人与海读后感篇三

这是我第一次认识海明威，第一次接触到海明威的作品，他给我的是一种心灵的共识，一种心灵的震撼。

《老人与海》中圣地亚哥的确很伟大，可对他的结局我不知用“失败与成功”这两个词中哪一个去形容，仿佛这两个词都不是那么合适。如果说圣地亚哥是失败的，可他最终战胜了鲨鱼、走出了茫茫大海，所以他不能算作失败。如果说圣地亚哥是成功的，可他走出了大海自己也差不多要倒掉了，而且他四十八天的海上航行收获的也不过是十八英尺长的与骨头，这能算作成功吗？应该不能算。我看关于圣地亚哥只能说是失败的成功，对，失败的成功，就是这个词，形容圣地亚哥的结局仿佛也惟有这么一个词了。对圣地亚哥，心中有着不可思议的敬佩，有一种似曾相识的感觉。不可思议的敬佩来自于他那顽强的精神，在捕获大鱼的艰苦三天里，他面对苦

难所说的是“人生来不是被打败的”“一个人可以被毁灭但不能被打败”他这不屈的精神，告诉整个大海、也告诉了我他是伟大的。他不是弱者而是一个强者，尽管他很老，可依然是一个顶天立地的男子汉，站在大海上依然要撑起属于自己的那片蓝天。我曾一度的迷茫，在这茫茫人生路中，我该有一种怎样的态度，面对圣地亚哥我感到惭愧，因为在人生路中，我想着放弃，选择过轻生。而圣地亚哥则不同，在茫茫大海上，死亡无处不在，那份阴影从始至终都存在着，也许这是海明威创作的缘故。记得美国评论家贝茨曾说：“实际上海明威的作品只有一个主题，那就是死亡”死亡意识是海明威人生哲学的核心，所以故事中弥漫的是死亡的阴影，圣地亚哥是不同寻常的，他不会放弃，不懂放弃，也不愿放弃，仿佛在圣地亚哥的人生字典上“放弃”是一个没有排上去的词一样，他不允许自己倒掉、不允许自己认输。可以说他在很大一种程度上超越了死亡，也正是在这种超越中，自我的精神力量被激发和肯定。我敬佩，看圣地亚哥，我看到了死之凄凉、死之可怖、死之无常，可圣地亚哥老人以他有限的岁月告诉我，生命最大的意义在于永远不会被死亡约束。我敬佩着，敬佩着这份精神、这份毅力，在生活中，我需要这份精神与毅力。

似曾相识的感觉，来自于圣地亚哥那无尽的孤独，四十八天的海上生活中，每天都是自言自语，要么对天、对月亮、对星星说话，要么对鱼、对水说话，如果说这份孤独是由于环境导致的话，那么他回到人群中呢？得到的是冷漠和嘲笑，这份孤独在人群中仿佛更孤独。如果说人群对圣地亚哥有着依恋的话，那就只有小男孩马诺林了。马诺林是圣地亚哥在人世间唯一的牵绊，是他除了海与鱼外另一个信念。在海上的日子里，老人提到最多的就是“要是孩子在就好了”圣地亚哥每说这句话都让我感到他身单力薄的凄凉，孤独无援的处境。人与人、人与自然之间关系的隔膜与沟通的不易，人的孤独感和对命运的难以把握，是烙印着心痛的伤痕。

我曾说，作者对于笔下的角色是一种爱情，也许圣地亚哥就

是海明威自己吧！他始终摆脱不了孤独，尽管他的孤独不是来自于自身的困惑，只是个人主义的束缚，可他依然摆脱不了，这个世界本身就是很多事情都由不得自己。面对世界、面对自己，深深的明白着对那个处境的感悟和体验，可也只能无可奈何的感叹，时而我觉得圣地亚哥很伟大，时而又觉得圣地亚哥很可怜，我不知道对我自己是否也同样是这番感觉。

著名作家吉卜林在小说《丛林之书》中借以一位未收到人类文明污染的狼孩之口说，人道印度从林中猎杀虎豹并非为生计所迫，而是要证明自己征服者的勇气。也许这就是对圣地亚哥的真实写照，圣地亚哥历经艰辛追捕马林鱼，为的只是展现自己的英雄本色。黑暗中老人奇迹般的回到渔村，带回来的吗淋浴只剩下一堆白骨。尽管他疲惫不堪，可内心的骄傲丝毫不受损伤。总感觉在这一点上自己多么有点不谋而合。我相信充满了求胜欲望的老人只要稍微调整，他又会扬帆出海的，到湾流的远处去寻找征服的对象，寻找自我。茫茫大海对他是一种挑战，并不是他谋生的场所。同时，这也应该是孤独的促使。马诺林是老人唯一的牵伴、唯一的依恋。老人对男孩说，他不是一个寻常的老头儿，而证实这一点的就只有在大海上捕获征服的对象，捕获那份内心的骄傲和对男孩的许诺。

此刻，我最为想知道属于我的挑战，属于我的战场，属于我征服的对象，属于我的骄傲，属于我的马诺林是什么？如果教室是我的战场，那似乎太过于狭小；如果分数是我征服的对象，那似乎太过于短浅；如果荣誉是我的骄傲，那似乎逃过于势利。属于我的马诺林呢？我想，唯有心中的天使了，给我信心，给我力量，同时也给我动力。

心灵的震撼，震撼的心灵。

## 老人与海读后感篇四

中的海声呼啸开始新的一天。

手空空的老渔夫他们只是取笑。老人对此并不生气，也从未打消过捕鱼的念头，一味地坚持。

上的条纹露出尾巴一样的淡紫色。这条纹比他的手指还要宽，鱼眼比望远镜头一样冷漠。他也会遇见一群鲨鱼，帮他结束这场几十天的旅行。

不过不要担心，不要焦虑，只要坚持，成功就在前方。

## 老人与海读后感篇五

《兔子坡》里的小乔奇是让我印象很深刻，为什么呢？因为他有很多精彩的故事，让我们都被这些故事深深吸引住了。

小乔奇是一只活泼健壮的小兔子，他的性格是快乐高兴，不怕困难。他有一个爸爸——老爹，和一个妈妈——老妈，老爹是一个南方绅士，总是咬文嚼字，还有遇到每件事都会很乐观。老妈是一个很杞人忧天的兔子，总是担心小乔奇会出事。

小乔奇令我印象最深刻的就是那整整18英尺(六米)的死亡之溪，18英尺啊！小乔奇竟然能跳过这么宽的死亡之溪，真是令人震撼啊，而且史上还没有一只兔子能跳过18英尺的死亡之溪，小乔奇是史上第一只能跳过18英尺的兔子了，真是伟大呀。

小乔奇不怕猎狗，因为它使用了老爹教的迂回战术：突然向右，左转；左弯，右转；猛然停住，突然后冲；左跳，右跳；虚晃一招，然后潜入荆棘丛里。这种方法我觉得非常好，能躲过猎狗的追击，说明他非常聪明，很机智。

小乔奇他很活泼，很健壮，为什么呢？因为他做的每件事都会做得很好很好，没有一次失误，做完后就会蹦蹦跳跳，看起来很活泼，很快乐，很愉快。

今天，我来到浦东新区图书馆看书。我看了一本名叫野外生存的书。

我发现野外生存居然要这么多的知识，自己都好像一下子就变成原始时代的人了。我们要把石头磨得尖尖的，这样才可以防止老虎，狮子或豹子的袭击。做一个简易的梯子都那么难，把树砍下来，做成一根根结实的木棍，用绳子捆起来。把它放到一根结实的树枝上，绑紧绳子，简易楼梯这才做好。剩余的木棍都绑上石头。你不要以为这样就大功告成了，还有一步没做好，那就是把树皮给销掉，弄滑一点，这样豹子才不会乘着你熟睡时偷袭你。如果你睡在地上的话，你一定要插上尖锐的木头，再准备火把，因为如果它躲过了第一防线，如果你没睡着没，就可以用火把烧，不过睡在树上更加安全保险。

你在捕猎时，一定要捕的是食草动物，因为食肉动物一般都是成群结队捕猎的，你以经做好的斧头也奈何它不了。你还要做一个弓箭才行。你首先把树枝削成一个长弓，再用绳子绑住住树枝的端，然后再把另一个树枝的一段磨尖，一个弓箭就做好了。我把武器怎么做给教你了，你就去把握你的命运吧！

前几日，我把《老人与海》这本书读完了。读完后我发现，它成了我最喜欢的一本书，这本书很真实，我也想推荐给你们。

《老人与海》这本书主要讲了一位老人常年独自在海上打鱼。老人已经好长时间没有打到鱼了，但在他没打到鱼的第85天，他钓到了一条很大很大的鱼，他把鱼绑在船上，让鱼在水里随着船往前漂。但是在返回的路上，他遇到了成群的鲨鱼。老人使出浑身解数和鲨鱼搏斗，鲨鱼把能吃的肉全吃完了。

后来，老人又经过多日的漂流，终于上了岸，但他拖回去的只是一副大鱼骨架。

在这本书中，我记忆最深的是老人的一句话：“一个人并不是生来就要给打败的，你可以消灭他，却不能打败他。”老人就是这样，他没有被任何困难压服，他尽了自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠地斗争，虽然他最后带回去的只是一副大鱼骨架，但他没有被大鱼打败，他也没有被鲨鱼打败，他更没有被困难打败。

每个人都是强大的，每个人都不可能被打败。看了这本书，你会更明白这个道理，希望大家去看看这本《老人与海》。