

小学音乐实践活动课教学设计案例 小学 音乐实践活动方案(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐实践活动课教学设计案例篇一

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到理论与实践相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的气氛，成立个兴趣小组，并设负责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

(1) 舞蹈组负责人：

(2) 声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

(3) 乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

二．活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。
2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。
3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。
4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

三．邀请指导老师

附：

班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。
2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作为班会费。

小学音乐实践活动课教学设计案例篇二

我校认真贯彻县教育局教研室以及学校综合实践课程计划的有关精神，坚定不移地依照新课程理念，开展综合实践活动，将综合实践活动课程推向深入，努力提高教师的课程实施能力，着重培养既有底气又有灵气且具有创新精神、实践能力的现代小学生，全面实施素质教育。

1、课时安排、落实制度

我校综合实践活课时安排是弹性课时制，即将每月4课时的综合实践活动时间根据需要灵活安排，做到集中使用与分散使用相结合。将4节综合实践活动分成“2+2”的形式，“2”为教师指导课，每月2节，由教师进行活动培训，传授活动内容与方法，围绕活动中出现的问题进行分阶段总结，“2”为个人实践活动课，放在每周的周末，由学生个人或者以小组为单位，进行自由活动。可以根据需要将2节综合活动大课与信息技术课打通，也可将其与其它学科如自然、班队、社会、科学等打通，统一安排使用这样的安排灵活性大，为综合实践活动提供了时间上的保障。在课时的落实上，学校领导小组不定时地进行检查和听评课活动，保证新的活动理念的运用，提高每节活动课的课堂质量。

2、听评课制度：本学期我们主要重视了综合实践活动的课堂教学，力求通过听评课活动，使综合实践的课堂教学改变以往的应付、呆板、满堂哄的现象，做到科学、务实、创新，既促进教师课堂教学理念的转变，又使学生能在课堂上学有所得，真正地走向生活，走向实践，走向创新。

3、阶段性总结制度：为了不断地在活动中反思提高，我们还建立了阶段性总结制度。具体包括：

4、评价制度：本学年我们将综合实践活动的评价制度纳入教科研的管理，

实行动态化评价和管理，即对活动的全过程进行过程督导和评价，包括开题、活动实施、结题、课时落实、听评课等各个方面，力求通过科学的评价，全面促进活动质量，把活动的开展提高到一个新的层面。

教师怕上综合实践课，甚至干脆占用，上其他课。原因主要有

(1) 教师对该课程从理念上还未真正把握，感觉还是有些虚幻。没有现成的教材体系和指导体系，学习不够。

(5) 学生与家长由于受社会传统教育和学校教育宣传上的影响，仍觉得考分最重要，活动开展意识不强，应该完成的任务不主动，不及时，质量不高，准备不够。

综合实践课程的实施之路任重道远，但是我们有信心让它成为新课程中一颗闪亮的“明星”。

小学音乐实践活动课教学设计案例篇三

一、活动设计目的

小学音乐课程标准中提到九年义务教育阶段的音乐课程具有人文性、审美性和实践性。在有关音乐课程实践性的描述中提到，音乐不具有语义的确定性和事物形态的具象性。音乐课程各领域的教学只有通过实践形式才能有效展开，学生只有在实践中才能巩固音乐知识，提升音乐技能，陶冶音乐情感。音乐实践课堂活动与其他类型课堂一样要求教师科学设计，用有组织、有计划的课堂切实提升学生能力。为让学生通过音乐实践活动获得直接经验与间接经验，笔者设计了此次音乐活动。

二、指导思想

在音乐实践活动中，学生是实践的主体。音乐实践活动的最终目标是为了发展学生的音乐素养，在教学过程中要全面体现以学生为主体的原则。本活动的主题是“课外音乐配舞”。为了在本次活动中贯彻以学生为主体的原则，笔者在两个方面予以侧重。一是鼓励学生大胆地去创编动作，不限制学生思维，让他们自由想象、思考、创造，在教师教给学生基本动作的基础上，给予学生足够的自主发挥空间；二是自由组建小组，为了提升学生的实践活动参与积极性，大可鼓励学生自行寻找合适的同学做舞蹈搭档，但是学生应当在活动前便确定好自己的搭档，以免在实践课堂上耽误常规教学时间。要尊重学生的个性，将集体舞蹈与学生个性化发展结合起来，让学生以自己的方式表达情智。

三、活动说明

本活动于4月7日开展于樱花大道，参与学生人数共22人，活动内容为师生共同舞蹈，通过舞蹈促进乐感，提升学生的审美能力，让学生在欢快的舞蹈中培养积极向上的情感。在舞蹈的同时配乐，所选择的音乐为音乐课堂上所学习过的曲子《乌蒙欢歌》。本舞曲非常好地考验了学生的舞蹈基本功、协调能力以及音乐的感受能力，要求教师提供耐心指导，在学生练习的过程中帮助学生纠正错误动作。

四、活动过程设计

1. 活动前

活动前做好准备，首先做好相关歌曲的教学工作，保证学生学会《乌蒙欢歌》这首歌曲，在演唱教学时引导学生把握歌曲节奏和领会歌曲的情感。只有唱准节拍，舞蹈才能踩准节拍，也只有唱出情感，才能够舞出情感。教师应尽量结合歌词文化背景进行讲解。通过学习，让学生熟悉并热爱民族音乐文化，增进对多元文化的认识。其次，教学舞蹈，教师向学生传授基本舞蹈动作，纠正学生错误动作。在教学中教师

应鼓励学生就舞蹈动作提出自己的看法，在舞蹈动作中融入几个学生自编的动作。学习基本的队形变换能力，增强学生对舞蹈形式美的认识。再次，在实践活动前一次课通知学生将要开展的实践活动，向学生说明注意事项：时间、地点、着装要求、课堂秩序规定等，要求学生自行寻找舞蹈搭档，并结合歌曲内容简要复习舞蹈注意事项。

2. 活动中

到达实践教学开展地点后，首先教师清点人数，让所有学生找到课前确定好的舞蹈搭档，并站好队形。其次，播放热身音乐，做两至三分钟的热身运动，让学生找到舞蹈和运动的感觉。再次，投入主体教学内容中，播放《乌蒙欢歌》歌曲内容，让学生与搭档一起舞蹈。当学生舞蹈进行一个段落，教师暂停教学活动，全员休息，教师于休息时间对学生之前的舞蹈表现进行评议，并且讲解下一个教学内容即变换队形中应当注意的事项。休息后变换队形，再次开展舞蹈训练。

3. 活动后

学生开展活动后，教师原地集结学生，邀请学生发表对此次校外舞蹈实践活动的体验和感受，并简要评价学生表现。对学生的评价要从优点与不足两个方面展开，指出在学生舞蹈中广泛存在的问题，并结合音乐特征进行深入分析。最后，收拾活动用具，结束活动，师生返校。

五、活动评价

本次活动所跳的舞蹈为事前排练好的舞蹈，但是学生在校外实践中所跳的舞蹈与在校练舞是具有区别的。学生在校外舞蹈，能够在与大自然相融的情况下，更好地体会音乐中表达的欢快情感，并更好地使用肢体语言舞出动感。本次活动的舞蹈赋予了学生更多的自由度，让学生自由选择舞蹈搭档。根据笔者在教学中的观察，学生在选择搭档时往往以课内的

舞蹈体验为据，学生选择对自己能够形成互补或在舞蹈方面能够沟通的对象进行活动。笔者在教学中发现，学生自主选择搭档起舞这一教学安排起到了良好的效果。因为自主选择搭档，一些原本对舞蹈兴趣不高的学生也变得热情高涨起来，进而积极投身到舞蹈当中，不仅提升了舞蹈效果，还让学生体会到了学习的快乐，起到了陶冶音乐情感的良好作用。在今后的教学中，笔者还会进一步推广这种教学方法。

在实践活动中最为重要的是要保证学生的参与度，学生的参与包括三个方面：行为参与、思维参与和情感参与。对实践活动来说，行为参与度不难观测到，在思维参与和情感参与方面则需要教师投入更多关注，更加细心留意教学过程。在教学中教师要多观察学生对自己教学语言的反馈，学生能够通过舞蹈动作反映出教师的语言指导，才算是达到了思维参与。情感参与对舞蹈实践教学非常重要，学生只有热爱舞蹈活动，才能?蚌莆瘴璧讪记桑?情感冷漠的学习者是无法掌握舞蹈的精髓的。要提升学生的情感参与，教师就要锤炼教学语言的艺术性，多用有热情的语言鼓动学生，在场播放音乐的时候就要引导学生聆听歌曲中的欢快情绪，并表现在舞蹈中。

六、深化和延伸

舞蹈实践具有许多深化和延伸的可能性。同样的舞蹈可以通过改编，以其他的实践形式开展活动。教师和学生可以共同探寻创编更加复杂的队形并加以再次实践。舞蹈之间往往有共通之处，师生也可以对所学过的舞蹈进行分析，借其他舞蹈的特色丰富《乌蒙欢歌》的表现形式。《乌蒙欢歌》是一首少数民族音乐，民族音乐和舞蹈有一些共性，因此开展其他类型舞蹈教学时可以将本舞蹈作为教学基础。本舞蹈也可以被搬上学校音乐节、艺术节或其他文艺演出活动中表演，让学生在正式的演出活动中进一步加深对音乐和舞蹈的认识，在比赛之中提升人际交往能力。对学生来说，这可以丰富校园文化，提升全校学生对舞蹈活动的兴趣。

作者简介：付珊珊，女，出生于1986年，硕士研究生学历，就职于河南省鹤壁市鹿鸣小学，中小学二级教师。

编辑 段丽君

小学音乐实践活动课教学设计案例篇四

培养学生能较清楚地向别人介绍物品的口头表达能力。

培养听的习惯，提高语言表达能力。

能够自己组织语言，条理清晰地向别人介绍自己的物品。

一、读读《口语交际》的要求及注意事项。

二、活动前准备

（一）学生与家长联系，得到家长的支持与配合。

请家长帮助孩子挑选交易的物品，确实是闲置不用的、体积较小的一两件物品（玩具、书籍等）。

（二）想一想怎样介绍物品别人才能同意交换（如玩具的外形、特征、用途等，书籍的主要内容）。

（三）练习向家长介绍物品。家长帮助指导。

三、教师示范引导

教师和一名学生进行交易活动，其他学生观看。

（一）要清楚明白地介绍物品的优点和用途，针对别人与自己有交换的愿望，做重点地说明。

（二）尽量表现出自己对对方物品的需要。

(三) 介绍时，要注意举止的文明礼貌。

四、学生展开交易活动。

给学生一定的时间，让学生进行物品交易教师巡视了解学生交易的情况，并及时指导。

(一) 选择不成功的例子进行展示。

学生谈一谈不成功的原因。

(二) 选择成功的例子进行展示。

学生谈一谈不成功的原因。

五、学生今天交换物品时的体会。

学生在交易的过程中大多数学生都能够注意文明礼貌，有个别的学生在语言的交流中有一定的困难，交际能力较差。

小学音乐实践活动课教学设计案例篇五

1、巩固本单元的生字，积累词汇。

2、丰富、积累词汇，培养观察能力。

3、通过语言环境了解、积累反义词。

积累词语

一、给下面的字加一部分，组成本单元的生字，再组成词语。

(一) 读读本单元的生字，复习字形、巩固字音。

(二) 读读横线左边的字。

(三) 举例：光——

“光”加上一部分，可以组成本单元学过的哪个字？（恍）

学生在横线上填上“恍”。在括号中组一个词。

(四) 自主完成一题。

(五) 集体订正。

二、读一读，背一背，你会有所发现。

(一) 读词语，不认识的字查查字典，注上拼音。

(二) 读读第一组词语，你发现了什么？（表示秋天景象的词语）

(三) 背一背。

(三) 口头填空：

秋（）气（）天（）云（）大（）南（）

果实（）（）菊花（）（）（）（）红叶

(四) 用以上方法学习第二组。

(五) 你还能够说出一些这样的词语吗？

三、作业：

抄写词语，并且背一背。

学生在学习的.过程中能够自主进行学习，探索，在探索中理解词语的意思。