

最新英语读后感标题以及副标题(汇总10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

英语读后感标题以及副标题篇一

《猴爪》讲述了怀特一家得到了朋友的猴爪，这个非同一般的猴爪能满足三个人每个人提出的三个愿望，但这三个愿望并不一定能带来幸福。可是，最终他们还是谨慎地许下了愿望。的确，他们得到了如愿的30000英镑，但这一切却以丧子之痛为代价。怀特一家陷入了一场可怕的噩梦。

不得不说，这是一幕悲剧！是猴爪的悲剧，它给拥有它的人带去了痛苦与后悔，扰乱了怀特一家原本平静如水的生活。可是，倘若怀特一家没有许下愿望，那么他们不是依旧过着清贫而又幸福的生活么？这是一场猴爪引起的悲剧，更人性的悲剧！当怀特一家面对清贫的生活而显得苍白无力时，想改变现实的主观意志和自身能力发生了激烈的碰撞，只能将美好的憧憬寄托于看似神奇的猴爪上，期待着“天上掉馅饼”的机遇。

这原本源于一个美好的愿望，最终却引发了一个可怕的噩梦，恰恰说明了“想改变现实并不一定是好事”，尤其是夸大地超乎现实。

猴爪的“魔力”让我想起，每当遇到大考时，很多学生都会抓紧最后一分一秒的复习时间，一边复习一遍牢骚不断，甚至妄想有过目不忘的超强记忆力，当然我也包括在内。我们总是希望超强记忆力能够帮助我们牢记每一个知识点，从而

既避免了记忆之苦，又能让自己在考试中取得好成绩。这种“临时抱佛脚”的现象在学生群中屡见不鲜，而所谓的“超强记忆力”则罕见至极。

可是，世界上真的又拥有超强记忆力的人！当我从新闻中得知英国一少女拥有过目不忘的惊人记忆力时，我惊讶，嫉妒。心里还美美地幻想着如果我也像她一样记忆力如此之好，那么生活会变得多么轻松。可是，我错了，那位少女整日脑袋里一遍又一遍地重现曾经发生的事情，痛苦、哀愁怎么都摆脱不掉，这样的生活让她苦不堪言。我哑然，更庆幸，因为我的大脑懂得舍弃。

原来，改变现实如此困难。现实，就像是人生的一盘棋，有固定的界限，无法任凭我们的主观意志肆意地改变现实，可是，棋子是可以在固定的界限里任由我们摆布的。我们可以改变自身的生活态度收起对现实的种种不满，以乐观向上的态度面对现实，学会知足常乐。但是，这并不意味着安于现状，我们仍要通过提高自身能力切实地点缀现实，完善现实，从而逐步改变现实。

如果我可以许三个愿望，那么我希望自己认清现实，赶上现实，超越现实。

英语读后感标题以及副标题篇二

去过维也纳。维也纳人告诉你：在这座城市里呼吸，你呼吸的每一口空气里都跳跃着优美的音符。这是一座拥有莫扎特，贝多芬，舒伯特，施特劳斯，勃拉姆斯的城市，维也纳人有理由这样说或这样想。

去过罗马。罗马人告诉你：在这座城市里行走，你踢到的每一块石头都会讲述一个千年的故事。当然，你不会去踢罗马的石头，因为罗马的石头也是磕脚的。但面对满城千百年矗立着的雕塑和建筑，罗马人有理由这样说或这样想。

生活上海。上海人能不能告诉你：在这座城市里逛街，你拐过的每一个街角都会碰撞到关于电影的传说。其实，作为中国电影的发祥地和重镇，上海人有理由这样说或这样想。

上海自开埠以来就是开放并敏感的城市。1895年电影刚在巴黎咖啡馆亮相，1896年它就在上海游乐场露面。中国第一部电影《定军山》1905年在北京诞生。但中国第一部故事片，第一部卡通片，第一家电影院，第一家制片公司和第一批电影导演和明星，却齐刷刷地崛起在上海。上海成为最初的中国电影之都。

上海成为中国电影之都并非偶然。电影在上海一露面，就不再是票友间的自娱自乐，而是一场盛大的娱乐商业与市民消费的联姻。电影本性是娱乐，娱乐主体是市民。上海具有成熟的商业基础与庞大的市民消费，加上电影业发展需要的汨汨流动的资金，需要的艺术性或工业性或商业性的人才，导致上海成为中国电影的繁荣和繁华之地。

在中国电影百年中，上海电影始终是汹涌的主流。虽有潮起有潮落。电影是上海都市的重要景观；更重要的是，电影是上海人生活的重要场景。上海人为上海电影贡献了中华人民共和国国歌而自豪；为贡献了数量最多和片种最全的电影而津津乐道，为拥有最多和最有影响力的明星而眉飞色舞。上海这座城市飞扬着电影的气息。

在纪念中国电影百年的此时此刻，《新民晚报》记者周铭撰写了呼吁编写上海电影游览地图，以彰显上海电影历史与现实的系列文章，引起上海社会各界的热烈呼应。上海电影集团作为上海电影的重要传承者，义不容辞予以更加直接的呼应。东方电影频道主持人晓露和她的团队，勤于思索，敏于行动，用了短短两个月的时间，用文字和影像两种版本完成了《海上电影地图》。

《海上电影地图》不追求电影史志般的宏阔与完整，而是选

取了散点透视的叙述思维，力求勾勒上海电影基本轮廓与重要侧影。它以主持人的个人视点，自由流转于上海电影的显见场景中，并以第一人称的口吻，随心且随意地讲述关于上海电影的传说和故事。视点仿佛是自由甚至散漫的，讲述似乎是感性甚至是个性的，但是，在九个篇章的架构里，却渗透着讲述者的选择眼光，渗透着讲述者的理性点拨。所以，它既如蛛网般链结出上海电影发展的基本脉络，也点化出上海电影的成长基因和发展规律。大量历史照片的精心选择和资料性附录的添加，扩大了这本书的历史氛围和实用价值。

这是一本关于上海电影的导读和导游的感性简本。

英语读后感标题以及副标题篇三

随着当代职业教育学的研究，越来越多的专家、教师和学生都认同了高等职业教育的主要任务是培养应用型人才，将科学技术转化成生产力，职业教育强调的是较强的实践技术和专门技能。而商务英语专业的人才培养定位是复合应用型英语人才，具体来说既有良好的综合素质和英语语言应用能力，又熟悉掌握外贸、管理、涉外事务等领域必备的基本知识和实用技能，具有应用现代化手段进行信息处理的能力。

商务英语是高职高专商务英语专业的一门综合性专业基础课程，它主要强调在商务环境中的交际能力。因此，在教学过程中不可避免地会涉及很多其他课程内容，如跨文化交际学、管理学、广告学、市场营销、外贸单证、外贸实务等。而在我校，商务英语这一课程历年来都在三个年级中同时开展教学工作，是唯一一门贯穿大学教育始终的学科。教学过程中不断与学生交流，获得第一手的反馈资料，进一步研究教学方法，逐渐形成了目前以课本为主，补充商务实例为辅，学生以分组讨论为主要上课手段的案例型教学模式。

下文将就商务英语课程的目标定位、教学组织的原则、教学内容及教学方式的选用展开讨论。

一、商务英语课程的目标定位

商务英语课程的目标定位在帮助学生更好的将商务和英语结合在一起，学会以英语为基本的交流手段来应对商务环境中可能出现的若干情景，并以英语为基本的表达媒介来完成商务环境中需要完成的书面文件。

熟悉基本商业词汇和这些词汇所代表的概念，掌握个人英文简历的编写，外企面试应答英语和技巧，传真稿件的拟定和修改、便条和备忘录的编写；进一步学习商务合作洽谈、各种商务文件书写体例、各类商务通讯(电话、电传、书信)等语言规范；学习拟定和修改商业信函商业计划，建立和保持商业关系，完全用英语自主地开发一些基础的商业项目等商务英语应用技能。

通过以上内容的学习，已基本完成现有教材的教学内容，也已符合《中级剑桥商务英语》这一考级证书的知识要求，但是，结合外语系商务英语专业的人才培养目标，此课程的培养目标还应包括以下内容：熟悉意向书、询盘函、复盘函、确定函、催款函、贸易合同、借款合同等法律文书英语版的制作；熟悉信用证、开证申请、汇票、支票、本票以及保险单等金融票据的格式和缮制；熟悉订舱单、装箱单、装船单、提单、空运单、报关单、报检单以及货代等运输票据的格式和缮制等。

结合以上两部分内容的学习，学生可以达到英语与商务的融合，克服语言障碍，从而可以将英语作为基本交流工具参与到商务活动中来，以迎合目前外贸企业中为完成全英文办公而对人才的需求。

二、商务英语教学组织的原则

1. 英语与商务相结合。应对目前外贸企业中大多数员工懂英语的不懂贸易、懂贸易的不懂英语的现状，此次课程改革立

足于教学内容中英语和商务两方面的紧密结合。对于商务英语这门课作出明确定位，这不是一门关于语言的学科，课程的重点不在于研究语法、词汇、修辞等传统语言类学科的研究重点，而在于如何利用英语这一语言工具来解决日常商务活动中的若干问题。将英语作为课堂的唯一语言，课堂中针对分项训练主题为学生设定若干商务场景，培养学生用英语参与到商务活动中来，进而培养学生利用英语来思考问题的思维模式，从原来的汉语思维过渡到英语思维，使得自身的表达更符合英语国家的习惯，从而破除文化差异带来的交流隔阂，以达到用英语来做贸易的目的，成为外贸企业中既懂英语又懂贸易的人才。

2. 教材内容与商务实务相结合。以现有教材为立足点，确定教学大纲。考虑实际贸易流程，根据贸易流程各主要环节中的重点、要点编撰校本补充教材。更合理的安排授课计划，除课本内容外，结合商务流程，分章分节把各单据、票据、合同范本、市场研究、贸易谈判等引入授课知识范围，不光是让学生了解商务流程，更重要的是可以动手亲自参与进来，学会自己参与、自己制作，达到学校与企业衔接的目的，使得英语专业的学生在毕业后进入企业之初就能直接为企业服务。

3. 企业需求与课堂培养相结合。在课程改革的过程中，参与项目的教师加大与企业的联系，切身了解企业对于人才的需求。现代化的企业对于商务人才的要求已不是停留在专业知识结构的层面上，而是全方位的，包括除专业知识之外商务流程各环节的要点，进而还包括对于表达能力、交际能力以及对于业务全盘把握的综合能力等。这些都要求我们教师在完成课程改革的时候多多考虑企业的需求，顺应企业的要求组织课堂教学。这样才能更好的贯彻职业教育的特色定位，真正培养出面向就业的毕业生。

4. 理论教学与实践教学相结合。考虑到商务方向实践性强的特点，商务英语在教学过程中要坚持理论与实践并重的原则。

理论教学只能作为对于学生的引导，而要把大量的精力放在情景模拟、商务实训中。课堂教学坚持情景教学、案例教学，学生以小组为单位参与到教师设定的情景中来，把所学知识点以自己口头或者书面形式在实践中锻炼；同时加强外语系情景实训室的建设，完成阶段性教学任务后需要把阶段的内容串联，通过大型的连贯模拟把各知识点融汇贯通；还应为学生多多争取到假期企业实习的机会，参加展会、交易会、谈判会的机会，在这些过程中实践所学知识，积累实战经验。

三、商务英语教学内容及方法的选择

1. 商务英语教学内容应包括理论教学和实践教学两个方面

项目组织等十四个方面。以上内容根据学生的基本英语能力成系统的分配到四个学期的教学工作中去，注意前后的延续性以及逻辑层次上的关联，保证学生在学习过程中可以把前后知识点融汇贯通以形成完整的商务英语知识结构。

实践教学部分课堂教学中逐项介绍各类票据、单证、合同范本，先后需要完成词条介绍与解释、填制内容提示、填制规格、填制内容规范以及填制复查等环节；口语环节相关的各项主题在分章节完成后需要做总结性情景模拟，前后相关主题教学完成后需要串联起来做完整的情景模拟；此外还应结合学校条件尽量多争取机会，使学生能参加展会、研讨会、谈判会，积累实践知识与经验。

2. 商务英语教学应采用任务教学法、目标教学法等多种教学方式相结合的模式

所有教学内容均采取情景教学、案例教学，课堂中根据不同的练习将学生分成若干小组，教师授课以介绍相关文化背景和商场实例为主，引导学生设置情景和身份，把自己放在实战位置思考问题，全过程以英语为交流手段，培养适合英语的思考模式，以完成相应任务和项目。复印各类票据、单证、

合同范本，先以课堂教学为主，逐项介绍内容以及实务操作要点，然后利用外语系情景实训室布置相应的商务会场，完成模拟商务活动。

商务英语作为高职高职商务英语专业的一个综合性专业基础课程，教学任务的完成与否直接关系到该专业学生的培养目标是否达成。所以，非常有必要对该课程进行全面研究，探讨出最适合此课程的教学模式，以期更好地完成教学目标。

参考文献：

[1]刘瑶. 商务英语课堂教学模式的探讨[j].中国成人教育□20xx(54).

[2]余雅. 剑桥商务英语课程的特色及教学实践[j].重庆科技学院学报(社会科学版)□20xx(6).

[3]魏亚妮. 基于bec的高职商务英语教学改革[j].学科教育□20xx(26).

[4]邱国丹. 高职商务英语专业推行“二学结合”实训模式的探讨[j].教育探索□20xx(1).

[5]蒋景东. 黄雪英高职商务英语教学中的模块教学[j].教育探索□20xx(7).

英语读后感标题以及副标题篇四

篇一：典范英语读后感

上学期，我们集体购买了《典范英语6》，通过一年的学习，我们的英语是在提高，学习了许多知识。

我们每次学习前都先听录音，这大大提高了我们的英语听读

水平，使我们的听力题成绩有了一些提高，是我们受益匪浅。

二是我们在看，在读时，有许多生词，老师也让我们自己猜，然后自己查，这给我们下了很深的印象，也比老师告诉我们要好得多。

三是我们由教材中的故事，自己改编成话剧，有一些同学表演，更是英语融入了我们的生活。

总而言之，这套教材给我们留下了许多知识，是我们受益匪浅。

篇二：典范英语读后感

寒假,我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。

它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。3岁的时候，父亲病故，母亲就带阿廖沙回了娘家。可惜外公是个自私而又专横的小业主，但是资本主义俄国的发展打断了外公发财的好梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！

假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？我们不仅要珍惜眼前的幸福，而且要学会制造幸福。屠格涅夫说过：“屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

篇三：典范英语读后感

有一个在城堡。皇家清洁工给告诉女皇，一开始不能有乱七八糟的朋友。国王哈利认为我们可以尽量将城堡变得整洁。女皇诺拉不休息。公主简写了一份通知。她把这份通知贴在了城堡的门上。清洁工希望能得到一个更高的薪水才去拜访城堡。日子一天天过去，没人来问关于清洁的工作。这个城堡变得非常脏。一天早上，皇后诺拉看到了一个令人震惊的意见。国王哈利在做饭。史密斯队长在拖地。琼斯上尉洗女王诺拉的皇家衬衫，女皇认为你应该去与龙战斗。但他们不这么认为。女王诺拉非常伤心，便去了皇家旅行。三个戴着面具的人站在那里。整天这个蒙面女子在城堡里清洁、打扫、洗。公主简认为他们会偷东西。公主简走到她背后。她抓住了桌布拉过来用奶清洗了一下。二公主简关闭了那个按钮。三公主简匍匐在她身后。最后，其他两个清洁工原来队长史密斯和琼斯上尉琼斯。女皇诺拉结束她的皇室之旅，她高兴地发现了城堡又恢复了整齐和干净。

篇四：典范英语读后感

读《“刺猬女孩”艾可儿》有感 “学习成绩固然重要，但是拥有健康向上的品行以及各种生存技能同样重要，只有全面发展，你才是一个真正的好学生”，这句话给我们道出了学习好有时并不重要，其实最重要的是一个良好的心态，健康的品行，不受外界影响，全面的发展才是真正的好学生。很久很久以前，会魔法的于小鱼老师与邪恶领主之间的斗争不断打响。而这次是从一只花斑猫的到来，它的到来彻底打乱了模范学生艾可儿的生活，仿佛一夜之间她变成了一个自

私又乖戾的“刺猬女孩”，伤害了每一个关心她的人。但是，多年的同窗之情使同学们没有抛弃她，大家在于小鱼老师的带领下，帮助艾可儿重新找回自我，又一次粉碎了黑暗领主的阴谋。在这本书中，我仿佛也看到了我乖戾的时候。只因为一点小事和同学大吵大闹；在家里也是如此，爸爸妈妈处处都依着我，“讨好”我。我想以后可不能再让他们这样费心了。书中说过“‘刺猬女孩’到底还是浑身带刺，是不会变成天使的”。可是，魔鬼也有天使般的笑容，我相信我会真正做到“老师的好帮手，同学的好伙伴，家人的好宝贝”。

篇五：典范英语读后感

《山丘上的约会》这个故事中最奇妙的部分，在于两们“笔友”彼此间从未见过面，单单只靠书信文字所产生的美好想象来塑造彼此的形象，而且在无形中不断地增强彼此的美好印象。相信很多人都有这样的经验：只听到某人或某篇文章的形容，就对没见过的人、事、物产生好奇，进而想象，总是越想越美好。

《山丘上的约会》故事最精彩的部分在于两个素未谋面的人终于决定要见面了，让人紧张心跳的也正是这一刻，两人都从对方最高的期望出发，结局如何呢？作者采用了卡通化的造型，夸张地强化了故事中两个主角的差异，不论在身高或体态上都不同。很戏剧化的是，正当玲玲抬头猛往高处寻找将会从天而降的偶像时，男主角瓜瓜也正奋力地跳上山丘去赴约呢！作者运用书本竖立时的直式版面，营造出男女主角见面时的“震撼”画面，令人拍案叫绝！故事中的主角虽然都是田野里常见的动物，但两者的外形、习性截然不同，所以见面的过程充满了曲折、趣味。孩子在阅读时因为是旁观者，一定会觉得他们好笑，从而在轻松的气氛中理解故事的发展进程。

哇！会面的结果真是令人有些失望，书信中的印象明明不是

这样的啊。当满怀期盼，终于可以一睹真面目时，才发现事实和想象差了一大截。这是一个有趣又常会发生的事情。其实呢，“人生不如意事十常八九”，生活中经常会有许多的遗憾和委屈。正因为如此我们常常很努力地去避免这样的事情发生，让一切都如意顺心。结果期望越高往往失望越大，以至迷失了对事物本质的认识，我们就越来越不快乐了。试问朋友的真正意义是什么？不就是无邪的友谊分享吗，至于表面的东西也就不值得计较了。

因为人生很少能够真正地心想事成，所以我们会寄望于故事最后的美好结局，至少希望它是正面的、光明的。笔者很欣赏本书的结局。当玲玲和瓜瓜确信彼此的真正友谊存在时，决定继续山丘上的约会，再为彼此美好的友谊努力下去。真好，友谊可以不用猜疑和负担，只要彼此接纳和分享，或许这正是现代人该好好想想的课题。

英语读后感标题以及副标题篇五

回顾几年来的教学之路，心中充满了许多感慨和无奈，一方面想尽己之所能，教好学生，不留遗憾；一方面却不能摆脱来自分数至上的压力。如何平衡这现实的矛盾，着实令人费周章，看了《小学英语教与学》之后，似乎找到了一些解决的方法。

一、教师必须明确小学英语的教学目的和基本要求

小学英语应符合儿童生理和心理发展的实际，通过听、说、认、读、唱歌、游戏、表演、画画等活动，激发和培养学生对英语学习的兴趣和对语言的敏感性，使学生养成良好的语言学习习惯，初步形成较好的语音、语调基础，并使其具备用所学英语进行简单交际的初级能力。同时在教学过程中，努力开发学生的学习智力，发展他们的思维能力、想象能力和创造能力，为学生进一步的英语学习打好基础。

二、在教学时，要重兴趣、成就感、自信心的培养

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”小学英语教学应采取一切可用的方法，激发学生对英语学习的强烈愿望，使他们爱学、乐学，而学习兴趣的保持又在很大程度上取决于学习的效果，取决于他们能否获得成就感，能否树立自信心。因此，教师要对学生的多做激励，使学生体验到成功的喜悦，并逐步树立他们的学习信心。

三、课堂教学，实际生活密切相关

《英语课程标准》要求教师“创造性地设计贴近学生实际的教学活动”，吸引和组织他们积极参与，要能够使学生获取处理和使用信息、用英语与他人交流，用英语解决实际能力。只有接近生活的，真实的，复杂的活动才能整合多重的内容和技能。这将有助于学生用真实的方式来应用所学的知识。课堂教学向课外体验延伸，教师可设立交际任务。把课内的虚拟情景放到课外的真实体验中，以分组合作的形式，安排学生按英文购物单到超市完成采购任务，使学生充分体验英语交际所带来的成功感。

总之，书中阐述了很多教与学的方法，我觉得对于我的英语教学来说是非常有益的，在以后的生活中应该多多阅读与参考此类书籍。

文档为doc格式

英语读后感标题以及副标题篇六

本学期，我读了《怎样成为一名优秀的英语教师》这本书，感受颇深。

怎样做一名优秀幸福的英语教师？这个问题有人可能回答得

非常完美，因为人都有一个良好的愿望，但不是每个人都能做到的。一个优秀的英语教师在学生心目中是什么样的？焦晓骏老师在本书序言中就写得非常明白。首先，这类教师谙熟对学生的激励之道，总是用欣赏的眼光去激发学生学习的信心。其次，他们的课堂总是妙趣横生，即便是在看似枯燥的语法课上也笑声不断。再次，当学生需要帮助的时候，无论是在学业上，还是思想上或物质上，这类教师都会用温暖的双手来传递关心与爱护。此外，他们的业务水平自然也不错：语音纯正、知识丰富、讲解清晰、教态自然。但当我看完这本书之后，我深深认为这是一本为真正教师而写、由真正教师所写、写真正教师思想的书。书中分别从上篇、中篇和下篇，告诉我要想成为一名优秀的英语教师得去研究、得有智慧、得去创新。本书从始至终贯穿一条主旨就是：要实现有效教学，人力资源胜过技术资源。而且书中特别强调，教师所能利用和开发的最重要的人力资源就是自己的个人品质或素养。就这一点我做为一个老老师深有体会。做一名优秀的教师应该具备的一些素质及条件，对这一点我作了以下几个思考。

首先、必须具有丰富的英语专业理论知识，英语教师没有较高的专业水平，也就谈不上优秀。

第二、必须具有良好的道德品质和人格魅力，热爱教育事业，热爱本职工作，具有奉献精神，具有强烈的责任感、事业心。这是职业道德要求，一名教师专业能力再强，如果思想上有问题，责任感不强，不喜欢学生，甚至道德品质有问题，他也不可能成为一名优秀的教师。

第三、必须具有系统而全面的教育学、心理学知识，具有较强的教学能力，懂得不同年龄段学生的身心特点，能运用合理的教学方法，使学生得到最大限度的`发展。这是教师职业的要求，一名教师虽然有较高的专业水平，也有满腔的教学热情，但如果不懂得教育教学规律，其必然会走“弯路”，当然离优秀就还有一段距离了。

第四、必须具备广博的文化知识和其它艺术学科基础知识，英语教师除了具备本专业的知识技能外，必须尽力扩宽其它基础知识的掌握面，以及了解其他学科基本知识技能，并能综合运用它们进行教学，在广泛的文化情景中对学生进行教育，陶冶学生的情操，提高学生的素质。这是现代教育的时代要求。

第五、必须具有先进的教学理念，善于吸纳新知识，获取新信息，并善于把这些新理念、新知识、新信息合理的运用到教学实践中，以保持与时代同步。时代的飞速发展，新学科，新技术，新知识的大量涌现，要求教师必须善于接受新理念、掌握新知识、运用新技术进行教学，优秀教师更应该如此。

第六、优秀教师必须具有创新和探索精神，无论是教学理念的贯彻，还是教学方法的选用都必须与实际需要相吻合，在实践中得到检验，只有结合各地具体情况不断的探索，大胆的创新，才能不断找出符合实际需要的东西，以满足教育教学的时代要求。

第七、必须积极参与教研、教改，一名出色的教师不光能做好教学工作，同时还要善于把教育教学中好的经验总结、归纳出来，并加以推广；对教育教学中不利于学生良好发展，不利于教学工作顺利进行的因素即时发现，找出适当的办法，加以克服；能有效的利用现有环境资源、教学设施、当地特色文化合理地组织教学，运用行之有效的教育教学方法，使学生得到最大限度的发展。

第八、必须热爱学习、善于学习，树立终身学习的思想，一名优秀的教师必须是一位爱学、善学的人，只有终身坚持不断学习，才能不断的更新自己的知识，保持与时代同步，不至于落后于时代的要求。

当然，要想成为一名出色的教师，最重要的就是要坚持的做下去，做一辈子。

文档为doc格式

英语读后感标题以及副标题篇七

通讯点评资料来源：《南方周末》《尴尬的减法》首先，该通讯的题目，很让人有耳目一新觉，让读者产生好奇心，充分调动了读者的兴趣，都想迫切了解一下什么是尴尬的减法。

该通讯的引言，用了强烈的数字对比的手法，地震后，二万人表态认领，到今天仅十二名孤儿被收养，强烈明显的对比不禁让人诧异，愕然。

更让读者在心中打了一个大大的问号，不禁在心里问道：这是怎么回事？短短的几句话，就吸引住了读者的视线，勾住了读者的心，让读者想一睹为快，了解其中的内情。

其中，彼时有数万热心人士表达了自己的收养意愿。

但年过去，仅有%的孤儿被收养，数万与%也形成鲜明对比。

让人觉得有些许不解与心寒，正如引言所说的名孤儿，正和一起遭受了不幸的同伴，经历他们的独特青春。

这个减法算式的答案，也许要等他们成年以后，才会获得。

紧接着，作者用两道减法为我们揭开尴尬的真实原因： $=$ 。

$=?$ 又采用了列举数字和对比的手法。，是汶川地震罹难者遗孤的数字。，是过去四年间，名孩子中被成功收养的数字。，是现在生活在福利院养老院以及和亲属生活在一起的地震孤儿的数字。

是一个约数。

是大地震后半个月里，致电四川省民政厅地震失散儿童收养咨询热线，表达收养意愿的个人和家庭的数字。

这个数字也一直在变化。

地震后两个多月，这个数字变成了数千。

四年之后，这个数字变成了零。

？，就是这两组简单减法的答案所在。

也是地震后国人慈善热情经历复杂嬗变的一个写照。

当初的热心人士去哪了？个孩子现在过得怎么样？作者分别对这几个数字作了简单而明了的阐述。

几个简简单单的数字，却包含了太多太多，让读者心中不禁也有些许沉重，更有深入了解，揭开答案的欲望。

接下来，作者分了几部分来写。

每部分之前都有简单的小标题。

标题简单，却有力的涵盖了所写内容的中心。

一家庭是一个禁止提及的词语该部分采用倒叙的手法，从年月日，孩子们重返北川祭奠亲人写到年月日安康家园的成立。

北川地震纪念碑前，名穿着统一白色校服的孩子。

这些到岁的孩子们一语不发，安静地烧香鞠躬哭泣，凉风吹动着他们胸前的白色纸花。

一片瓦砾堆被葱葱郁郁的爬山虎覆盖了，几棵杉树也将黄绿色的枝条，伸进了损毁倾斜的危楼里。

这段话采用了细节描写和环境描写，几笔勾勒出悲凉沉重的气氛。

为下文奠定了哀伤的基调。

有的孩子身上满是疥疮，眼睛则是呆滞的，小的孩子哭着要妈妈，大的孩子整晚做噩梦，有的还患上了严重抑郁症并试图割腕自杀。

一次停电，孩子们以为再次地震，尖叫着从楼里跑出来，穿着单衣站在风里瑟瑟发抖。

同样采用细节描写，深刻地描绘出地震后孩子们身体上，心灵上受到的重创。

在安康家园里，家庭是一个禁止提及的词语。

二让我挑几个孩子走该部分通过付小凤，胡源中，张萍等人的回忆以及叙述，描写了孩子们的被领养情况。

胡源忠跟南方周末记者提及过一个细节：一个浑身名牌暴发户模样的中年女子甚至闯进了胡源忠的办公室，举着自己的存折护照及金灿灿的名表在他眼前晃，让我挑几个孩子带走。

通过细节描写和事例举例，也从一方面说明了被领养孩子的数量少的原因之一监护人和孩子都不愿意，他们更信任国家；很多领养者的‘挑选’，也会让剩余的孩子感觉再一次被遗弃，谈到其余的无人收养的孤儿，胡源忠坦言，他已经不抱期待，他们更愿意将安康家园建成一个大家庭，要让他们成为国家的孩子。

三上法庭抢孤儿本部分通过列举了张和源等例子，以及政府所出台的一系列法律政策来说明了在这尴尬的减法的后面的重要原因。

潜在的收养者从最初的两万多变为数千，再到实际成功的个减去国外的两例，背后的原因并不只是收养者爱心的退潮以及收养时因粗鲁遭到拒绝。

亲情利益始终纠缠在孤儿的收养和认领过程，难以分辨。

四希望国家照顾好孩子本部分通过细节描写，举例和对比等手法，详细地介绍了孩子们在安康家园里生活的情况。

文中通过对胡源中，以及几位安康妈妈——付小凤，苑爱英，陈安新的经历叙述说明了孩子们在安康家园遇到的困难和取得的成绩。

至此，孩子们的亲属们更多的期望是，希望国家照顾好孩子总的来说，该篇通讯写得还是很不错的。

首先，该文成功地抓住了读者的心，让读者产生浓厚的阅读兴趣。

其次，本文生动详细的描述也成功地点出了导致这个尴尬的减法的原因，写出了导致极大多数孤儿们未能被领养的原因，揭露了这个社会的一个存在问题与现状。

这篇通讯最突出的特点是采用了数字列举以及对比的手法，其次是生动的细节描写和环境描写，整篇文章生动具体，属于较成功的事件通讯。

第二篇：话语权读后感字新闻强则国强——《话语权》新闻强则国强。

这是《话语权》这本书始终紧紧抓住以展开论述的一句话。

从这句话中，以美国为例，我们可以看出，一个国家一个民族，它的强大与否跟它国家内新闻传媒的发达程度是有着深

刻的关系的。

从美国新闻传媒的发展壮大历程来看，新闻传媒的发展壮大是为国家的发展壮大服务的。

换言之，新闻传媒所争取到的话语权，终将使整个国家受益，助国家赢得国际上的话语权。

早在美国独立之时，华盛顿就竭力捍卫独立战争的果实，而这个果实就包括了言论自由权——尽管当时媒体处处针对华盛顿。

但也正因为有华盛顿等人对言论自由的捍卫，才促使了新闻媒体敢于挑战权威，敢于实话实说。

也正因为新闻传媒敢于批判，敢于实话实说，它取得了公众对其的信任和尊重，使得其对公众舆论的调动力也大大增强。

正当媒体对公众对社会的影响日益增大时，以杰弗逊为代表的政客们认识到了新闻传媒对其政治的可利用性，他借助对公众舆论有强而有力的媒体，赢得了选举的胜利。

杰弗逊时代是总统与新闻界关系的分水岭，他充分显示出了媒体在政治生活中的积极作用。

事实上，杰弗逊是有专门为自己做宣传的媒体的。

也就是说，杰弗逊的成功，在于他懂得利用媒体做后盾来赢得公众的支持。

到了罗斯福时代，政府通过利用各种法律条文来操纵媒体，以达到操纵人心的目的。

最终的结果是，他操纵媒体的做法给了反对者们以无形的巨大压力，让公众得到了快感，为自己壮大了群众基础。

也就是说，罗斯福通过垄断公众的注意力，建立起了一个国家领导人的威信。

而在里根时代也亦然：里根通过建立自己的策划团队，巧妙地引导媒体为其政治目标服务。

这对里根良好形象的塑造及公众支持的获取起到了良好的作用。

但媒体对政治的作用并不仅限于此，在被国家领导人控制和利用以达到领导人政治目的的同时，媒体处于对国家利益的捍卫，对民族精神的呵护，也会自觉地通过对老总统怀念和追捧来激起本国人民的爱国精神与自豪感。

这些做法在无形中，也达到了领导人的某些政治目的。

如此这般，政府的话语权得到了一定程度上的增强。

随着第一第二次工业革命的结束和第三次科技革命的到来，资本主义世界市场正式确立，经济全球化的趋势进一步加强。

此时，新闻传媒也随着世界经济的发展变化而发生了质的转变——其新闻的政治性减弱，其内容更加趋向大众化，更关注经济和社会人民。

而新闻媒体的主要收入来源也由以订阅费用收入转变为广告费用收入，期间甚至出现了从媒体就是信息到媒体就是经济的转变的说法。

新闻媒体也因此被誉为最有钱景的职业。

这也是对新闻媒体商业性增强，政治性减弱的最好解释。

但这一切的一切，并不意味着新闻媒体就此沦为金钱的奴隶，沦为政治权术的工具。

新闻媒体有产生发展到现在，越来越强调对事实的报道，越来越强调对事实评价的客观与公正；他们有自己的客观性法则，虽然这一法则的出发点是为谋取自身的利益。

媒体的收入有订阅量所决定的时代已经一去不复返了，广告带给新闻传媒的巨大收入使得媒体自身有一定的能力去实现政治上一定程度的独立，实现经济上的独立。

这也使媒体开始恢复对政府的监督和约束的原始身份。

此时，若有人敢无视新闻媒体的话语权，那么其后果将如尼克松班悲惨——尼克松因没有认识到新闻媒体对社会对国家对政府的自然而积极的作用，他用威逼和恫吓的手段对待媒体，使得自己与媒体的关系迅速恶化。

最终，由媒体所引爆的水门事件断送了尼克松的政治生涯。

这给了后代的美国总统一个很好的教训：对待媒体应该是微笑着牵着他的手而不是愚蠢地对其进行压制和怒吼。

在这一点上，仿佛新闻媒体与政府的地位一下子平等了，仿佛新闻媒体的一举一动都关系着政府内部的更替。

这就是新闻媒体的话语权，一种因经济独立，政治控制弱化而造就的话语权。

但别忘了，新闻媒体是国家的新闻媒体，它存在的使命就是维护国家和民族的利益，提高自己国家在国际上的地位，壮大自己国家在国际上的话语权。

而国家是由政府所掌控的。

也就是说，新闻媒体是离不开对政府的依赖的有时还得未政府的马首是瞻。

一个国家想要赢得国际的话语权，就得做到：媒体的重要性要被国内的政府认识，这是其一；媒体有国内的民意基础和国际影响力，这是其二；其三是政府通过有意识地，艺术性地设置议程，以达到左右美国媒体乃至世界媒体，最终掌握国际话语权的目地。

因此，对于媒体的重要性，美国政府早就有所认识；而对此重要性的运用，美国政府亦掌握了有效的操控方法。

美国政府深刻认识到自身与新闻媒体的关系：政府可利用媒体来获得人民的信任和拥戴；媒体亦可通过对政府第一手资料的获取和传播来增加自身的经济效益，提高自己的影响力，提升自己的行业地位。

美国的白宫作为各种要闻的产源地当然不会忽视这种关系。

相反的是，白宫往往会通过对这种关系的有效利用，达到既定的政治目的，争取国际话语权。

而基于自身利益和国家利益，新闻媒体亦不会对被政府利用做出过于激烈的反抗。

这就是美国的话语权形成的原因及过程。

在这一过程中，媒体与政府仿佛处于对立面，但事实上，二者都是为同一目标而服务的。

这一目标，就是维护国家利益，争取国家在国际上的话语权。

这亦是新闻媒体行业的底线。

这一底线使得美国在没有专门的新闻法的情况下，仍然能成为超级大国。

由全书来看，国家的话语权源于两个方面——政府的话语权

和媒体的话语权。

前者的话语权源于通过对媒体的利用所凝聚起来的公信力和群众基础；后者的话语权则来源于对社会对舆论的影响力。

因为媒体以盈利为目的的，所以为了盈利，媒体必须重视新闻的真实性和公正性，重视自身的形象。

这要求媒体必须加强对自身的监督纠错和制度的规范。

在这一过程中，媒体逐渐得到了公众的认可和支 持，得到了自身在国外的话语权——这一结果最终又被政府所认识和利用，用以扩大自己国家在国际上的话语权。

由此可见，新闻媒体的强大促进着国家的强大。

这启示我国，新闻媒体必须实事求是，尊重事实，尊重民意，以维护国家利益为底线，扩大自己在国内乃至国际的话语权；政府必须正确认识和利用好与新闻媒体的关系，最终是我国的国际地位得到提升并获得在国际上的话语权。

英语读后感标题以及副标题篇八

《苔丝》是哈代代表作，也是世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。这部小说以主人公苔丝的遭遇为主线，描述了美丽的诗化形象与周围的阴暗现实的冲突，具体形象生动地描写了十九世纪末资本主义社会侵入英国农村之后，小农经济的解体以及农民走向贫困和破产的痛苦过程，小说通过一个纯洁的女子在精神和肉体上受到的双重迫害的描写，通过对一个女性丰富深刻的精神世界的揭示，对资本主义社会的法律、宗教、伦理、道德和婚姻制度以及资本主义社会实质等作出了大胆而无情的揭露与控诉。

主人公苔丝这一形象也是诗化的形象，她有着诗一般的优美，

清新的气韵，也有着诗一般的激情。她本身就是一首非人工的抒情诗，被大自然所创造，被人类文明所扼杀，她本人就是美的化身，被大自然所赋予，被社会习俗所毁灭。小说中尤其是通过安琪·克莱尔与亚雷克·德伯维尔来突出展现了她诗般的美丽特征，展现了他的火热的爱与强烈的恨，并且通过男性主人公与她交往来集中丰富完善这一形象。

安琪·克莱尔与亚雷克·德伯维尔都以各自不同的方式，与苔丝性格典型化的过程中，在苔丝奇异的性格和诗歌力度的认识中发生了作用。而我，从此篇小说中悲剧的发生告诉我，凡是有小鸟欢唱的地方，总是有毒蛇在嘶嘶叫：当她精神上康复了，动身去塔尔勃塞时，可以在每一只鸟儿的叫声中，听出她对生命的渴望，但鸟儿快乐的音符却很少出现。

文档为doc格式

英语读后感标题以及副标题篇九

摘要：在当今社会，随着中国与国际间的交往越来越多，对英语的要求也越来越高。高职教育在学校教育体系中因其特殊性占据着不可替代的位置，高职英语教学在新课程改革中采用以学生为基础的教学方法势在必行。本文在理解交际英语教学法的基础上浅析交际英语教学法在高职学生中的作用。

关键词：交际语言教学法；高职英语教学

一、交际英语教学法简述

交际教学法最初起源于20世纪70年代末80年代初期的西方国家，交际教学

法(communicationforlearningandteaching,clt)是由英格朗语言学家canderin创立，并在逐步的发展和完善后，得到整个教育界的认可。交际教学法的目的是培养学生的语言交际能力。教学方法要以学生为主，教师要根据不同的年龄段，

不同的教学阶段，不同的教学内容来确定具体的教学环节和情景。交际教学方法与传统的教学方法完全不同。传统的教学方法过重的强调英语语言知识的学习，包括语法学习、词汇学习等，传统教学方法主要是针对性地培养学生的应试能力。英语教学要实现学生能够进行正常的交流，可以根据学生的具体情况，制定相应的教学内容，适当地增加难度和强度，也可以制定针对性的训练，提高学生特殊场景中的英语听说读写能力。

二、浅谈交际英语教学法在我国的应用

随着改革开放，在学校教育体系中提高了英语教学的要求，很多外籍教师来中国教授英语，普通民众对英语的重视程度也逐渐加强。不只是学生，更多的成人开始学习英语以迎合社会的需求。英语教师采取多种有效的英语教学方法以实现教学目标，交际英语教学法就是其中之一。在我国，交际英语教学方法与我国的教学实际情况相联系，得到了具体实际的应用。

教学目标是教师开展教学活动实施的方向和预期达成的结果。交际英语教学方法在活动中，激发学生的兴趣，培养学生的语言交流能力。相比语言符号和形式而言，交际英语教学方法更重视的是语言所传递的意义。英语在我国属于习得的第二语言，在日常的生活中，接触不到真实的英语环境，没有学习英语的语境，不利于英语的学习。在课堂的教学中，学生积累一定的英语基础知识后，在教室的引导下实现英语的实际交流能力。

教材是教师展开教学活动的的第一手素材。交际英语教学方法在教材的改革中，得到了很好的应用。改变了全国统编教材及各类考卷中传统教学法理论编写的情况和过度重视语法、单词的应试能力培养的情况。在新课程改革中，不论是英语教材还是试卷已经得到了相应的改动，不再老套、单一、一成不变，而是注重篇章性、任务性、实物性相结合，使英语

教材更加贴近生活，贴近实际，能够激起学生学习英语的主观能动性，在学习英语语言知识的基础上，感受来自世界的文化冲击，开拓视野。

三、交际英语教学法在高职学生中的作用

交际英语教学法要以学生为中心，以培养学生的英语实际交际能力为目标。在实际的高职英语教学中，学生成为教学的主体，以学生为教学活动的中心。高职学生在当前的形势下，生源质量不同，学生的英语基础程度不同，大部分的高职学生英语基础薄弱。教师在实际的教学活动中，以学生的英语基础为展开教学的活动前提。在学习了语言知识的基础上，如语音、词汇、语法等，围绕教材进行交际英语教学。学生在这样的课堂中，在教师的引导下，与教师和同学进行英语互动。在教师根据教材和教学目标设计的多种锻炼英语的活动中，学生的积极主动参与能够很到地调节课堂氛围，从而提高语言的运用能力，在练习听说英语的过程中，教师不能打断学生说英语，让学生进行完整的英语表述后在加以解说和指导。

在交际性的英语教学中，注意抓住学生的兴奋点及教师的正确引导下，学生可以很好地学习英语的语言运用方式、方法。教师在对教学内容设计后，引导学生根据课堂中的英语交际活动，把英语运用到实际的生活和学习中，鼓励学生每时每刻去思考英语的说法，尝试说出英语。例如在教学中，教师可以根据学生的兴趣，插入与教材相关的图片、视频等内容，然后分组进行讨论，每组选出自己的主题进行英语描述，那么学生在实际的生活里，遇到相似的情景，就会想到课堂中的英语运用。学生在活跃的课堂气氛中，适当的课堂节奏中，在教师的引导下，循序渐进地推进英语运用的学习。

语言是为了交流而服务，学习英语是为了能够流利、正确的交流。所以学生要积极主动地参与到英语课堂教学、班级英语角、英语比赛等活动中，只有学生的积极参与，教学目的

才能得以实现。

结语

在平稳的国内和国际环境中，我国社会在快速的发展，对学校的英语教学要求在提高。高职英语教学仍然处于探索方法阶段，教师可以再实践中探究高职英语教学的方法。交际英语教学方法在高职英语教学中的应用，对培养高职学生的英语语言能力和语用能力都起着很大的促进作用。

英语读后感标题以及副标题篇十

这学期，我学习了我知道对于一个精彩的英语课堂来说，游戏是必不可少的。合适的英语游戏，对于孩子学习英语来说是很有帮助的。利用相关歌曲导入新课是一种寓教于乐的导入方法，既能让学生做好上英语课的心理准备，又能让学生从呆板，紧张的单词学习环境中解脱出来，有助于学生巩固和记忆所学知识，提高学习效率。同时，歌谣设计要尽量符合儿童的心理特点，突出趣味性，避免因单词复习引起学生的厌烦情绪。当学生在课堂上显得疲倦、懈怠、无精打采，或课堂气氛比较沉闷时，我们教师不妨让学生一起跟着节拍，配合动作朗读一首琅琅上口的英语歌谣。

这样既能调节课堂气氛，又能使学生从疲劳中恢复精神，重新产生学习积极性。例如，在教学表示身体部位的单词时，英文歌曲head□shoulder□kneesandtoes就能有效地辅助教学。学生边唱歌，边根据歌曲内容做动作。这样既能复习歌曲中的单词，又为继续学习表示身体部位的新单词进行了铺垫，还活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中快乐学英语。