

2023年朱自清春读后感(优质8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朱自清春读后感篇一

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

朱自清春读后感篇二

朱自清的散文是很好的，写得很有诗意，写法也很新颖，今天我看了朱自清的《春》，感觉还不错呢！

这篇文章先是写草，我认为写草写得最好的一句是：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。这一句写出了春的突然到来，小草在不知不觉中长了出来，说明了春来到了，到处都是，有一种野火烧不尽，春风吹又生的感觉。

接下来，就是开始写树了，桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏

儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。这一段把花丛中的美景描写得淋漓尽致，特别是第一句，我觉得写得最好，因为这一句话把桃、杏、梨这三种树描绘得简直跟人一样，在这一段里作者还用了不少的修辞手法。

最后就是最经典的一段：雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。这一段我认为是整篇文章中写得最好的一段，也是大家经常模仿的一段。这一段描述用的修辞方法也很多，让看的仿佛也身临其中，屋外下着蒙蒙的细雨，密密斜斜的交错着，远处的房屋上笼罩着一层薄雾，到处都是绿色。晚上，点上了灯，光芒在黑夜里变得非常的孤单，到处都是静悄悄的，大家都在干自己的事情。朱自清的这篇文章，仿佛把我们领进了春的世界里，仿佛把一副春景图展现在我们眼前，所有让一副春日的情景在我们眼前跳动。

朱自清春读后感篇三

朱自清先生的散文《绿》，那是我上初中时，从语文课本上读到的，此后的很长一段时间里，没有再读过先生的文章，心中所憾的是无法走进先生的精神世界。

有一天，在书店里，我找到了一本先生的作品精选，那飘着淡淡墨香的文字，让我陶醉，让我爱不释手了。

重温《绿》的梦境，梅雨潭的瀑布突然间就活了——“走到山边，便听见花花花花的声音，”，我反复地咏读，先生在

这句话里连续用了“花花花花”四个同音字，而为何不用“花花花”三个字呢？“花花花花”四个字，让这动听的流水声，连绵不绝，仿佛是在音乐大师的指尖轻轻跳动的琴键，带给我们欢快愉悦的听觉享受，赋予了一切生命之源——水无限的生命力！而“花花花”三个字读起来就感觉有些缺少水的乐感和生气了。

喜欢先生那精彩，流畅的文笔，读先生的文章，也让我们看到了先生那颗炽热而透明的心，这是一种影响我们后辈如何做人，如何作文的精神财富！

重温《绿》的记忆，她纯净而空灵，眼前的一切亲切而美丽……

此情、此景、此地，那样地熟悉。

朱自清春读后感篇四

“一年之计在于春”春天可以使人精神焕发，春天是一个万物复苏的季节，春天是一个草长莺飞的季节，春天是个生机勃勃的季节。

当春天到来时，所有的挫败和失落都被春天吹走了，迎面向我们走来的是新的一年，新的开始，以前的一切都已成为历史。春天就像一条巨龙，新的起点在龙头，只有龙头的带动，龙身和龙尾，才能绚丽的飘动起来。

在春天文章长廊中，朱自清那栩栩如生、独一无二珠的语句，像小河的流水般灌进我的心灵，虽然现在炎热的夏天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息，眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，

都在微微润湿的空气里酝酿。此时此刻，正在接受的阳光无情烧灼着我，是多么希望能穿越时光里，到达这么美，还充满诗意的美的春天去啊！

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆喉咙，唱出宛转的曲子，与清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响，鸟儿与牧童的合奏的交响曲，就像在奇妙的童话世界似的。

春天最开心的莫过于孩子们，天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了，舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着、走着

春天像健壮的青年、有铁一般的胳膊和腰部，他充满力量，他充满活力，他领着我们向前。

春天，是希望的种子，是生命的开始，是美丽的象征。我从朱自清的《春》中，看到了我们祖国美好的未来，人们在努力地工作着、奋斗着、从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，我们一齐努力，憧憬着我们的未来，一起来为美好的明天而努力吧！

我们青少年是祖国的春天和未来，我们只有好好学习，茁壮成长，才有祖国的繁华和收获。我们要珍惜美好的时光，不能愧对“祖国的春天”的称号，要让花开更好更香，更让草长更绿更广，为真正实现朱自清梦中的春天，添上沉重的一笔。

朱自清春读后感篇五

春天来了，百花吐芽，百鸟齐鸣，春光明媚，春回大地，在这美好的日子里，重读朱自清的《春》，感受很深。春天，就像“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”春天是一年的开始，俗话说，一年之计在于春，春天是最富有活力的季节，想在秋季里获得好收成，就要在春季里辛勤地耕耘，播种。

作为一个在春天出生的女孩，我特别喜欢春。因为春有一种令人向往的生机。在这大好春光里，你别忘了了一件事：耕耘与播种。

便是“炒冷饭”，都是学过的东西，再学没有必要。我的观点却不同。复习应该更认真，用平时上新课的那种精神去复习，将小学6年学过的东西联系起来，系统地复习，要像一块干海绵吸水一样，尽自己的力量去复习。就像苏东坡的《送章敦秀才失解西归》中所说的：

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”一样，读一百回，复习一百回，才能理解的更透彻。

同学们，有一位作家说过，世界上最美好的东西不在事物本身，而是你握不住的一刹那。来吧，让我们一起抓紧这大好春光，去耕耘，去播种！

朱自清春读后感篇六

听，小雨打在窗户上“哗哗”的声音，那是春的声音；看，夜里的灯火阑珊，那是春的样子；翻开《春》这本书，那是春带给我的新的人生。

春天，一个充满希望与生机的季节，她将柳树婆婆的白发重返年轻，将花仙子的美丽容颜重回大地；她把希望深深地扎

根在泥土里，把溪水流淌在她的怀抱；她在孩子的脸上画出笑脸，把胖胖的棉袄换成了轻薄的衬衫。

在作者朱自清的笔中，春天不仅代表着希望，代表着生机，更代表着他对童年的怀念，对母亲的怀念。在朱自清的记忆中，春天来临时，母亲都会带着他和兄弟姐妹们养蚕，卖出蚕丝，用蚕粪做枕头，依靠着这些钱来供朱自清和他的兄弟姐妹们读书上学。

时光匆匆，它不肯放慢脚步看看我们，看看沿路的风景，也许到那个时候，时光才会发现，它竟错过了那么多，可它不会，这让我们既无助又无奈，它带走了岁月，带走了容颜，带走了那个春天，那个童年。

记得也是在一个春天，妈妈对着受了挫折的我说：“没有过不去的明天，只有回不去的昨天，你在春天把希望种下，秋天就能结出丰硕的果实，但如果你懒惰，不肯在春天种下希望，那你就只能一事无成，当然，在希望成长的过程中，你一定要灌溉辛勤的汗水，否则希望就会枯死了。”我把这句话镌刻在了我幼小的心灵上，那个春天，我受益匪浅。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”，春天，让我有了重新再来的机会，由于花朵顽强的生命力的启发，我写了一篇作文，竟得到了无上的荣誉，那个春天，我受益匪浅。

再不种下希望就晚了，再不努力就晚了，再不珍惜童年就晚了。让雨水的声音谱成乐章，伴我们安眠入睡；让灯火阑珊的夜晚成为风景，伴我们披荆斩棘；让春天的故事永驻心田，伴我们茁壮成长。

朱自清春读后感篇七

喷薄的日出、绚丽的晚霞、突兀的青山、浩荡的江水、春花、秋叶、夏雨、冬雪……多姿多彩的大自然，陶冶了人们爱美

的心灵，锻炼了人们发现美的眼力。

古往今来，无数的文人墨客对大自然加以讴歌和描绘，用他们的生花妙笔，引领我们去感受大自然的美好。

朱自清先生的《春》，是历来备受人们推崇的精美散文。今天我们全班同学在老师的带领下，走进了《春》的世界。

朱自清先生首先从总的方面描述春回大地带来的新气息。在盼望中，春走近了，“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”

接着朱自清先生按春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图的顺序，用几组画面整合的方式，全方位地勾勒出春天的美。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

小草的萌发往往传递着春的信息，而朱自清先生笔下的春草是偷偷地从土里钻出来的，生命力旺盛。在人们尚未觉察时，它已是嫩嫩的、绿绿的，多么可人的小草！

春天，百花竞放，争奇斗艳。朱自清先生重墨浓彩，写了桃花、杏花、梨花，它们“红的像火、粉的像霞、白的像雪”，还有许多的野花，“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”。多彩绚丽的春花图，带给人“一种温柔的喜悦”。

春风是温柔的，朱自清先生调动我们的触觉去感受“像母亲的手抚摸着您”。而“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”。又使我们仿佛闻到了乡村田野泥土的气息和春天特有的味道。

春风中我们还看到鸟儿安家，耳畔听到它们的欢歌和牧童的短笛声，嘹亮悠扬。

清代的魏禧曾指出：面对优美之景，欣赏者的心理反应

是“乐而玩之，几忘其身”，“有遗世自得之慕。”

此时，我们正有类似的审美体验。春天，雨是最寻常的，“一下就是三两天”，它又细又密又亮，雨中的“树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼”，这种优美的感受正如英国的美学家李斯托威尔说的：“给我们带来的是纯粹的、无所不在的、没有混杂的喜悦和没有任何冲突、不和谐或痛的痕迹”。

在不同的季节、气候、地理环境等背景和条件下，情态万种，景象万千。人类的社会生活和人们的思想感情日益丰富多彩，由于长期的社会实践的作用，自然界与人以及人类的社会生活建立了广泛而复杂的关系。美的自然事物之所以吸引人、感染人并能引起审美愉悦，其根本原因在于，由于人类对自然界的合理改造，它们显现了人的自由创造的本质力量。朱自清先生的《春》，人情和人性的美是与自然的美融合在一起的。《春》一文中的美体现在人对自然的体验和感受上。在茸茸的春草上，人们坐着、躺着、打两个滚，多么自然放松！赛几趟跑，捉几回迷藏，好一派春回大地、乐满人间的景象！

“横看成岭侧成峰”，朱自清先生的《春》，带给人们的审美启示是多方面的，让我们带着充实的审美体验和愉悦的审美创造一路走过。

朱自清春读后感篇八

朱自清先生的散文名篇《春》，可以说是一首优美的抒情诗，是一幅美丽的风景画，是一曲动人的春之赞歌。

学习这篇诗意盎然的抒情散文，可以从五个方面入手。

把握一条线索。全文围绕一个“春”字，写了盼春、绘春、赞春三个部分，字里行间淋漓尽致地流淌着作者对春天的无

比热爱和热情赞颂的深沉感情。

学习两种笔法。一是粗笔勾勒法。作者用粗笔先为我们勾勒了春景的轮廓：春回大地，春山朗朗，春水涣涣，春日融融。二是工笔细描法。作者用他那细致的笔触浓墨重彩地为我们描绘了富有特色的春景：草在报春，花在争春，风在唱春，雨在润春，人在迎春。

领会三种意象。颂春时用三个比喻，把春天比作“新生的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，分布排列，先后有序，不落俗套，形象地点明了春天的成长进程。富有表现力的意象，蕴藉深厚，耐人寻味。

研究四种安排。写春草，从正面和侧面两个角度入手；写春花，从树上、花下和遍地三个层次入手；写春风，从触觉、嗅觉、听觉三个角度入手；写春雨，从形、状、景三个角度入手。同为写景，四种安排，匠心独运，不落窠臼。

欣赏五幅图画。春草图，春草勃发，惹人爱；春花图，争芳吐艳，逗人喜；春风图，赏心悦目，使人欢；春雨图，和平安静，唤诗情；迎春图，积极向上，激人志。

尝试运用以上五种趣味数字阅读《春》，你定会收获匪浅。