最新上课的读后感 上课学生才喜欢读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

上课的读后感篇一

每个老师都希望自己的学生上课习惯好，学习成绩好。上课是老师传道受业的重要途径，老师只有上好了课，才能守住讲台这块阵地，才能博得学生的信赖，才能让学生发自内心地敬仰，能喜欢自己这个老师，喜欢自己所教的科目。并且多年以后学生回忆起来仍然兴趣盎然。怎样做，才能达到所期望的效果呢？魏勇老师在书中《怎么上课，学生才喜欢》为我们指明方向。

翻开这本书，里面没有什么高深的观点和理论，而是魏勇老师作为一线老师对教育现象的反思或是教学随想，真真切切地从课堂、学生、如何上课、如何提问、教师学习等方面娓娓道来。他以粗犷，明晰，大将之风的文笔，向人们揭示出教育的本质，给老师点亮心中的迷惑：别忘了！自己曾经是学生；学习书本知识，要从学生的"经验"出发；上一节好课，才是尊重孩子！

"别忘了，我们都是当过学生的人，我们最喜欢听哪种老师的课呢？第一，风趣幽默；第二，他在课堂上总能给我们一种新的东西，让我们感觉意外，让我们感觉脑袋被拍了一下。"书中这段文字给我感触最深，我们当学生的时候就喜欢有趣的老师上课。现在我也是一位老师了，应该回想一下当学生时对老师的期许，我们可以成为我们学生时喜欢的老师，那

应该能给现在的孩子们惊喜。

一节好课，才是尊重孩子！魏勇老师说，如果一节课平庸的上下来，没有给学生以惊喜，没有给学生带来礼物，对学生就是不尊重。因为学生是多么渴望老师能给他们意想不到的惊喜和收获啊！我感觉，就是在组织教学上，也要经常变花样，学生注意力才集中。经常一种方法下来，学生没了新鲜感，课堂就没有了活力。上好一节课，是需要老师多学习，多思考，多讨论，多用心的。

认真学习，不断思考，是老师在教学上不断成长的前提！继续读魏勇老师的书《怎样上课，学生才喜欢》，让我们不断进步！

上课的读后感篇二

诗人王小妮当老师，当出了诗意。结集出版的《上课记》，用平实的语言真实地记录了教与学中的冲突与和解，像是一部新一代(80后到90后)大学生的思想成长史。令人动容的有几点：

第三，王小妮认为好的文章，语言是真诚平实的，不是抒情与修饰，重在内容，并有读新闻的上课环节，让学生们的书写融入时代，做一个”自我“之外的有责任感的知识分子。

她给学生讲诗歌，讨论什么是诗意。我以为，所谓诗意，就是在平凡的生活中，那令人动容的一件事，一个人物，一个场景，一段时光……这样看来，王小妮这个人，本身就是一种诗意的存在，她的课，她的想法，就很诗意。

作为上世纪八十年代初崭露头角的诗人，进入新世纪她显然没有同时期的诗人活跃。在同时期诗人中，于坚、翟永明、韩东可谓正是当红的时候，他们这一代，包括骆一禾、欧阳江河、廖亦武、孙文波、吕德安，当真是目前中国现代诗歌

的顶梁柱。

而老一辈七十年代诗人，除了朋友顾城已逝，如北岛、芒克、多多、舒婷等，无论从诗歌本身，还是学术论着中，依然发散着诗歌的光芒。

后一辈八十代年中后期诗人，除了海子已逝，如杨黎、李亚伟、西川、孟浪、万夏，正在践行着诗歌的变革并已获得肯定。

只是，我觉得王小妮去当老师，不是遗憾，却是对学生和中国教育的一大幸事，其自身的价值体现，有过而无不及。一个好的老师，比起诗歌来，可能更直接地影响人的一生。

看王小妮《上课记》，又燃起了我当老师的梦想。

当老师，不仅仅是要像正午阳光所唱”我想当老师，一辈子都不离开校园“，是对于青春的怀念;也不是要像教育改革家魏书生那样尽全力帮助学生并考出好成绩，过于现实;更不是要像韩愈说的传道、授业、解惑，那么功利;在我心目中，当老师，如今的王小妮，给我树立了一个榜样，老师就是一个成长者的伴随，像父母、像朋友。

对于青少年，梁任公有少年中国说，毛润之有八九点钟的太阳说，都看得出国家的未来与学生的未来的关系如此密切，而学生的未来，很大程度上受老师的影响，因此，老师是神圣而崇高的，不是随便什么人都能当的。或许，只有像我和王小妮这样喜欢诗歌的人，这么优秀的人，才有资格去当老师。我想，像我这么优秀的人，不去当老师，真是中国青年的损失，中国教育的损失;像我这么优秀的人，不去当老师，中国的未来，两个字：堪忧!

上课的读后感篇三

我从两年前带领部分教师开始进行“跨界学习”的项目研究，两年来，一直在摸索前行。有曲折也取得一些成就。比如，去年集团办学联合体特色项目评比获得一等奖第一名；今年上半年整理印出了一本《引万物让课堂，以世界为教材》的文集；现在继续深入……我们的研究思路是由点到线到面的方式，逐渐扩展深入。大量的教师和学生的参与，越来越多的人加入。从蝴蝶开始到牛首山，到学校校园内外湿地文化、南京饮食文化、院士文化研究，从学科内部、学科之间到时空领域。

大家可以发现跨界已经无处不在，渗透在我们生活的方方面面。在东山黄金海岸一楼厕所的入口处，有这样一句话：商务和休闲已经实现了跨界。是的，周围的景枫、金鹰、太阳城，已经不是简单的购物场所。曾经的大型高档购物场所已经实现了转型，否则就要被淘汰。而我们的学校却停留在学科相对割裂的状况，我们的学生却缺乏这样的意识，显然已经与社会发展相脱节。

在评课的过程中，我思考得最多的就是，人为什么要学历史？魏勇老师认同两个观点：一是学历史是为了以史为鉴，借鉴过去的经验教训。另一个就是评判性思维。作为政治老师研究的就是当下现实的问题，而批判性思维这也是政治学科最基本的素养。

同样，在上政治课的时候也要引导学生从历史角度去思考。比如说，美国经常发生枪击案，为什么美国就不能像中国一样禁止携带枪呢？这就是美国的历史产生的。为什么我国要实行民族区域自治制度？回顾世界各国的历史和现状，大多数战争的爆发尤其是局部战争、内部战争都是民族、宗教问题引发的。

魏勇老师说，学科界限被打破之后，上课的时候老师可以纵

横捭阖，很容易找到一个可以给学生惊喜的地方。他还说，学科界限学校可以有，但是作为老师，我们在阅读和思考的时候不要有界限。

上课的读后感篇四

王小妮上课记读后感

曾丽

读了王小妮老师的作品《上课记》，我很受触动。心里想到很多，很杂乱，无从说起。

这本书只是记录了几年间和学生之间发生的一些点点滴滴的小事，很客观的记录，没有任何主观评论。但是就从这些平实的记录里，我们却可以感受到很多东西：年轻学子心灵的真诚、纯净，他们的梦想，迷茫，对未来的茫然……还有王小妮老师对学生深切的关怀，对每个学生背后的家庭都保持着深切的关注和同情，以及她对教育现实的思索和担忧！

书里很多地方都提到了作者与学生之间关于“好文章”的观念上的冲突。王小妮老师写道：“敬业”的中学语文教师都要求学生们储备一些“好词好句”，万用的。……我提示他们不要展示所谓文采，直接说出你自己的真实想法和原本的感觉。我真怀疑他们还有没有“原本”的感觉，十二年的语文教育把这些感觉给彻底毁灭掉了？然而很多学生却很疑惑，甚至是质疑：没有好词好句的文章能算是好文章吗？那不是成了流水账吗？可见，多年的应试教育真的让孩子的思想都模式化了。这让我想起了不知从哪里看到过的一句话，一句评价我们的教育的话——我本是一只蝴蝶，你减掉了我的翅膀，还埋怨我没有兔子跑得快！反思自己的教育行为，我一直自认为是个尽职尽责的好老师，可是，我现在却深深的怀疑，我是不是也在参与着这个“剪翅膀”的行动。我们不管孩子的志趣是什么，特长是什么，都规定他们必须要达到语

文课、数学课上的要求，否则就一遍又一遍地教，一遍又一遍地让他们练习，直到他们都达到要求为止，才觉得自己的责任尽到了，任务完成了。仔细想来，()我们真的是像工厂的流水线加工产品一样在进行教学。相信天性爱玩的`孩子们都是很厌烦这种学习模式的，但是他们没有选择，我们也没有选择，因为我们有所谓的“质量”指标。这一点上，我很羡慕王小妮老师奉行的“己所不欲勿施于人”的教学观点和行事原则，也真希望自己能做到！就像书中说的，“一个人的力量渺小，却不等于什么都不能做。”

我们的力量很渺小，但是我们也可以尝试着在传授知识的同时，真正地关心、爱护学生，从心灵上去引领他们，就像书中说的，我们的孩子“不是中国古人在诗词里空泛赞颂的莲花，没理由要求我们的孩子们身上不沾污秽，但是，发现了再微小的纯净，也一定要讲出来，说给他自己和更多的人知道”。并不是每个孩子将来都一定要当精英，当伟人，我们更多的人是要做一个平凡的好人，这也是我们社会更需要的。你努力，我努力，大家一起努力，也许现在这样让人失望的教育现状就会慢慢改变！

上课的读后感篇五

娜子推荐我看王小妮《上课记》，于是在网上买来看，用了两天空闲时间断续看完。书中有这么一句：“不断地自我调整修正，从一个传统施教者的角色渐变成一个讲述倾听讨论观察者的角色。”作为老师，有时真恨不得把所有的知识都交给学生。可是这存在一个问题，学生到底能接受多少?教学方法的灵活还是很重要的。我这学期第一次上专业课，还没经验，需要不断摸索着前进。这门课带给我很多的压力。

上次课讲普希金的《致大海》，我在网上找到并下载了《致大海》的mv□让学生看，听着配乐朗诵。一部分一部分地听，再请他们朗诵。我还找了舒婷的《致大海》、普希金的其它

诗歌的配乐朗诵。最后设置了一个讨论：奥斯维辛之后写诗还有意义吗?给他们介绍策兰的《死亡赋格》，我选的这首诗是王家新翻译的，所以再顺带介绍王家新的《帕斯捷尔纳克》。