

2023年语文读后感(优秀6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

语文读后感篇一

今天我学了一篇课文，叫，《陶罐和铁罐》。我深受启发，也让我明白了很多道理。

课文讲了国王的御厨里有两个罐子，分别是陶罐和铁罐。“你敢碰我吗？陶罐子！”铁罐傲慢地说。“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的并不是互相碰撞的，说道盛东西，我不见得比你差，再说……”“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论，你等着吧！要不了几天，你就会破成碎片，而我却永远留在这里，什么也不怕。”“何必这样呢！”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”时间在流逝，世界上发生很多事情。王朝覆灭了，宫殿倒塌了，两个管子留在厚厚的土里，捧起陶罐，倒掉土和擦干净。

读了这个故事我明白了：不能光看别人的短处，还要看到自己的短处。

语文读后感篇二

手捧着这本书，温儒敏这三个字引入我的视野，温老师的很多书我都略有耳闻，今天我带着对温老师的憧憬走进了《语文讲习录》的世界。

这本书对温教授近年来关于语文教育的新思考、新探索、新见解和新方法有了较为全面的总结。书中最让我印象深刻的是温教授所提及的求真务实的态度还有引导者的力量。

作为一名教师，求真务实的态度是最不能缺少的，遇到问题就要实在的去做，专家都需要调查研究，更何况是我们教师呢，我们不能只做情绪印象方面的思考，一切从实践出发，实事求是，我想这也是教育很重要的要求。其次是引导者的力量。书中说：语文老师如果不是读书种子，怎么指望学生好好读书呢。大多数同学喜欢教学认真且有人格魅力的老师，而且这些老师一般都比较个性化，并不会根据教学大纲来教学，而是有自己的风格，独立思考，并且带领着学生去读书，将学生的思维不断的创新，不断的激发学生的灵感。让我们用心育人。我们应当感谢温教授，他通过研究给我们提供规范的教学方法，使我们在教学过程中更加的有担当。同时我想在教学过程中，我还应当引导学生去读一些闲书，更好的激发孩子们的阅读兴趣，引导孩子提升素养。

读完温教授的书后，会产生很多思考，最应该让孩子们抓住阅读，我们以引导者的力量来带领孩子们进入另一个语文的世界，同时，我会立志做一名有人格魅力的老师。

语文读后感篇三

这个假期，我读了《学小霸漫游语文世界》这本书，我觉得它是一本对语文学习有很大帮助的一本好书。

书中的主人翁学小霸以前是个不爱学语文的学小霸“因为怕仓鼠给他改名为学小渣才和乌鸫鸟‘上下’学起了语文。”通过学习他发现，语文世界是这么神奇有趣啊！悄悄告诉你吧，我也从中学到了很多知识。有一次，老师提了很难的问题，我回答出来了，都是从这本书里学到的’呢！

正是因为这本书，我爱上了语文。它把枯燥无味的语文用生

动的字和美妙的插图让我们喜欢上了它。

腹有诗书气自华，多读书才是提升语文成绩、人格修养的根本方法，所以我要多读书。

让我们一起加油吧！

语文读后感篇四

因为疫情的影响，今年的寒假特别得长，在这段宅在家的日子，我又来到书架前，捧起于永正老师的这本《儿童的语文》，细细品读起来。虽是再次翻阅，却如春风轻拂一般，驱散了我心中的焦躁。于老师虽已不在，但他却留下了许多宝贵的教学经验，熠熠生辉。仔细阅读《儿童的语文》，就像与这位潜心研究教学的老者面对面，听他侃侃而谈，听他说童年老师对自己一生的影响，听他说自己备课的细致认真，听他说精心准备的公开课中的荟萃……每读一篇，犹如发现了一座宝藏，蕴藏着巨大财富的宝藏。这样一位老者，他总是不断地重新审视语文教学的目的，不断回味教学中的得失，俯下身来教孩子。在教学的道路上，他行无言之教；漫漫育人道路，他守常创新，终究成了小学语文教学的一面旗帜。

于老师告诉我们，要守住语文教学的“常”。“识字、写字、读书、作文、激发兴趣、培养习惯就是小学语文教学的‘常’。”我暗自庆幸，自己多年来坚持的教学竟然与名师默契，心中不禁暗喜。

于老师说“写字就是育人”。是的，我在教一年级的学生写字的时候，就是让学生从写好“横、竖、撇、捺”开始，不厌其烦地告诉他们，横稍斜、竖要直，撇捺要舒展，要撇出笔锋来，捺出笔锋来……固执地教孩子们区分垂露竖和悬针竖，苛刻地要求学生们书写生字时要匀称、美观……这样的要求我曾经都怀疑自己是不是拔高了，读了于老师的文章，更加坚定了我写字教学的信心。

于老师说“语文，是读会的。”对于朗读，我跟写字一样情有独钟，为了锻炼学生的语感，提高学生的朗读能力，我曾经在微信群中要求学生天天朗读优美的句段。还记得人教课标版四年级的《骑马上天山》、《花的勇气》、《麦哨》

（虽不是精读课文，却经常让孩子们朗读），“溪流轻轻荡漾，两岸满是高过马头的野花……像绵延无尽的织锦那么华丽，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂……”想想都觉得美的景象，孩子们怎么不会好好朗读呢？经常朗读，孩子们不光读得流利，还积累了好词佳句，有的还运用到了自己的作文中，真是一举多得啊！

然而，当我翻阅到于老师在备课本上练的字时，我又有些自惭形秽了。同样受过柳体的影响，于老师受益一辈子，而我呢，偶尔罢了。“身教重于言教。”这是于老师坚持一生的教学理念，他说，“老师就是一本教科书，一本学生天天看的‘无字之书’。”“我在学生面前不敢造次。”写字教学，他总是按程序来，读帖、描红、临帖，每个字的起笔、走势、结构他都熟记于胸。如此执着地练习，哪有不成功的？他说“师傅不明弟子拙”，读到这里我深觉汗颜，总是认为小学生所学的生字，都是再熟悉不过的常用字了，很少那样认真的研究、练习，这这大概就是名师与教书匠的区别吧！作文课是小学语文教学中的“老大难”，而于老师却自信满满地说，“我以为，我上的作文课要比阅读课好得多。”在于老师的作文课堂，他几乎都“先下水”，他说“一‘下水’，心里就什么都明白了，什么难易深浅、起承转合，都在我心里了。”要求学生做到的，老师先做到，他的作文教学设计就是一篇篇生动的、高质量的下水文！对这样一位勤奋耕耘的老者，我不由得再次心生敬佩。这样的课堂上，师生共写，无言的教学切切实实地走进了学生的心中，自然是其乐融融了，这样的作文教学，怎么能不成功呢？这比老师干巴巴地讲多少都要有作用的多啊！“下水”，就是于老师在作文教学中的“无言之教”。

有人说：“一个人一辈子若能把一件事做得极其出色，那就

是最大的成功。”于老师的一辈子，专注小学语文教学，他把自己的教学标签为“儿童的语文”，把教学中的每一个细节都做到极致，用无言之教来诠释一个小语人的责任与担当。读一本书，倾听一位老者的谆谆教诲，受益无穷。

语文读后感篇五

翻开《定义语文》，我先被《自序》吸引，对作者成尚荣老师的很多观点都感同身受。在阅读全书时，有些观点看不懂，有些看得半懂不懂，幸好还有些能结合实际有所感悟，整体感觉自己读得囫圇吞枣。偶有所得，欣喜若狂，如沧海拾珠。全书由：用专业的眼光看语文、语文的世界眼光、语文教育家和知识分子、种诗的人四大部分组成，以理论结合实际，阐述了作者的观点。

“不虚度每一天，读书、读报、思考、写作成为一天的主要生活内容，也成了我的生活方式。”这是作者对自己生活的总结，也是我学习的方向。“走这么久了才知道现在才是开始。”“人生没有统一的深度和高度，也没有统一的进度和速度，全在自己努力，不管从什么时候开始，你努力了，达到自己的高度才重要，把握自己的进度才合适呢。”看到这，我满心感慨，我也是落后了十年，现在才意识到，才开始追赶。栽一棵树，最好的时间是十年前，其次是现在。从现在开始努力，总比从未觉悟好。

读书是最好的学习与成长。尤其在读专业教育类的书籍上，我是有心但不尽力。读这类书，不比读小说，有吸引力，要靠自己的毅力、专注力，经常买了书不读，或读了几页昏昏欲睡。如果能每天定下任务，逼逼自己，所得应该比随心所欲更多。

惰性和拖延症是阻碍进步的最大杀手。经常在上了一节成功或失败的课后，有很多感悟，但没有及时写下来。慢慢地，那些感悟就消失了。等要写论文，写材料时，那些事例就想

不清楚了，真是非常可惜！如果能经常及时地写下所思所悟所得，那进步肯定是显著的。作为语文老师，提升自己的语文素养，要一直在路上。

学无止境，不仅仅是对学生说的，对老师也一样。在教育教学的路上，也要不断学习。正如语文课程标准也在实践中不断修改，我们的语文课也不应该是一潭死水，一成不变，而应与时俱进。从生本教育到语文核心素养的提出，语文的课改是一直在前行。现在我们“文心·梦想”工作室在探讨的低段绘本课，是以前没有的课型；还有对课外阅读课程的探索与推进，也是随着大语文观不断深入。反思自己，在旧有的课型上止步不前，在新课型面前没有大胆探索。

《定义语文》一书中，关于听课与评课，成尚荣老师写道，应更多关注在教学设计、教育理念上，不能一直停留于细枝末节。我想起了这学期郭福兰主任对陈小林老师那节《四个太阳》的评课，也是更多的从教学设计上进行指导，让我们旁听的人都受益匪浅。从备课、上课、听课、评课，每一个环节都需要我们去研究，去学习。在研究型老师的路上，我还有很多课题需要去探究。作为语文老师，提升自己的专业教学水平，也要一直在路上。

成老师在书中说，要做一个种诗的人，学生就是一朵朵鲜花，让他们诗意地开满田野。他在书中列举了很多教育专家，对于学生，对于教学，对于发展的各种观念，让我大开眼界。

用发展的眼光看学生。每一届的学生是不一样的；随着年龄的增长，他们的特点也是不一样的；随着社会的发展进步，他们身上的特质也是不一样的。

犹记得教的第一届学生，他们看的课外书很少，我可以给他们讲各种课外书中的故事。后来随着生活水平的提高，家庭越来越富裕，家长越来越重视教育，给孩子看的各种书就更多了。到现在班上这届的学生，很多他们看过的书我都未必

看过，他们的知识面已经很广。好些孩子已经能够完全跟我对话，视野观点远超他们的年龄，后生可畏。

学生的不断发展变化，对我们的语文教学提出了更高的要求。我们的知识要能跟得上时代，跟得上他们的发展，我们的教育教学方式也要越来越适应这种变化与发展。

在看《定义语文》这本书的时候，我还有个感悟特别深：成尚荣老师对名人名言信手拈来，随手列举各种教育教学专著，而那些理论书籍，我甚少涉猎。越看收获越多，也越觉得惭愧。

最后还是用书中的一句话来概括：学习一直在路上，在进行中。

语文读后感篇六

我看过这样一个故事：两只白猫掉进一只烟囱里，出来时，两只白猫都变成了黑猫，其中一只，赶紧跑到河边把身上洗干净了，又变成了一只白猫；另一只看见洗干净的白猫，以为自己没有弄脏身体，身上也是白色的，就跑到街上去玩耍，别人看见它都叫它黑猫，它丈二摸不着头脑。终于有一天，它在河边无意中照见了自己的样子，可这是洗，已经洗不干净了，从此，它就成为了一只黑猫。

这则故事是我在一张试卷上看到的，它汤我深受启发。我发现自己就是故事中的黑猫，经常看见别人去玩，我就去玩，别人回家我才会回家，妈妈批评我，我还强词夺理：“为什么别人能玩，我就不能玩？”

今天，我终于明白了，别人做什么别人的事，我要有自己的原则，不能拿别人当自己的镜子。有时别人能考好成绩，自己就不一定能考好，要先了解最真实的自己，才有资格学别人，镜子中的自己才是最真实的自己。

现在，每当看见别人在外面玩耍自己又蠢蠢欲动时，我就用这个故事勉励自己，让自己的心安静下来，去做自己的事情。

这个故事不是很长，但可能会让我一生受益无穷。