

# 美术培训总结报告(模板5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 美术培训总结报告篇一

回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务，在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

1、学期初，和教研组教师们一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成。

2、认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术课学校安排的课时比较少（一周每班一节）。这对于学生来讲是很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、根据学校的工作要求，利用学科特点和自身条件，我开展了预备年级的书法拓展课程，鼓励学生参加中学生艺术节大赛，学生表现踊跃，活动成果喜人，不少学生书法功底大大提高成了本学期的教育教学工作。

4、敬岗爱岗，扎扎实实地做好本行工作。认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的'补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导；对优秀作业，独创性作业予以及时肯定。美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

## 美术培训总结报告篇二

我有幸参加了高中美术教师新课程暑期培训。在这几天的培训过程中，我不仅对专业知识有了一个系统的梳理，还汲取了老师们的一些前沿思想和讯息，自身有了一个很大的提高。

新课程体现着时代的步伐，在这轮课改中共开设了五大系列九个模块供学生学习和选择，这些模块内容也都体现着新的时代美术观点。如美术鉴赏中增加了美术新材料、新技法紧扣时代脉搏的作品让学生鉴赏，让学生及时的了解新的美术动态。在数字技术如此发达的今天，越来越多的电脑绘画软件已把传统绘画的表达形式引入到计算机操作系统中，这些新的模块内容无论是电脑美术、设计、工艺还是摄影摄像、书法、篆刻都是那么贴近现代人的需求，学好那怕是一个模块都将让人受益一生，这就是新的美术课改所期望的目标。

高中美术单纯的欣赏课不是高中美术课的当然选项，新教材体现着时代的步伐。

学生贫乏的美术知识影响课堂教学，有的学生色彩没用过，明暗调子不清楚，等等，这些都直接影响了学生对美术的理解程度和欣赏水平，他们很难对美术产生兴趣。一些很有意义的美术创作活动，学生却感觉茫然，无从下手，无法把自己的想法表现出来。似乎美术创作不是自己所能为的事，美术创作反而成了学生的负担。学生学具短缺无法教学，学生准备的美术学具少得可怜，学生几乎除了一支铅笔外什么都没有。再加上学校没有专门的美术教室，这样，教师无论怎样创设情景，想法有多好，整节课的效果也可想而知。学生没有学具无法去尝试创作，又怎能提高美术创作能力？由于没有学具，学生感到学习美术单调枯燥，无法产生浓厚兴趣，美术教育的作用也便大打折扣了。

今后的美术课怎样上，我认为首先要谋求课程的基础性、多样化和选择性的统一。其次，将学术性课程与学生的经验和职业发展有机结合。除了在传统的学科课程中引进与课程目标相匹配的、鲜活的、有时代感的课程内容外，适时增加新的课程领域或门类。倡导学生自定学习计划。让每个学生在入学的时候，根据自己的兴趣、爱好、特点以及学校所提供的课程信息，选择学习的课程，确定学习的基本进程，由此形成个人的学习计划。随着学习进程的深入，学生可以根据自己的内部和外部的场景变化，不断调整所形成的计划，以尽可能适应自己的需要和特点。

正如专家所说的，去学习、借鉴其他科目的成功经验，根据教学需要恰当地采用讲解、观察、讨论、参观、实验等方法，做到兼容并蓄、取长补短。要从教学的实际出发，根据不同的教学目标、内容、对象和条件等，灵活、恰当地选用教学方法，并善于将各种方法有机地结合起来。

总之，在今后的教学中，要加强课程与学生生活的联系，促

进学习方式的多样化，引导高中生自主获取知识和观念，去适应知识经济的时代。

## 美术培训总结报告篇三

我在邢台学院初等教育学院参加了河北省省级小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有一个月的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一个月的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

### 一、转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处仇惠龙处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。邢台市教育学院刘院长对学员提出了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶

水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

## 二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

河北师范大学硕士生导师宫六朝教授利用两天时间给我们讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，宫教授以生动的实例和丰富的知识及精湛的理论阐述，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外宫教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

河北师范大学美术系主任——王顺兴教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识。王教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感受到了自己需要学习的内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，加强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

邢台学院的肖平安教授讲授了写意花鸟画创作，肖教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础

上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外肖教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服肖教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

邢台教育学院的陈秀英副教授讲授了“儿童教育心理学”，邢台学院讲师韩雪荣讲授了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是否健康，否则会严重影响师生关系，直接导致学生的心理障碍。所以教师学会心理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用韩教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度；我们无法改变自己的容貌，但可以显示自己的微笑；我们无法样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。

## 美术培训总结报告篇四

### 1、艺体生外出专业培训后的得与失。

xx届美术生培训已经告一段落，回看我第一次将近半年带队培训工作，快乐与责任同在，经验与遗憾兼有，下面结合个人工作浅谈一下对外出培训的几点体会。

#### 一、培训的收获

##### 1、历练了学生

一是增强了学生主动学习的意识。外出培训，像他们一样的

美术生有很多，在这里的每一位学生都是为了实现考大学的理想而相聚在同一个地点。晚上查寝，12点钟了还有学生在画速写，因为他们有了理想，也看到了压力，所以就有了主动竞争的意识，每个学生都由平常的被动学习变成了主动学习。

二提高了学生独立自主的能力。班里的学生几乎都是独生子女，从小就没有离开过父母的疼爱，外出培训的这段时间里，学生从一开始不会洗衣、不会整理自己的生活用品，慢慢的都变成了能够独立生活的优秀生，这为他们今后的独立学习生活起到了很好的历练。

## 2、充实了自己

一是拉近了与学生的距离。外出培训，不仅要学生的专业老师，还要做学生生活老师。每一次与学生聊天，觉得自己又成长了一步。从一开始与学生就事论事，没有过多的话语交流，到现在沟通自由，谈心事，帮助他们解决生活、学习等等各方面的大小事，更加真实的了解了学生的所思所想，为今后更加科学的教育学生起到了很好的指导作用。

二是拉近了与专业的距离。外出培训对我个人也是一次提升专业素养的学习之旅。通过与培训老师的交流以及个人所看所见，使自己的专业眼界得到开拓，更加深入的了解到目前的美术高考形式、审美标准、绘画风格，为今后的教学积累了知识与经验。

## 3、不足与遗憾

第一次带队外出学习培训，虽然外出前同事跟我讲了很多他们在外管理学生的经验，但由于自己工作经验的不足，培训初期对学生的思想状况了解不够，导致个别学生的学习与心理状态有较大波动，影响到了学习的信心。在今后的工作中，要大力加强培训前期与初期的准备工作，特别是要加

强初期对学生思想的开导、学习方式的指导，让每一个学生都能快速适应培训的节奏与生活。

家长对外面培训情况了解不够，部分家长怕孩子在外面吃苦，给予的生活费过多，导致学生花钱大手大脚，养成了不良的消费观念，建议学校每学期开一次家长会，通过专业老师与家长沟通交流，让家长更加清晰了解外出培训的情况。

2、如何做好专业教学和专业培训之间的衔接使专业合格率达到90%以上？

每一年的美术高考形式在发生着变化，每一届学生的基本素养也不同，要朝着90%这个目标努力奋斗，我觉得有这样几点可以值得思考：

1、强化专业基础能力培养。好的专业基础是快速提升专业能力的根本。在培训中有这样一个现象，大多数原来基础好的学生能够很快的从培训中得到提高，基础较弱的学生适应的比较慢。所以在外出培训前，帮助学生打下坚实的专业基础，以便能够在培训初期快速适应培训节奏。

提高美术生对美术专业的学习兴趣，现在高校招生，考察的不仅仅是学生的绘画能力，更是考察学生的想象力观察力创造力，学生要想从万万入之中跳出来，必须是一个全面的、综合素养较高的人，在今后的教学中，可考虑适当加入风景类写生内容，让学生深切感受到艺术来源于生活，感受到学习美术的乐趣，有了乐趣也就有了学习的进步。这也在无形中培养了学生的观察力、创造力。

2、建立适当的学生淘汰机制。在教学过程我发现有的学生确实不适合学习美术，缺乏最基本的美术素养，比如想象力、观察力，这类学生学起来非常吃力；有的学生是抱着学特长课放松的心态进了特长班，学习目的不对；还有部分学生以为学了特长就很容易考上大学，如果没有一定的文化课成绩做铺



垫，也很难考上大学，因此组建班级要充分考虑学生的兴趣、态度、专业与文化课功底，对于态度差、确实没有美术基本素养的学生建议适当淘汰。

3、在做好学生专业辅导的同时，也要做学生的心理老师。培训学校人多，一部分学生在培训初期在跟其他同学的比较中，发现个人专业基础薄弱，心里竞争压力大，因此培训初期要多关注学生的心理变化，充分鼓励、关心学生，让学生快速适应培训课程；部分心理素质较差的学生，在进行专业培训的同时，教师可加强专业和心理的辅导，让每一个学生在培训起跑线上的差距相对较小，这样就可以让每一个学生都能共同发展进步。

## 美术培训总结报告篇五

在当今社会，美术已经成为了一门重要的艺术门类，具有无限的魅力。作为一个对艺术有浓厚兴趣的年轻人，我选择参加了美术培训班。这一决定源于我对艺术的热爱和追求。美术培训不仅给予了我展现创造力的机会，更为我提供了一个学习和进步的平台。通过美术培训，我获得了学习和创作的动力，也激发了更多的热情。

### 第二段：美术培训的技巧和技能提升

美术培训是学习绘画技巧和培养创作能力的重要途径。在美术培训班里，老师们教授了我们各种绘画技法和基本知识。他们以丰富的经验和专业的素养，指导我们如何运用线条、色彩和光影来表达作品的情感和主题。通过不断地实践和训练，我掌握了更多绘画技巧，并且开始能够独立创作出具有独特风格的作品。

### 第三段：美术培训带来的自信与成长

美术培训不仅教会了我绘画技巧，更重要的是培养了我对自

己的自信和自我表达的能力。在美术培训班里，我会与其他同学交流和互动，分享彼此的作品和经验。这种互动让我了解到不同的创作思路和风格，也意识到每个人都有自己独特的艺术之路。通过和其他同学的交流，我不断摸索和探索，我逐渐发现自己的创作风格，并开始有了自己的独特作品。这种成长和进步让我对自己的未来充满了信心。

#### 第四段：美术培训对生活的影响

美术培训不仅在艺术领域给予我帮助和成长，也在我生活的方方面面对我有着积极的影响。美术培训培养了我对生活的观察力和敏感度。我学会了用艺术的眼光欣赏生活中的美好，无论是大自然的风景还是日常生活中的琐碎细节。这种对美的感知力让我更加热爱生活，也使我更能够从中获取创作的灵感。

#### 第五段：美术培训对未来的展望和坚持

通过美术培训，我明确了自己对艺术的热爱和追求。我希望能够成为一名专业的艺术家，并为更多人带来美的享受和感动。虽然道路上困难重重，但美术培训教会了我坚持和不断学习的重要性。我会继续努力，不断提升自己的绘画技巧和创作能力，追逐艺术梦想的脚步。

总结：美术培训是我艺术追求的重要一步。通过美术培训，我不仅学到了绘画技巧，也锻炼了自我表达的能力。美术培训让我对艺术有了更深的理解和热爱，也成为我生活的一种习惯。我将继续努力，不断学习和创作，在美术的道路上追求更高的境界。