

# 八年级小石潭记读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 八年级小石潭记读后感篇一

《小石潭记》的作者是柳宗元。他是我国中唐时代有名的散文家和诗人，字子厚，河东（今山西省永济县）人，二十一岁中进士，先后任监察御史里行（为见习官）、礼部员外郎、邵州刺史、柳州刺史等职。他和同时代的韩愈、及宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等八人，被后人合称为“唐宋八大家”，都是写散文的能手。

这篇《小石潭记》，是一篇优秀的散文，是他所作“永州八记”中的一篇。永州，即今湖南零陵县，地处湖南的边境，和广东相近，在那个时候是一个很荒僻的地方。

他到永州，是因与王叔文为首的新兴地主阶级政治集团的株连关系，被贬谪到永州的，时达十年之久，当了个无足轻重的佐贰官——司马之职。他到了永州，一方面由于在政治上是一个获罪被谪的人，要防止政敌们的侦察和陷害；一方面又受这一带的从未开发的自然景物的招引，就寄情山水，漫游境内，到处搜奇觅胜，写了不少的记游之作，先后经他发现和整理的胜景有很多篇章，这篇就是其中的一篇。

本篇主要描写的是一个被名为“小石潭”的小潭。在小潭周围的奇异清丽，具有充满生机的景色，使他有种追求旷达静默的心境。他写的“永州八记”乃是一组有连续性的描写山水的散文，因而开头一句就是联系上一篇从《钴鉅母潭西小丘记》写起的。作者在这里首先点明了小石潭的方位（在小

丘的西边)和距离(离小丘约120步)以及环境的秀丽,当他听到叮当如佩环交响的鸣声之后,被眼前的景物所吸引,等到俯见小潭时,又为那清凉的潭水而感到惊奇:小石潭虽然小,但它幽深清悄,水清见底,惹人喜爱极了。

作者在写了小石潭的水之后,又写了构成这水潭的基础——石。石是这个潭的一个特色,也是它得名的由来。正是由于这石,才使潭水清澈可爱。他通过挖掘潭中石之美,展露了个人的才德,手法微妙。潭中还有游鱼,约有百来条,看去好像是在空中游动,有时呆定不动,有时忽游远处,游态奇妙,似与游人在逗乐。游人,若远望潭水的来源,却只见从西南方曲折流来,时隐时现,也不知发源在何处。作者把这近景与远景交相配合,更增加了景色迷人的幽静胜境。

在这篇散文中,作者透过潭中的水、石、鱼等近景与远景的描写,可看出他对大自然的热爱,和他观察景物的细致深入之处。他善于融情于景,托物言志,用比拟的修辞手法,予以动态化,有血肉、有灵魂、有个性,不仅肖其形,而且传其神。全文不到二百字,却把这个小石潭的静奇幽深的自然景色真实地描绘出来了,引起了后人的怀恋。

## 八年级小石潭记读后感篇二

小石潭记(苏教版八年级教案设计)

课 题:小石潭记(柳宗元)

教学目标:1、体会课文对优美景物的描写和美好的情致。

2、学习几个文言实词和虚词。

学习重点:目标2

学习方法:讲读、合作交流

课时计划：两课时

教学过程：

## 一、阅读序幕

唐代名家柳宗元的散文成就很高，特别是他的山水游记，由于文字洁净有力，精美异常，加上柳宗元长期在政治上受迫害，只能寄情于山水之间，用简洁清隽的语言，刻画荒远地区秀丽奇异的自然风景，叹息它的被埋没，寄托自己愤懑不平的苦闷心情，因而有较强的艺术感染力，历来为广大读者传诵。让我们走进“小石潭”，与柳宗元同游，看看那里的风光，体会作者的情趣。

## 二、阅读主场

（一）教师范读课文，规范学生诵读中的字音和停顿。

（二）合作学习

1、学习小组通过工具书和参考书，疏通字词句的含义，了解课文大意。

2、请一个学生做课文讲解（课前准备），其他学生勾画仍不懂的字词句或对讲解提出质疑，请讲解的同学或其他同学解答。教师视情况适当点拨。

3、教师对重点词句进行提示

从小丘西行百二十步（名词作状语，向西）

水尤清冽（特别）

潭中鱼可百许头（大约）（多）

影布石上（映）

明灭可见（或隐或现）

凄神寒骨（形容词的使动用法，使……感到凄凉）（使……感到寒冷）

以其景过清（因为）

不可久居（停留）

全石以为底（以……为）

斗折蛇行（名词作状语，向北斗星那样，像蛇爬行那样）

其岸势犬牙差互（名词作状语，像狗的牙齿那样）

4、学生重新阅读课文，整理自己对景物描写的感受，与同学、老师交流自己最喜欢的景物描写的语句。

教师示范：

“日光下彻，影布石上，怡然不动；湫而远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”

（红艳艳的日光蓝莹莹的潭水，直照到白莹莹的石底，多么富于色彩！这色彩，又是用来烘托游鱼以见潭水之“清”的。水透明而鱼不透明，当日光下彻时，自然“影布石上”。“怡然不动；湫而远逝，往来翕忽”的是水里的鱼，又是潭底的鱼影。加上“似与游者相乐”一句，人鱼并写，情味无穷。）

“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。”

（从潭上望去，有的地方溪光闪耀，有的地方为石岩所蔽，不见溪光。写远景半藏半露，饶有画意。而这又是写望中景物，重点在“望”字上。望潭源而“不可知其源”，又富有诗意。）

（三）学生自行朗诵课文。

### 三、阅读尾声

（一）师生合作研究“探究练习二、三”

（二）解决学生预习中提出的问题。

（三）课堂背诵课文。

（四）布置作业。

向家长朗诵课文，并把课文的大意讲给家长听。作者写山石、潭水、游鱼、岸势、树蔓都经过仔细的观察，准确地抓住了事物的特征，用最凝炼的语句描摹出来。这样优美的山水，在作者笔下却是“悄怆幽邃”，“不可久居”，这是为什么呢？以“与柳宗元对话”为题，就这个问题写一段文字。

周智

## 八年级小石潭记读后感篇三

在永州的一个地方，埋没着一个小潭，在小潭的一个地方，埋没着一个他。

政治上的失利，柳宗元被贬谪至湖南永州，他心中苦闷，而探山访水，以游排愁，以笔解愁。他无意踏入竹林，竹叶婆娑，竹林缝隙间隐隐传来潭水泠泠声，他微微兴奋，莞尔一笑，砍下竹子开道通向一处幽静的小潭，他缓步移至潭边，

见潭水清澈见底，奇石各异，四周绿树青葱，藤蔓随风蹁跹，游鱼戏水，似与游者相乐。然而却寂静无声，凄神寒骨。他静静坐在潭上，目光深邃，望着眼前寂静，衣襟被冷风吹起，心生阵阵寒意。潭似一面镜，倒映着凄凉的他。

他何曾不若这小潭，年少成才，年仅二十添一便进士及第，亲朋好友以他为乐，他名声大振，从此步步高升，而站得越高，看的越多，政治的腐败慢慢被揭开，最终暴露在柳宗元眼里，他想改革，他要改革，他不堪这腐朽的官场，投奔了王叔文，他们最终得了顺宗的赏识，他与王叔文一起改革，此时，他看似前途无量，已立足在官场顶端，却被现实狠狠打下高台，新帝即位，他被一贬再贬，离北方愈发远，他不甘，他苦闷，他的名字还未刻入历史丰碑，他一身才华未来得及使用，他所在的朝代还未让他尽心效力，便一落千丈，同小潭般被竹林掩住，只有泠泠水声在挣扎着，望吸引旁人注意。旁人来过也罢，或许赞赏它，或许对它一笑了之，终是黯然离它而去，无人为他再开辟一条大道。

同是天涯沦落人苏轼被贬，但他随遇而安，辛弃疾被贬，他选择舍剑从文，而柳宗元被贬，是集苦闷于一身，无论是孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪还是以其境过清，不可久居，乃记之而去。他沉重的心情跃然纸上，他没有苏轼被贬后依然悠闲自得，他没有辛弃疾被官场抛弃后依然斗志昂扬，他唯有一腔委屈沉闷，对于官场，他无奈，不甘，却只能硬生生咽下肚中。小石潭，大概是他的照应，他望景生情，借景抒情，从一开始以见到石潭而惊喜，再联想自己而黯然神伤。

他望着这石潭，寒风刮过，潭水激石，奏一曲婉婉悲歌，他闭目，四周寂静愈发使气氛悲凉，他齐眉微皱，缓缓起身，道：以其境过清，不可久居。转身离去，留下《小石潭记》一篇。

## 八年级小石潭记读后感篇四

作者在写景中传达出自己贬居生活中孤寂凄凉的心境。全文寂寞清幽，郁郁落落，形似写景，实则写心。作者通过写小石潭人迹罕至，凄清幽静的环境，意在表现出自己孤寂凄凉的思想感情。

文中作者表现出了对光明的世界的渴望，对美好的生活充满激情，充满向往，也体现了作者对旧封建社会的黑暗统治的极端仇恨，对自己的处境感到不安。

同他相比，我们的生活简直发生了翻天覆地的变化。我们生活在一个平等和-谐的社会中，我们拥有美好，幸福，快乐的生活。我们不必每天生活在孤寂痛苦之中。

如今，封建社会的统治已经烟消云散，黑暗的社会已成历史，安定的社会在我们面前，我们应该在这个好的环境下，发奋学习，立志成才。

## 八年级小石潭记读后感篇五

小石潭以其奇异之美吸引了被贬的永州司马，让他有了很多的留恋，却又以其凄清幽邃让他有了强大的凉意，最终匆匆绕开，带着一份心悸的唏嘘。

掩卷而思，柳居士似迎面走来，带着刚刚因政治打击而受伤的心灵走来，难掩痛苦和焦虑。他的心在滴血，一种深秋般的凉意袭卷着他的身心；是一种已深植于骨髓的文化精神让他找到了仍然洒脱挺立走来的自愈药方：那就是去和慈祥的自然老人说说话，从自然的清丽、独立、峻朗之中感寻找生命的坚挺动力。于是他开始了他的寻访自然之行，也是医愈伤痕之旅了！

这时他与小石潭邂逅了，几乎要擦肩而过，是小石潭清脆的

声响让他找到了青春般的活力。他急切地“伐竹取道”而来，在欣赏了一段时间小石潭的美和趣后，其彻骨的凉意也完成了从他的皮肤到骨质之间的渗入行程。他这时打了一个激棱，这太熟悉的凉意又勾起了他小心翼翼掩藏了的受伤心灵的温度，那是他不愿意也不甘心再去抖落的那份生命的苦楚。所以，不要责怪我们的文人内心的脆弱。他想象着这样的政治灾难只是一次短暂的人生磨难，他对这个世界是充满希望的。他认为这只是一次接错了线头的短路，国主马上就会重新接通冒过火的神经，来掠去他身上的凉风凄雨，洒一片阳光过来。所以，他要保护好心的热度，等这一片阳光来时好快节奏地去适应，能第一时间去治世救民！至于到了写《江雪》时，人生的打击已接踵而至，他周围的环境已是冷至深天、冰及厚地的严冬。这时，他对阳光的期望已彻底放弃，他要完成的是一次令人心痛的愤世疾俗的抗争了！

所以，《小石潭记》中“凄神入骨、悄怆幽邃”的不胜凉意，正显示着一颗还是热的、充满期望和希冀的赤子的心，请不要随使用一些“无奈”“脆弱”类似的词语，量低了这位有志仕者心的温度。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)