

2023年茶馆读后感高中(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

茶馆读后感高中篇一

茶馆，彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的好处。而那个人便是老舍——一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放性命的炫彩。

老舍出生于一北京大杂院中，一户舒姓的满族贫民家。父亲是护军，母亲靠洗衣赚钱。父亲早逝之后，生活更为窘迫，但幸运之神眷顾了老舍。一位慈善家资助老舍上学，使他收到良好教育。在老舍自身的不懈发奋下。他逐渐小有成就。在之后的创作过程中，这样的境遇更是深深影响着他。而《茶馆》之因此有“小中见大”的特色，与其是平民出身也有密切联系。

老舍，无论您想传达予后人什么，至少《茶馆》让咱们受益匪浅。我不能评说它的优劣，在如此剧你面前，我只有说声：“多谢！多谢您留予咱们如此宝贵的财富。”

茶馆读后感高中篇二

已经记不清这是第几次读《茶馆》了，上一次大概是还在学校，老师给放了电影《茶馆》，观影结束后，意犹未尽又找来老舍先生的剧本《茶馆》来读。

此去经年，许是十年后再读《茶馆》，然而每一次都有不同的感受。

《茶馆》写于1956年，一间陋室，几方小桌，一壶开水几个茶杯，来来往往几张历经岁月沧桑的脸，就展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。

老梁在讲《驴得水》话剧改电影的失控中提到，话剧表演可以再时间线上做巨大改变，但是人物却不可太多。如果真的要写剧本，老舍先生的《茶馆》绝对是教科书级的圣经。抛开剧作的思想性和深刻性不谈，这部三幕剧有着剧本最完备的元素。

人物表简洁明了，往往一个词，半句话就把人物的性格交代完全。三幕剧地点集中且封闭，给了话剧舞台最好的发挥空间，灵魂性人物只有一个，王利发在三幕剧中不但是主角，也牵制着整个剧情的发展，甚至可以说，他掌控着这部剧的节奏。引领着起承转合和结局。

《茶馆》对于表演来说可以说是极易操控的，好的演员，看到如此指向明确的剧本，除了在精神和思想境界领悟，自由发挥表演艺术的空间很大。比起刘震云写饥民人多“前不见头后不见尾”，老舍先生的剧本简直是导演和演员的福音啊。比起那个我们自小就熟悉写《骆驼祥子》的文学家，其实老舍先生也是一名极其优秀的剧作家。记得第一次读到“拉着空车走了几步，他觉出由脸到脚都被热气围着，连手背上都流了汗。可是，见了座儿，他还想拉，以为跑起来也许倒能有点风。”感觉画面感极强，如今想起来，小说和剧组之间果然沟壑有别，如何表现那“跑起来也许倒能有点风？”人物的心理多数时候是无法在舞台上直接呈现的，但是读《茶馆》并不觉得简单、直白、不够深刻，秘诀在于——人物的对话。

“改良！改良！越改越凉，冰凉！”一句老百姓的拉家常话，写

尽了老百姓的无奈、悲凉和战战兢兢，对于这个时代，无需解释和评判得更多。众所周知，深刻的道理，哲学的议题并不是老百姓的寻常话，在《茶馆》里，你看不到那些文绉绉的话，一启幕，老北京的京片子就迎面而来，即便是不在舞台上，那些话语似乎也从书本上走了下来，成了人物嘴里的台词，带着特有的京味，这就是真正的剧本的魅力啊。

剧本剧本，一剧之本。直到今天，人艺的老艺术家们还以在舞台上表演话剧《茶馆》为荣，《茶馆》依旧活跃在舞台上，80年代，被改编成电影的《茶馆》剧集了老一辈表演艺术家于是之、蓝天野、英若诚、黄宗洛等人，也成为了一代经典。跨越了时光，穿越了历史，到今天，这依然是一部每读历久弥新的剧作。

《茶馆》中的人间百态即是如此，虽然一生为顺民，坚持“莫谈国事”，紧跟改良步伐，但是也逃不过一尺白绫的命运，老舍先生看尽人间百态，活到了清流的时代，但是仍然难逃自沉太平湖的命运。

想及此，不禁唏嘘感慨。所有的一切，都经历了时光的洗礼。几十年后，一切见分晓。虽然当年的《龙须沟》一定要比《茶馆》更鼓舞人心，但是最后留下来大浪淘沙的，是《茶馆》。

，读老舍先生的剧本，一定要注意里面动词的运用，和接地气的表达法。

茶馆读后感高中篇三

茶馆是爱茶者的乐园，也是人们休息、消遣和交际的场所。但是在老舍先生的笔下，《茶馆》变成了话剧的经典。

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。故事讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，

然而严酷的现实却使他每每被嘲弄。最终被冷酷无情的社会吞没。经常出入茶馆的民族资本家秦仲义从雄心勃勃搞实业救国到破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。

王利发是茶馆的掌柜，他心地不坏，对世间的苦难早已熟视无睹。他是个本分买卖人，希望社会安定，自个儿的生意也顺心点儿，可社会总跟他拧着劲儿来，他不敢跟社会较劲，只能俯首当“顺民”。但是，社会的魔掌越来越紧地卡住了他的脖子，最后无奈身亡。他的形象很有代表性，不坑人、不害人、逆来顺受、没有过高的要求，是当时小市民最普遍的心态，也表现出底层人民的愤怒。

老舍的《茶馆》让我看到了一段屈辱斗争的历史。铭记住这段历史，记住《茶馆》，让屈辱的历史不再重演。

茶馆读后感高中篇四

老舍写《茶馆》旨在展示旧中国的社会现实，他要把从清朝末年到国共内战期间一般小民的辛酸、无奈、想要改变生活状况却不得的悲惨呈现在读者面前。为了达到这个目的，他并没有写一个完整的故事，而是以平均的三幕剧切入这一时期内的三个各有特点、本质却又大体相同的断面。变态的社会、畸形的文化、怪异的人生……各种光怪陆离的茶馆景象深刻的象征着当时社会上的各色人等。老舍的笔象一根探针，每挑开一处疮疤，就有一股腐臭的脓水流出，腐朽的文化影射着腐朽的政治。于是，观众自然而然的感到，如此无可救药的社会自然而然要将它彻底推翻，才能有新生。

为了凸显整个社会的悲哀，老舍在对大多数人物的处理上都采取了一种比较极端的方式。如果说，大多数戏剧中，人物本身性格的矛盾和复杂之处是作者大用笔墨的地方，那么，在老舍的笔下，人物则更多地成为一个剪影或社会符号。他

们的“极善”或“极恶”被用以描述事件而不是他们本身。

于是，《茶馆》的观众不得不常常瞪大了眼睛，来直视近乎荒唐的社会现实。“侍候着太后，红得不得了，就连打醋的瓶子都是玛瑙做的”的庞大太监，明明已经断子绝孙却还要摆阔娶老婆；贩卖人口的刘二麻子竟不怕人们知道他一次“搭桥”就赚得190两银子，还大言不惭的宣扬自己的逻辑——“我要不分心，他们也许找不到买主呢”。

江湖骗子唐铁嘴大模大样地吸着麻痹中国人的毒品，还美滋滋的宣称“大英和日本同时伺候我一人，那福气。”荒唐当中的幽默反映的都是那个特定时代的特有景致，这些景致在老舍巧妙的串联和结合下，展现了一个腐朽堕落的社会场景。《红楼梦》中有诗“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，《茶馆》想来其实也可以如此形容。在会心的微笑过后，观众会从心底油然而生一种无以名状的、深刻的悲哀。

另一种具有讽刺意味的现象是，社会渣滓们竟无一例外的采取了“代代传承”的“世袭”制度。贩卖人口的刘二麻子和小刘二麻子，算命骗人的唐铁嘴和小唐铁嘴，官府爪牙吴祥子和小吴祥子，宋恩子和小宋恩子……后辈与前辈们做着本质类似，形式却不尽相同的阴损勾当。从这个意义上说，老舍仍没有让这些“小”字辈们为自己而存在，而是继续借他们的行为表现动荡社会的本质：无论统治者如何变换，下层人物的悲惨、无奈，市井败类的邪恶本质没有改变。

茶馆读后感高中篇五

在我心中一直浮现着这样的情景，那是某教学楼的一条走廊，旁边是来往的人流，就在走廊的始端是一个门框卡在墙壁上，又在班级与教师办公室处隔着一扇门，也就在走廊的尽头，那常年锁着的铁拉门也锁定了我的视线。

我本想从容地走过，却不想那路太长太长，我不由感到厌烦。

当我跨越过第二扇门，无形之间有种威严，压得我透不过起来，我感到抬不起头。最终我的步伐停留在第三扇门前，我很想看看门后的风景，可那锈迹斑斑的夸张大锁，锁住了我的渴望，渐渐地我那莫名奇妙的`兴趣散了，我选择了离开。

这只是我的遐想或是一厢情愿，但同时我又觉得这件事真实地可怕。

到了初中，我总觉得挺郁闷的，偶然的一次机会，我对周围的世界格外地留心，突然发现世界变了——我的作文又是一个b□母亲的话就像vr4□320匹的马力追得我无处可逃，翻开数学作业本，优少良多，大半江山一染红，我无奈，我无为，我无力。突然之间，父母变了，学校变了，自己变了。这样天翻地覆的变化让我想起了当初，韩寒的那“一杯书”助他得奖，不久却传来他各科不及格而留级，最终退学的消息。

其实，三重门的涵义出自《礼记.中庸》，是三件最重要的事的意思。第一重：在家时父母的约束第二重：校门(林雨翔曾翻过校门)第三重：自己心中的枷锁。

文档为doc格式