

做粽子的心得体会(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

做粽子的心得体会篇一

陶艺制作是一门古老而神奇的艺术形式，通过手技，泥土变成了绚丽多彩的作品。我最近参加了一次陶艺制作课程，深深体会到了它所带给我的乐趣和感悟。在此分享一下我的经历和心得体会。

第二段：技巧的磨炼

在陶艺制作的过程中，我深切体会到了技巧的磨炼是必不可少的。一开始，我在揉捏陶坯的时候常常不敢用力，怕把作品搞砸了。但是经过老师的耐心指导和反复练习，我逐渐掌握了正确的握泥姿势和用力的力度。我也发现，每个陶艺作品都有自己的特点和难点，技巧的磨炼让我在面对各种挑战时能更从容应对。

第三段：耐心与细致

陶艺制作是一门需要耐心和细致的艺术。在制作陶艺作品时，我发现任何一个环节都不能急躁。从揉捏泥坯到彩绘图案，都需要耐心地一步步进行，不能急于求成。而且，对于一些细节的处理，如纹理的刻画、颜色的搭配等，也需要细致入微的处理。这个过程中，我深刻认识到耐心与细致是制作出高品质陶艺作品的关键。

第四段：创意的重要性

陶艺制作不仅是技巧的展示，更是一个发挥创意的过程。我发现，最让人欣赏的陶艺作品并非拘泥于规矩和历史传统，而是那些独具创意的作品。在制作过程中，我尝试了许多不同的形状和图案，有时候甚至突破了自己的边界，这让我感到无比的自豪和满足。创意的重要性使我意识到，在制作陶艺作品时，不仅要学会技巧，还要敢于突破陈旧的界限，开拓自己的思维。

第五段：艺术与生活的结合

陶艺制作不仅仅是艺术，还是生活的一部分。在制作陶艺作品的过程中，我发现，通过陶艺制作，我能够在平凡的日常生活中得到一份宁静和满足。在制作的过程中，我想象着泥土在我的指尖中化为艺术品，享受着创造的快乐。而当我完成了一件作品时，我感到与它产生了一种情感的纽带，这份情感时刻记载着我们共同经历的片刻。

总结

陶艺制作不仅是一种手工艺术，更是一个充满心灵和智慧的过程。通过陶艺制作，我不仅学会了技巧，也思考了生活的意义和创造的价值。感悟和体会源源不断地涌现，让我深信陶艺制作是一门至美的艺术。

做粽子的心得体会篇二

微课成为当前我国教育信息化资源建设的研究重点，也是教学过程中研究的热点。当前，不同领域对微课赋予不同的含义。大多数情况下，微课在教育领域中被广泛应用。本文主要结合了国内首届中小学教师微课大赛的有关调查数据，对微课的特点进行了深入的分析与研究，在此过程中发现，微课伴随着教师的成长，微课是促进教师专业化成长的教学工具。

一、微课的定义

(一) 微课的定义及诞生

“微课”又被人们称为“微课”，通常译为“micro courses”“micro-lesson”“mini-lesson”“minicourses”“smalllecture”等等。近年来，随着翻转课堂、可汗学院等新概念的普及，微课作为颠倒的课堂的课前预习环节的重要载体，受到教师和学校管理者的高度重视，微课在全国各地迅速成为教育界关注的热点。

大家知道在传统授课时一节课的精华总是围绕某个知识点或者某个教学点展开，精彩的、高潮的环节都是短暂的，瞬间的。学生视觉驻留时间普遍只有5-8分钟，若时间太长，注意力得不到缓解，很难达到较理想的教学效果。如果换一种思维方式，只将教学重点、难点、考点、疑点等精彩片段录制下来提供给学生，而且5-8分钟50m左右大小的简短视频，也方便学生随时随地通过网络下载或点播。能重复使用，利用率高，较好的满足师生的个性化教学和个性化学习需求。本文研究的重点是，微课在教师专业化发展中发挥怎样的促进作用。

对于微课的诞生，内蒙古鄂尔多斯市东胜区教研中心副主任李玉平老师，结合他个人的经历进行了深入的阐述。20__年，李玉平老师所在的区成为国家级课程改革实验区，当时遇到了很多细节性的难题。例如“课堂开放了，纪律不好管理”“总感觉教学时间不够”“合作中总产生矛盾”等等问题。从那时起，李玉平老师开始“关注小现象、开发小策略、积累小故事”的研究，这也简称“三小研究”。

“三小研究”与教师的日常工作和生活十分的贴近，但后来发现其效果并不好。经过详尽的调查发现，其本质问题出在校本教研上。首先，主要原因是学校研究的内容以“教学设计”为主，而“三小研究”并不在其研究体系之中；其次，

研究话语体系比较上位，不习惯“三小研究”。于是，李玉平老师又开始尝试教研方式的变革。例如“行为研究”“风险研究”“快乐研究”“主题研究”等等。在此过程中，“三小研究”加上教研方式的变化使学校的研究有了进展。不过后来，随着服务对象的增加，我们越来越感觉力不从心，根本顾不了这么多人。这种情况下，两个新话题出现了——成果的简单化处理和成果的多样性传播。这里的“简单”，不仅意味着“用时少”，更意味着将复杂内容简单化、将简单内容趣味化；这里的“传播”，不仅意味着方便学习，更意味着减少信息衰减。

微课程就是在这种背景下产生的。它的出现标志着一种新的研究方式的形成：“微问题、微研究、微课程”，简称“三微研究”。从“三小研究”到“三微研究”不仅仅是研究视角的变化，更是一种成长方式的重建。

(二) 微课的概念与发展

“微课”是按照新课标及教学实践的要求，以教学视频为主要的教学载体，充分显现出教师在课堂教学过程中，针对某个知识点或教学环节而展开的教学活动的各种教学资源的有机组合。近些年，微课被大多数中小学广泛使用，从而形成了一些质量较高的精品课件。从教学方式的角度来说，微课主要分为：讲授类、启发类、问答类、演示类、练习类、自主学习类、探究学习类、合作学习类等等。从教学进度来看，可分为：当前复习类、新课程导入类、新知识理解类、总结扩展类等等。

二、浅谈微课在教学中的发展

(一) 微课在教学中的重要性

微课是按照新课程标准及教学实践的要求，以教学视频为主要载体，反映教师在课堂教学过程中，针对某个知识点或者

某个教学环节所展开的教与学活动的各种教学资源的有机组合。

在当今社会中，随着网络的普及，“微”这个词被广泛运用。例如：“微电影”、“微信”、“微博”等等。“微”所强调的是精致、短小。通常一片微博不超过200字，一部微电影不会超过半个小时，这短短的几百个字和几分钟充分突出了文章和电影的中心。现如今，微时代的到来，打破了传统的教学模式。现将微课纳入到教育领域中，不仅突破了传统教学中学生学到的都是“死知识”的教学模式，还有利于课堂教学的应用，将微课作为一种教学手段，创设教学情境，调动学生学习积极性，提高学生的注意力。另外，微课有利于培养学生的发散思维和创造性思维，促进学生分析问题和解决问题的能力。

(二) 微课对教师的促进作用

微课为学生的学习提供了便利的条件，除了有助于学生的创造性思维能力，微课程也是一种提供教师学习的“课程”，解释可以借助微课这个教学工具，发挥独特的教学方式。当前，微课程的提供者是一线教师本身，这里没有多少高深的理论，每个学习的主人可以通过简单的培训而转变为微课程的开发者，让自己的作品为同行提供借鉴和启发。在这里，每个人既是学习者，也是开发者、创造者，从而组成一个学习共同体。从课堂教学的角度去探讨，微课也是一种深受广大中小学教师热爱的教学模式。

不仅仅是中小学一线教师运用微课堂来探索自己独特的教学方式。目前，大多是师范类的高校的教育重点，在于培养具有专业化素养的教师，在此方面微课这种新型的教学工具进行研究，要求教师应具备两方面的知识能力：一是系统的理论知识；二是熟练的教学能力。

微课没有固定的模式，通常教师针对一个典型的小问题进行

展开，没有强制的操作流程，教学过程是从教师的兴趣出发，具有教师自身的教学风格，能够吸引学生的注意力、集中力。通常，微课中的小问题是嵌入在教师教育教学实践中的，并不强调研究结果的理论意义，在微课中只讲求解决实践问题的效果。通过小研究，教师既能改进教育教学工作，又能提高专业水平。微课主要是解决课堂教学中某个学科知识点。例如：教学的重点、难点等，或者反映课堂某个教学环节、教学主题的教与学的活动。

微课对教师培训的作用，主要体现为以下五点：

1) 微课可以记录教师成长的轨迹，教师既可以通过观看自己录制的微课找到自己在教学中的不足，也可以把微课上传到互联网上，教师或学生通过观看微课指出教师在教学中的缺陷，不断地提高自己教学业务水平，促进教师个人专业发展。

2) 微课形式新颖，制作简单，在教师培训中使用，既可实现培训中教育教学资源的积累、共享和交流，又可提升教师的成就感和自信心，还可提高教师信息技术与学科教学整合的能力。

3) 微课可以变教师被动接受培训内容为主动创作培训内容，让教师直观地了解教育思想与教学技能，便于教师借鉴和模仿。

4) 优秀教师教学思想和教学经验，通过微课固化，便于传播，便于交流，实现优质教育资源的共享，促进教育公平。

5) 优秀教师的优秀微课，对年青教师来说，能起到骨干、示范、引领的作用，激励和指导年青教师朝更高、更好的方向发展。

(三) 相关案例

下述案例充分体现了微课对教师专业发展和学生学习的促进作用：

深圳辅城坳小学的颜淑兰老师，是一位微课程的学习和参与者。颜老师上学期新接手一个班，班上有一位很棘手的学生：不听管教，不听课、不做作业……颜老师用了很多心思在这位女生身上，终于改变了她。后来颜老师问她：“为什么你以前不听其他老师的话，现在却愿意听我的话？”她回答：“因为老师不打电话给家长。”很多教师总以为学生有问题，就要联系家长，很少或几乎没有从学生角度来考虑这个问题。学生对告状式的电话是很抗拒的，因为电话一打，就可能给他带来一顿打骂。

一位教育系统的家长说，她的小孩(优秀生)在一所学校读书，一个学期都没有老师跟她联系，说说孩子在校情况。后来，她把孩子转走了；另一位家长说，他很不满意自己孩子(中等生)所在的学校，因为老师从没有和他沟通过孩子的情况；还有一位家长说，他一天接到几个教师的电话，很怕，很烦。这些现象让颜老师意识到打电话给家长是一门学问：要打电话给所有学生的家长，只是次数可有所不同；要把握“4w1h”□即打给谁，为什么打，说什么，怎么打，什么时候打。

于是一个微课程诞生了。

与传统教科研的弊端相对应，微课程的特点主要有：快餐化，四五分钟，一次学习；简单化，语言简洁，易于理解；实用化，提供策略，解决问题；多样化，视角广泛，种类丰富；聚焦化，一课一点，深层剖析；智能化，自动播放，自主学习；娱乐化，有画有音，轻松快乐；普及化，人人能做，人人爱做。

微课程是教育教学思考与教育技术的结合体。参与之初，教师作为消费者，慢慢学着尝试制作，一旦制作，便想着给人看。所以，如果想要制作出给人以启迪的微课程，教师必须思考自己的教学得失；要使微课程真正发挥其作用，展现其魅

力，就要挖掘现象背后的原因，寻找问题解决的关键；要使微课程震撼心灵，就必须研究教育教学规律，研究学生以及教师的身心发展规律。这样做恰恰是对自己教学实践经验的一种总结、提炼和完善。

微课程，让教师从习惯的细节中追问、思考、发现、变革，由学习者变为开发者和创造者，在简单、有趣、好玩中享受成长。微课改变了传统教学的框架，是学生在中学学习中的开心、学的顺心、学的有效，是教学在教学中得到进一步的发展。

三、微课程改变教师的成长方式

微课程不仅是一种工具，更是一种教师成长的新范式，通过制作微课程，教师们不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。今后教师的工作是要进一步丰富微课的数量，扩充其类型，最大程度地提高其利用效益，发挥其应用成果。就教师的教学与教研而言，可扩展的应用途径有以下三个方面：

一是教师个人专业发展。微课作为教师提供真实而不加修饰的课堂教学和超媒体环境，为研究课堂教学、激发教师自主反思、实现教师专业化发展提供了有效的平台。

二是基于微课资源库的校本教研。建立微课资源库的目的在于将教研所需的资源集合在一起，形成巨大的学习平台，教师可以自主选择并使用这些学习平台。在国外[armp等人提出了一种基于数字视频的协作学习模型，专家与教师之间可以通过这些视频进行经验交流和知识建构，从而提高教师专业化水平。

三是跨区域的互助式教研。为可作为数字信息化，通过媒体的有效传送，为教育匮乏地区的教师提供诸多便捷。

微课的内容开发是一个较为复杂的系统工程，其建设模式一般有面向教师个人和面向学校和机构的。

做粽子的心得体会篇三

陶艺制作是一门古老而又神秘的艺术形式，通过手工塑造、烧制陶瓷作品，不仅体验到创作的乐趣，也能从中获得深层次的感悟和心得。在我从事陶艺制作的过程中，我积累了许多经验和体会，深深地感受到了陶艺给我的启发和震撼。下面将从掌握基本技巧、感受自然之美、修身养性、领悟艺术的内涵以及传承优秀文化等五个方面展开，与大家分享我的感悟和体会。

首先，在陶艺制作中，掌握基本技巧是非常重要的。只有掌握了基本技巧，才能将自己的创作理念转化为实际的作品。在磁盘上盘制作陶瓷之前，我首先学会了捏制土坯的基本方法，包括揉拉坯、造形、切割等等。通过不断地练习和摸索，我才能够熟练地制作各种形状和大小陶瓷器。掌握了基本技巧后，我感觉自己的创作空间得到了极大的扩展，能够更好地发挥自己的想象和创造力。

其次，在陶艺制作的过程中，我深刻地感受到了自然之美。在陶瓷的制作过程中，我常常感叹于大自然的神奇和瑰丽。比如，在揉拉坯的过程中，我发现土坯的纹理和颜色多种多样，每一块土坯都有着自己独特的美丽。在创作中，我尽可能地保留土坯的天然之美，使得作品更加具有自然的质感和纹理。不仅如此，在烧制的过程中，我发现陶瓷烧制后的色彩和光泽都很有魅力，它们能够很好地反映出阳光和自然的温暖。感受到自然之美，让我对大自然抱有更多的敬畏和热爱之情。

陶艺制作还有助于修身养性，使我更加深入地思考人生的意义。在制作陶艺的过程中，我需要全神贯注地专注于塑造每一个细节，这种专注让我的心灵得到了宁静和平衡。在琐细

的劳作中，我消除了外界的干扰，只有我与陶土、手工工具以及内心深处的对艺术追求的声音。这种专注和内心的平和，让我在制作中静心思考人生的意义，反思自己的成长和进步。陶艺让我更加珍惜时间，领悟到人生的美好和无常。

陶艺制作也让我有机会领悟艺术的内涵，感受到艺术的力量和魅力。在创作过程中，我无论是在选择造型、塑造形状还是选择色彩搭配，都需要运用自己的审美和创作经验。这种审美的选择和创作的决策让我深入地认识到自己对美的追求和理解，也加深了我对艺术的钻研和体验。陶艺作品的完成，不仅仅是一个实用的器物，更是艺术和灵魂的结晶，它让我深感到艺术的无穷魅力和力量。

最后，陶艺制作对我而言，也是一种传承优秀文化的途径。陶艺作为一种古老的艺术形式，承载着丰富的历史和文化内涵。在制作过程中，我深入研究了我国传统陶瓷工艺和各个历代的瓷器风格，从中汲取灵感和营养，逐渐形成自己的艺术风格和特点。通过陶艺制作，我对中国古代陶瓷文化有了更深入的了解，并努力将其中的精华传承和发扬下去。陶艺让我与历史和文化产生了深刻的联系，使我更加热爱和珍惜中华民族的传统文化。

综上所述，陶艺制作给予了我丰富多彩的体验和感悟。通过掌握基本技巧、感受自然之美、修身养性、领悟艺术的内涵以及传承优秀文化，我深刻地体会到了陶艺对我的启发和震撼。我会继续在陶艺制作中不断探索和挑战，不断提高自己的陶艺水平，将这门古老而又神奇的艺术形式发扬光大。

做粽子的心得体会篇四

- 1、将除酵母外所有材料混合成团，盖上保鲜膜静置10分钟。
- 2、将酵母撒入，然后搅拌到混合均匀成光滑面团。

- 4、将面团轻轻压扁排出空气，对折后稍等一会儿，让面团松弛下再轻轻滚圆，接口向下放置松弛15分钟。
- 5、松弛后的面团从中心到两侧擀开成牛舌状，排出多余空气，三折，将接口压紧，轻轻滚动面团调整形状。
- 6、烤箱加杯热水，温度保持35度二次发酵45分钟。
- 7、发酵好的面包表面撒一层高粉（粉量外），割包后静置几分钟让割痕形成，烤箱预热230度，入炉后降至210度，烤25分钟，上色完成后加盖锡纸。

法式面包怎么吃

- 1、像是牛角形状的法式面包，可将其中间切开。选用肉含量较多的香肠，用煎锅煎制表皮酥脆，加入面包中，放入一片新鲜生菜。根据个人口味可加入不同的酱料，如番茄酱、芥末酱、沙拉酱等，再配上热牛奶，这样的早餐健康又美味。
- 2、可将面包横切成面包片，在表层涂抹一层巧克力酱，或是花生酱；也可在上面放置晓得奶油球，加入少量喜爱的水果，食用起来更美味可口。
- 3、将面包在微波炉中微热，中间刨开，放入少许冰淇淋。面包松软、冰淇淋则入口即化。

做粽子的心得体会篇五

“当、当、当”新春的钟声敲响了，家家户户的门上早已贴上了或火红或金黄的对联，每全家的老老少少都乐得合不拢嘴。兴奋的孩子有的目不转睛地盯着电视，品尝着一年一度的春节晚会；有的急着给自己的长辈拜年，发短信，打电话，所有新春的祝福话语仿佛怎么也说不完；调皮的孩子正在向自己的父辈们“讨要”压岁钱；屋外的鞭炮声此起彼伏，炸开了

锅，五彩的烟花更是把这个特殊的夜晚点缀得绚丽多姿。

正月初一，农历新春的`第一天迎着人们的喜悦祥和而来。我这个平时最赖床的懒汉，今天却起了个大早，因为我极想穿上我那美丽的新衣，出去好好炫耀一翻。我要去走亲访友拜新春了，这无疑也是一件高兴的事。我们小孩子走在拜年队伍的前面，见到长辈们拜个年，说几句吉利话，就可以收获一大把的压岁钱，然后拿到街上去买自己喜爱的东西——玩具、零食、鞭炮……家长好像变了个人似的，对我们的放纵是那么的宽容，一切都有了!这就是过年的感觉。

“放鞭炮喽!”不知是谁喊了一声，小孩子们很快都聚在了一起。一串串鞭炮在人们手中点燃，响声震天，四处飞溅，仿佛要把一个个美好的愿望送到千家万户。一阵阵炮竹声接连不断，热闹非凡。

到了吃饭的时候，望着满桌子平时最爱吃的菜肴，我们小孩子却一点儿也不觉得饿。大人们在推杯换盏之间，谈论最多是：今非昔比啊!今天的幸福生活从餐桌上最能说明问题，现在人们生活好了，天天就像在过年!

春节对于我们小孩子来说，那就是一切都在变化，一切都是新的!