

最新盛夏读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

盛夏读后感篇一

黄昏的余晖，散落在这个城市里，在外奔波许久的人，有些疲倦，叹了口气，又拿起行囊，继续踏上旅途。

其实，他们本也能和大家生活的一样，但为了生活，不得不这样，可能有些昨天还在和家中的父母唠唠家常，今天已离开家乡，告别亲人了。背包中的照片，也只是怀念，怀念那些过往，那夏天。

铁道旁的老树下，几只乌鸦。几个年轻人，蹲着轨道旁，聊着聊着，有个年轻人，站起来，对着远方，大喊了一声：妈。可回应的只是气鸣声罢了，火车驶过，驶过他们的寂寞还有繁华。

铁道旁的老树下，几只乌鸦，几个年轻人站了起来，看了看远方，大喊了一声，嘴角微微一笑，拿起行囊，向远方走去。

他们难道不想在家中，和父母亲人一起生活吗？但时光荏苒，他们催着人长大，使他们的心志更加成熟，让他们都要为自己的生活去打拼，他们没法再停下，就像火车，不会为了谁，而等几天几夜一样，他们只能不去回忆家乡，因为，真的回不去了。

多少次眼泪都在眼眶打转了，但留给亲人的也只能是背影，一边告别亲人，一边告别过往，都在为生活所活了，都被生

活所压榨的喘不过气了，这是迫不得已的，这是他们自己选择的生活，不，这是每个人都要选择的生活。

多少人，多少事，多少个盛夏，多少的时间。也都回不去了。

多回回故乡，别太累了，有人在等你啊。

别去想念。

盛夏读后感篇二

隆冬时节，在最新一期的《人民文学》上读到了《盛夏》，心头竟没有暖意，更多的是难以释怀的沉重。这是篇短篇小说，作者是吴江的青年女作家，李云。

盛夏，一对来自经济贫困地区的夫妇带着一双儿女外出打工。一家四口人，租住在拆迁小区的一个车库里，生活十分艰辛。

有意思的是，小说中除了王老师，那一家人无名无姓。塑造人物无名无姓，这样的写法很少见，但《盛夏》里每个人物都十分鲜活，让人印象深刻。

描写小姐姐的眼睛，小说是这样表达的：“她的眼睛大而亮，但过于沉寂，像茅草覆盖下的水潭。”一个孤寂、不屈的孩子的形象跃然纸上。描写小弟弟很有趣：“小弟弟有了尿意，就掏出小鸡鸡对准蚂蚁尿。尿水像毛笔在地上画着圈圈，将蚂蚁冲得四处打滚。”一个活泼顽皮的孩童令人心生喜欢。女主人是个勤于持家的人，但为了女儿读上好的学校，她去见王老师时，精心打扮，“她穿了件收腰的连衣裙。连衣裙的领口是心形的，腰带轻轻地系着，下摆像伞一样飘逸。花色是鸢尾花。风一吹，一朵朵鸢尾花就迎风飘舞起来。”如此生动的描写让读者过目不忘。那男主人是描写最少的一个，但同样出彩，“胖男人走到小姐姐身边，做了一个拥抱的姿势。但立马又无奈地指着身上工作服上的油渍，将手掌落在

她的头顶上抚摸着。”一个爱子女、老好人式的家长让人感动。对王老师，作者三言两语就表达出来：“那个戴着高度近视眼镜，一脸卑微与沉闷的人，可他的心啊，早已走遍高山流水，草原和雪地。”描述出王老师复杂的个性。

这样出彩的描写在小说中比比皆是，显示了作者驾驭文字的能力和关注底层社会的怜悯情怀。

粗看，《盛夏》似乎是一部儿童小说，但并不是。小说揭示了社会底层群体生活的艰辛和磨难，但他们不甘于命运的摆布，希望下一代读好书，出人头地，过上美好的生活。

这是《盛夏》给我带来的思考，我想也是《盛夏》的价值所在。

盛夏读后感篇三

可以说是继《恶意》之后再一次被打动的作品(对《嫌疑人X的献身》不太有感其实)，虽然是长篇，一周就读完了(日本文库本463页)。

前3/4读的非常开心，是真的会笑出声的那种开心。

可能是个人非常喜欢小孩子的原因，故事一开始就出现了一个五年级，因经商的父母要到大阪开新店，而不得被送到在乡下的父亲姐姐家一周的男孩恭平，这就注定这是一个对自己来说非常有趣的故事。

从恭平一上车，就开始疑惑为什么车里这么拥挤?不是已经过了盂兰盆节么，本预想应该很空才是呀，开始，到恭平的父母在餐桌上边吃饭边讨论“寄存”儿子的画面，这个五年级男孩的神态、动作以及心理活动就让人忍俊不禁，同时也在告诉读者，这是一个很特别的孩子，一个小小年纪就脑袋里装着哲学问题的孩子。

比如：新干线上，恭平的儿童电话接到了妈妈的来电，电话里问他现在在哪里(恭平：净问些没用的。你俩定的计划，买的票，我现在还能在哪儿?)，答：车上。妈妈：啊，那太好了，顺利上车了啊(恭平：别老把我当傻子)，答：嗯。妈妈：到了别忘记跟人家问好，见面礼的特产别忘了交给人家。答：知道啦，挂啦。妈妈：还有作业，一点一点慢慢来也没关系，但是要每天都记得做。要是积压起来，那就不好办了。答：知道了，知道了呀(挂断电话)。(恭平：离开家前说的话，又说了一遍。妈妈这个物种，为什么是这个样子呢?)

这样一个孩子，是一定会吸引到读者的。因为它涉及到了一个很多人都应该会意识到，但可能并没有深入思考的问题，小孩子(从降生算起)，为什么很多时候小眼神儿那么睿智，或者说老成，再或者说，仿佛带着前世记忆一般，俯瞰周遭自以为是的芸芸大人们。(我依然很清楚地记得，曾经的一个早晨，我走在北京海淀区学清路的一个十字路口，绿灯，前面一个大人，妈妈还是爸爸我没注意都，推着一个婴儿车，里面的那个小孩，那小眼神简直就仿佛一个七八十岁的老头儿，悲天悯人地看着熙熙攘攘的人群，虽然当时噗地笑出了声，但那个画面一直在我心里挥之不去，因为实在太难以解释了)所以，人真的没有前世今生吗?我们这么多年来受到的无神论教育，是正确的吗?人生的前30年，我比较坚定地认为，是的，客观的唯物主义是通往真理的正确道路，但现在，我开始动摇了。

接下来就是这个神奇的孩子和伽利略系列主人公汤川学之间的好多个可爱互动，牵引着人翻书不辍。

汤川这个人物，作为一个杰出学者的博学、缜密、睿智、个性、以及其独到的看问题角度，其实都没有太让我觉得被吸引。反倒是他身上即使不是一个精英，即使是最朴实的基础工人或者农民，或者说作为一个人人都可以具备的，但在我30多年的人生经历里却没能遇到过的人格魅力，让我强烈地被这个人物吸引。一个词汇总结，就是纯粹。我有很多年没有想

到过这个词了，可是，我曾经那么那么看重它。所以可见，我这些年失去了多么重要的东西。随着年龄的增长，我们也许会获得一些阅历、一些经验、一些成长，但，好像就我自身来看，失去的也很多，或者说，更多。比如说，纯粹，比如说，心气儿。当然，想找应该还是可以找回来，只是比较难而已。自己很少后悔，但没能保护好这些美好的品质，的确让自己很难过。

在《禁忌的魔术》的读后感里就提过，汤川可以为了自己的爱徒，无视法律，无视所谓的世间正义，对其包庇掩护，甚至想牺牲自己来维护这个孩子的前途。在他眼里哪有什么名牌大学的青年杰出教授和一个无父无母连唯一的姐姐也不在了的，大学辍学生之间的价值考量，有的只是作为前辈，作为曾经给予这个孩子以科学上指导和科研道路上指引的前辈，对自己教育中存在的不足想要做的弥补之心而已，哪怕，这个弥补会将他前半生所有的努力都付之一炬，也在所不惜。我想维护你，只要我有的，没有什么不能牺牲，没有什么不值得。这种品质，我思来想去，结论很悲观，但却是自己比较确信的事实，就是，它无法通过后天培养，它是天生的，刻在基因里的东西，生来有则有，没有，也强求不来。所以，你遇到一个人，你希望他有什么样的品质，或者你想象他应该具有什么样的品质，这没有任何意义。你要做的就是，从事情里，从日常里去判断他是否具有某些品质，如果有，那么恭喜你，运气真好。如果没有，那么就不要再幻想他以后会有，那绝对不可能。所以，汤川很幸运，遇到汤川的人更幸运。

汤川与恭平的开端，是从车上一个找麻烦的老爷爷，硬要让恭平关掉儿童电话开始的。可是儿童电话没办法关机，即使硬关，几秒钟后也会自动重新开机，可是，这个老爷爷哪里管这些，于是让恭平离开优先席，去另找座位。这个时候，坐在恭平对面的，一直在看杂志的汤川，用恭平包便当的保鲜膜缠住了儿童电话，以科学的解释堵住了老爷爷的嘴，为恭平解了围。

再接下来，恭平看到汤川被杂志上的填字游戏难住，说出了一个游戏人物的名字，填对了空，解了汤川眼下的“难题”（汤川嘟囔：为什么科学杂志上会出现游戏人物的名字），两人自此算交熟。然后汤川得知恭平要只身去“绿岩庄”这家旅店住宿，问了缘由，原来是恭平亲戚开的旅馆，就临时改了计划，自己也跟着到这家旅馆住宿去了。这一去，旅馆里发生的一场命案就跟汤川产生了命运般的联系。

盛夏读后感篇四

夏姑娘又来到了，太阳公公从地平线上探出头来，把阳光照射在大地上。

早晨一出门，就能听到知了在叫，它们展开歌喉，知知的叫着，好像拼命地喊着“热死了！热死了！”小狗伸着舌头，不停地跑来跑去，喘着粗气。小河水也开始发烫、干涸，鱼儿们在水里游来游去，和往常一样玩着游戏。小朋友们嚷嚷着：“买棒冰喽！”在小区的长板凳上，坐满了许许多多的叔叔阿姨和老人，他们一手拿着竹扇，一边和邻居朋友们聊天，悠闲自在。

中午时分，知了叫得更欢了，仿佛在告诉人们天气很热。路边的柳树更是无精打采，小花小草都快蔫了似的，个个都低垂着头，似乎也在抱怨着：“天气好热，天气好热呀！”游泳池里到处都是嘻笑声、拨水声。

直到傍晚，好不容易等到了一场甘露，先是打了几个轰隆隆的雷，一阵凉风吹过，瞬间，倾盆大雨“哗啦啦”的流下来。雨过天晴后，我又走到了柳树旁，发现原来的柳叶已欢快的舒展开了，小草也更绿了，池塘里的小鱼吐着泡泡，走近池塘边，一阵扑鼻而来的香味迎面而来，朵朵荷花像一个个仙女一样，在池塘里争奇斗艳。蜻蜓也过来凑热闹，它们成群结队，扑着翅膀，在高空飞来飞去，叽叽喳喳地议论着，好像在说：“这里的景色好美！”

啊!雨后的夏天景色真的好迷人!草是那么绿,花是那么香,天是那么蓝,只是太炎热了。

盛夏读后感篇五

思羽现今的儿童图书市场,铺天盖地的都是如何开发儿童智力的“励智”图书,给孩子建立正确人生观、价值观的“励志”图书,反而不太被重视,淹没在了角落里。然而中国几千年来的传统文化,如《三字经》,倡导的却是少年儿童必须先成人再成材,这才是一个国家、一个家庭的未来。由李维创作,人民文学出版社出版的《盛夏的翅膀》,正是秉承这一传统思想,关注少年儿童健康成长的优秀儿童文学作品之一。正如本书中说到的,人一生的机会其实就那么几个。我们日常一直积累的良善或是恶毒、坚强或是软弱、隐忍或是嚣张、努力或是颓废,在某一刻就会完全回报给你的人生,成为命运的转折。《盛夏的翅膀》就给我们呈现了主人公艾乐第一个人生的转折,他生命的河流,在小学毕业的那个夏天,亮晃晃地奔向了远方。《盛夏的翅膀》这部儿童文学作品,作者以成人的逻辑口吻讲述儿童的故事,这和市场上许多故作可爱、故作幼稚的儿童文学有着很大的差别,这种朴素而理性的叙事方式是我喜欢的。没有很多童话故事里常用的非黑即白的人物设定,也没有非邪即正的激烈矛盾冲突,作者所做的就是以最自然的方式把多民族融合生活的农村人际交往展现出来,把人间最自然的情感表达出来。任何一部好的文学作品,都应该是有内核的,文以载道、以文化人。每一次文字的传递,都应该让我们对于世界和自己的认识更上一层楼。尽管这是一部儿童文学作品,但并不妨碍作者通过对故事的构建,从一个少年稚嫩的视角之中,把自己的价值观完整地传达出来,在作者有意或是无意安排的细节之中,我们看到了他对这个世界的大爱。作品体现了对他人的爱。也许因为作者是少数民族,更能体会也更加珍惜不同民族群体之间的关爱。当母亲拖着病体带着艾乐舍近求远,把近处山头的菌子留给村里的老人拾时,这是尊敬之爱;当艾乐喝着“百家奶”,装着大伙儿凑给他上学的“百家钱”时,这

是呵护之爱；当彝族老毕摩一瘸一拐地动员各民族家庭帮助艾乐求学时，这是民族团结之爱；当张老师心急如焚地在瑞湖边找到艾乐催他考试时，这是怜惜之爱；当爷爷几十年如一日地纪念牺牲的战友时，这是传承之爱。国家的安定团结，社会的和谐发展，必然离不开这些人间真情。作品展现了对自然的敬重。山里的孩子更懂得大自然对人类的馈赠。大山上的菌子、竹林里的笋子、母亲湖里的红鲤鱼……都是大地母亲赠予人类最珍贵的生命养分。

为了救治森林里受伤的小鹿，艾乐一家彻夜奔忙。当城里的餐厅老板想高价收购小鹿，谋取餐桌上的利益时，艾乐一家像对待家人一般拼命保护它。现在，当我们享受着现代社会高速发展带来的物质生活，一切所得都觉得理所当然时，我们会常常忘记，是脚下这片土地默默地养育了我们。作品还流露出对命运的期待。整个故事弥漫着浓浓的温情，却掩不住小艾乐内心的孤独。母亲重病需要钱医治的时候，他想到的是依靠自己的力量去寻找解决方法；内心无数的委屈，他想到的是向村口的老榕树倾诉；由于家庭原因，成绩优异的他选择不参加考试，独自坐在瑞湖边落寞地扔着石头。天真的年龄承担着生命的感伤，总是令人心疼。然而小艾乐又是坚强的，他紧攥着张老师给他的80元钱，就像是大浪上方的一条救命绳梯，他勇敢地抓住，考上了县一中。从这里可以预见艾乐的人生即将走向光明的所在。穷困无法选择，但未来可以改变。这是作者对艾乐命运的期待，也是对无数农村孩子命运的期待，唯有知识才能改变命运，唯有读书成才才能打破阶级固化。这是中国无数像艾乐这样的农村贫困孩子的出路。从性别视角来看，这部作品还值得一提的是作者对两位女性形象的塑造。阿妈和大姐莽粒看似只是穿插在故事里的两个普通女性角色，但阿妈的善良和坚韧是艾乐意志品质最重要的塑造者；莽粒从在家帮弟弟缝制“春天的书包”到最终依靠自己的巧手能活带领整个村子走上致富之路。合上书本，尽管她们的音容笑貌有些模糊，但她们自带的光辉早已深入我的脑海。我只花了一天的时间就把这部十来万字左右的小说读完，被故事感动的同时，又惊讶于这样一个温情款款又

轻盈灵动的作品居然出自一个平时不苟言笑的大叔级的作者之手。作者的赤子之心让我们看到了他心中那个真善美的伊甸园，而作者的理性，又让我们看到了他对现实深深的思索，理解自己的处境并且自我修复。我想这部儿童文学作品就像一面清澈的湖水，让我们在成年人忙碌的生活和复杂的人情中，停下脚步，整理一下衣冠，反思一下自己。