

# 最新读后感讲评课教学反思 高效教学读后感(汇总9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读后感讲评课教学反思篇一

当阅读了一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，不能光会读哦，写一篇读后感吧。想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，以下是小编收集整理《高效教学》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

教师缺少的是课堂教学行为的跟进和改善。因此我们要致力于寻找有效教学的路径，切实提高课堂教学的效益。

1、启发激趣，让课堂生动活泼。兴趣是构成学生学习动机中最为活泼、最为现实的成分。有了兴趣，还会萌发创新意识，而在创新过程中产生的无穷无尽的兴趣，又再次促进创新。兴趣越大，学习的效率就越高。

2、质疑交流，让课堂有理有趣。教师要通过让学生自己提问来组织教学，引导学生积极参与、主动探索、为他们创设动脑、动口、动手、释疑解难的机会，通过师生平等交流，培养独立思考，解决实际问题的能力，从而发挥学生的主体作用。

3、提倡“合作”，让课堂精诚团结。合作学习能满足学生的心理需要，促进学生的情感发展，充分发挥学生的积极性和主动性。在学生群体这种合作学习的过程中，教师的任务就

是当好引导者，及时点拨。合作学习的好处：第一，培养和训练了口头表达能力。第二，拓宽思维，深化学生的认识。第三，可以培养合作精神。

4、运用电教手段，让课堂丰富形象。

运用现代教学手段进行多媒体教学，可以提高学生的学习兴趣，加深对教学内容的理解，发展学生的观察能力和思维能力，获得课堂教学的高效率。

5、体现人文主义，让课堂精彩生动。

面向全体学生教学，才能大面积提高教学质量。而要真正做到面向全体学生，就必须因材施教。对不同层次的学生根据他们的起点提出不同程度的要求，就能使他们在各自的起点上有所提高。高效的数学课堂是一个充满数学味的魅力课堂，也是让学生学有所得的效率课堂，还是着眼于学生全面发展的生命课堂。

## 读后感讲评课教学反思篇二

如何基于教学目标开展有效的课堂教学评价

——崔允漦《有效教学》读后感

上海市普陀区教育学院 刘达

由于本人正在参与市教委教研室组织的市区教研合作项目的研究，因此最近的研究多在课堂教学评价的领域。前不久专门阅读了华东师大课程研究所的崔允漦教授的专著《有效教学》，我对于其中教学评价的内容作了重点学习，本文对其中的内容作了专门的摘引梳理，并就此表达若干个人的观点。

## 一、什么是教学评价？

教学评价是以教学目标为依据，运用可操作的科学手段，通过系统地收集有关教学的信息，对教学活动的过程和结果做出价值判断，并为被评价者的自我完善和有关部门的科学决策提供依据的过程（《有效教学》崔允漷）。教学评价的上位概念是教育评价。世界范围内，新型的教育评价文化正在形成。这种评价文化有以下一些重要的前提假设：

1 在教育评价中决定分数的不是正确答案的数量，而是任务完成的整体质量。不是聚合多种复杂的数据形成单一的分数，而要借助于对成就的多维度描述。

1 评价应能支持学生的学习并为之提供支架，应能评价多种情境中的表现；

1 要保证评价的教育性，元评价非常必要，教师的评价素养应该是教师专业素养中的重要内容。

课堂教学评价是一个专业的研究领域，其包括课堂观察、证据收集和评价反馈等多个方面。一般认为：听课过程是收集证据的过程，评课过程就是基于证据的推论。因此，对于课堂教学评价的认识，我们不能简单地认为是一种教学后的研讨活动，而是应当设定一个研究的主题，有一个整体的研究过程，并对于评价的内容开展教学反思，更好地推动课堂教学效益的提升。

## 二、课堂教学评价的核心理念

1 课堂教学评价必须以教学的改进为目的，以教师专业发展为目的；

1 课堂教学评价必须基于专业的思考——是一项专业研究活动；

1 课堂教学评价必须基于协商参与——避免单一主体评价造成的主观性；

笔者认为，开展基于新课程实施的有效教学和课堂教学评价，我们一定要注意摆脱四大误区：

（1）课堂教学评价的方法“去专业化”。教学评价是一项设计具体课程实施情况的评价，我们应避免陷入“指标过于原则”或者“方法过于繁琐”的误区。课堂教学评价的方法应和学科教学的特点相结合，应当成为学科教学改进、教师专业发展的推动力。

（2）课堂教学评价的目标“唯专业化”。课堂教学评价不能只关注学科内容，评价不能成为对教师学科专业能力或绩效的总结性评价。作为一名学科教师，专业素养并不一定直接能体现在课堂教学上，因此教学评价应当具有促进教学能力发展的功能，而不是对教师的专业能力下定论。课堂教学评价应提倡不同类型的个体，包括课程专家、学科专家、学校领导、学科同行乃至学生等的共同参与，但不同个体需要对教学评价的价值取向、基本要求、主要差异等事先形成共识，开展目标明确的评价活动。

（3）课堂教学评价的手段“伪专业化”。课堂教学评价应基于课堂听评课的观察和分析，应着重进行基于课堂观察数据的理论思考，而不能仅停留于思辨。我们在认可“教无定法”的同时，也不能将课堂教学评价沦为展示演讲与口才的“辩论会”。只有加强相关的实证研究，才能促进课堂教学评价体系或者有意义的建构，才能通过教学评价帮助教师解决实际问题。

应可以选用适切的评价方法来指导教学。

为此，课堂教学评价的研究，我觉得需要一个渐进的过程。结合一段时间的反思，我们将课

堂教学评价的研究分成三个阶段，第一：研究“基于教学目标分解的教学评价”主要研究新课程内容实施效果的课堂评价”；第二阶段，研究“促进教师教学行为的课堂教学评价”，主要研究如何评价教师的教学行为；第三阶段，研究“如何评价课堂教学的达成度”，主要研究学生的课堂教学中学生学习的效果。

崔教授的专著内容翔实，案例丰富，是一本贴合教师实践经验的好书，除了课堂教学评价的内容之外，还有很多值得我们研读和反思的精彩论述，今后我还将不时重温，不断获取新的实践灵感。

## 读后感讲评课教学反思篇三

读此本书，我看到了数学的丰富，数学教育中蕴含的多彩的乐趣。不禁感叹：做任勇老师的学生，该是一件多么幸福的事情。

任勇老师崇尚“教需有法，教无定法；大法比依，小法必活。”我也很赞同。书中提到了26个主张，很多都让人耳目一新，能感受到任老师是一个拥有远大抱负和数学教育情怀的专业的数学教育工作者。关注学生的数学知识、思想学习的同时，也积极地促进学生丰富的数学情感的催发。有料有趣！任意一个主张拿来实践，都会有很好的效果。任老师这样勇于创新、追求卓越、乐在其中的态度也极大地鼓舞了我。

书中26个主张，每个都是“高招”，我选取了对我影响很大的几点，均和数学育人相关。

主张5中，教学中要最大限度地挖掘学生的情感潜能，提高教学效率。融氛围之美、数学之美、探索之美、发现之美于教学中。唤醒学生积极地数学情感。这一点是很多数学教师欠缺的，也包括我。主张1中“每课一趣”，用和当节知识有关

的数学游戏、数学智力题、或是趣味数学故事等，自然融入，激活思维，活跃课堂。

主张10中，数学教学应“大气”一些，不应局限于考试知识重复单一训练，应追求对数学知识的火热的思考。这也会促进学生积极的思考和灵感，对于知识的学习是有益的。数学教学的“大气”和教师的教学观念、知识积累、能力水平、文化素养有关。这些逐渐形成老师的数学教育观。教师有开阔的知识面，有一双在生活中发现数学的眼光，积累和数学相关的趣事，并且能从某一个角度切入，融入到日常的数学知识的教学中。

数学教师应真情投入，激情教学，数学教师先要热爱数学教育教学，就能让数学课堂充满朝气。数学作为自然学科基础，培养学生的科学态度的同时，也深刻地影响人类精神生活，是人类文化的重要组成部分。所以，刘旭亮老师提到“理科老师要文化”，文化的育人力量是强大的，能真正切实地塑造学生的素质。

总之，阅读本书，我体会到了数学的有趣和内在的力量，更期盼自己的数学教学“气”象万千。

## 读后感讲评课教学反思篇四

“教学真的需要勇气！”当我读完《教学勇气》掩卷沉思，不由得慨叹道。教学，真的需要勇气，打开我们的心灵，唤醒真我的灵魂，在那新课堂的空间，构建一个教学的共同体，在那伟大事物的圆圈，带领学生一同起舞。

作为一名教师，我们一直奋斗在教育的最前线。教育改革像呼吸一样存在我们的教学中，从以前的“以教师为主体”的传统模式教学，到现在“以学生为主体”的现代模式教研，总以为自己已经站在教改的前沿，直到读到《教学勇气》，方知自己的卑微之处。

《教学勇气》第五章《教学与共同体中》有这样一段话：“课堂既不应以教师为中心，也不应以学生为中心，而应以主体为中心，在真正的共同体模式中，课堂上教师和学生同时专注一件伟大事物，在这样的课堂上，让主体——不是教师和学生——成为我们专注的焦点，以教师为中心和以学生为中心教育的最优物质获得融洽和超验升华。”帕克·帕尔默说得对。教师的满堂灌不合时宜，学生的满堂言有些荒唐，惟有师生专注于一伟大的事物，惟有师生的教育最优物质获得融洽和超验升华的课堂才是最美的课堂。我想起了窦桂梅老师的《秋天的怀念》，课中的伟大事物无疑是“好好活”，想起了孙建峰老师的“精神的礼物”等等。伟大的事物成就完美的学习共同体，成就学生、教师、学科三位一体的精彩课堂。

我们的教学生活很繁琐，尤其又兼有班主任的职责，从上班到下班，根本没有喘息的时间。能静下心来备课，着实很难，这就要教师鼓足勇气、挤点时间唤回自己真我，唤醒自我教课的灵魂，凝聚在备课舞台，精读课文，钻研教材，查找资料，寻求伟大事物的影踪，我们尽力而为，要做那孙悟空，拥有那火眼金睛。然而，自我的力量是薄弱的，还得有勇气敞开自己心灵，与同事构建一个共同体方可凝聚力量寻找“伟大事物”的影踪。不要关上门教学，那样心灵就会枯竭，自身就会不完整。自己充分准备，加上同事间的交流。如果建立“明确委员会”更好。总之，“让我们以安静地以接纳的心态面对别人的问题，鼓励别人的心灵走出来，允许别人心灵以它自己的水准和速度自行发现答案。”然后自己再总结提升，直至寻到最伟大的事物，为构建学习共同体做好准备。

《教学勇气》如一拂尘，款款拂去我心灵上的尘埃；《教学勇气》如股清泉，饮灵魂的干渴之唇，劝慰不要分离，唤我返璞归真。《教学勇气》如一挚友，教我直面恐惧，保持心灵的联络，构建教学的共同体。

## 读后感讲评课教学反思篇五

这个周末我读了帕克·帕尔默这本书，让我受益匪浅。教师这条道路上，我要学习的还有很多很多。这就需要我不断反思日常教学，以及多读一些书来更新自己。每一届的学生都是不一样的，如果不更新自己就难以走进他们的心里。智慧同样需要情感的共鸣，然后才是理性的相遇。

在刚开始走上讲台之初，我感到恐惧，那时的我不知道自己恐惧什么，我以为等我习惯就好。通过这本书，我知道了为什么我会感到恐惧。因为害怕改变，害怕无知，害怕学生出一些无法应对的状况，害怕他们只是保持沉默，而对我所讲的内容无动于衷。现在帕克·帕尔默告诉我，即使是有三十年教龄的教师，也会心存恐惧，只不过他们学会了不要害怕，不让自己置身于恐惧的情境当中。因为除了恐惧，我们在教学过程中，还可以感受真诚、希望、同感、诚实。所以只要我学会让自己保持真诚和希望的心态进入教室，无论发生什么，心中可以有恐惧，但不必把自己置身心于恐惧当中，可以以真诚对待存在的恐惧为出发点，而不是以恐惧本身为出发点，学会全身心投入到课堂当中。

有时候我会觉得我备课背得很充分了，所以我很自信地走进教室，上完了这节课。但是，我发现效果不怎么好。这本书提醒了我，我们应该以学生为出发点。我们的存在是为了让学生学会学习，我们的目的是教会学生学习，而不是显示我们如何的厉害，如何的知识渊博，向他们显示我们备课有多认真，以此来使他们对我们的有一个好的评价。汤普金斯告诉我们：我们的真实目标应该是帮助学生学习，学习他们想要和要了解的东西。所以，我们除了备好课之外，还要去了解学生到底是哪里不明白，需要我们去进行深入地讲解，而不只是单纯地进行教学设计。

我记得刚开始走上教师这个岗位时，我老想着寻找一些教学技巧，可以应对课堂上各种状况。这本书让我知道了，优秀



的一节课，要做到用心，需要我们认真去备课，去不断地完善自身，不断地认同自身。那么，教学能力终有一天会水到渠成。我们自己就是自己进步的敌人，因为我们往往有时候上了一节糟糕的课，会感到沮丧、失败，觉得自己根本不会教书，觉得教书没有人生意义。这时候，我们要学会让自己走出低谷，要知道这只是一节课，它不能代表我的全部，我依旧是不错的个体，我只是这节课没准备好。学会相信自己，认同自身，相信自己是独特的，我只是还没学到展示自我个性的技巧，一旦我学会了，优秀教学则从中产生。

有时候我会觉得学生没在倾听，觉得他们是沉默的。现在我理解了他们的沉默大部分源于我。教学应该源于生活，往往我们开始讲一个知识点时，没有从学生的日程认知着手，学生心中没有形成情感共鸣的，所以他们不太愿意参与到我们所讲的内容。这就需要我们在引入的时候更加用心，让学生从情感上产生共鸣，才能进入理性思考。

帕克·帕尔默带领我深入地认识了教师这个职业，让我更加有勇气往前迈进。

## 读后感讲评课教学反思篇六

纵观全国有影响力的特级教师，每位都能提出自己的教学主张。讲起王崧舟，不由自主地想起他的“诗意语文”；提起吴正宪，自然会想到她知情交融的“八大特色课堂”……全国知名的特级教师，对教学问题认识深刻，形成了鲜明的教学特色和独特的教学思想，个性化的教学主张成为他们显著的标志。

作为名师，如果没有自己的思考，仅有复制和模仿，没有自己教学的灵魂，只是教书匠和知识搬运工；如果没有教学主张的引领和统率，共同体就没有共同的灵魂和旗帜。

优秀的教师往往是在日常教学工作中积累了很多经验，有效

的招数、好用的.方、得力的措施，都可能是智慧的源泉。贴近教学实际，将这些经验进行系统梳理，遴选出有价值的，再进行深入的思考，教师就能够在梳理中逐步构建自己的思想体系，在思想层面逐步构建模型，并在教学工作中丰富模型，充实内容。如果能够对这一模型进行高质量和深层次的加工，并把所写所悟与更多教师共同分享，与专家讨论，与同行切磋，那么在加工过程中提炼出教学主张便成为可能。

余文森教授曾说，要把经验加工、提炼、升华为理论，还要用先进的科学理论反驳、批判、充实、引领自己的实践经验。

理论的提升是一次厚积薄发的过程，每个人都会遇到一道道坎，也会在一次次失败后产生迷茫，最困难的，就是提升自我、突破自我、超越自我。验证自己的想法是否正确，要历经多次研究和讨论，进行专题化的研究。在一次次的研究中，模糊的认识才能变得清晰起来。散乱的经验才能逐渐被梳理得有序，处于隐形成状态的教学主张才能慢慢被挖掘出来，在不断的修订中教学主义主张才能逐渐丰满起来。

为了让课堂显得厚重，厚研教材成为研究的常态，研究不同版本的教材，研读专家对课的分析，研究名师的教学设计，收集众多教师的观点，融合大家的智慧，汇集多种巧妙的设计。

失败是反思最好的机会，为何课堂上会出现问题？怎样避免再次出现类似的问题？你要找到失败的根源，找到问题的症结所在，需要对自己每天在课堂中所说的、做的、想的点点滴滴用文字记录下来，如果仅仅是想想而已，那么实践与思考将如同过眼云烟，但如果把思考经过书面化之后，不仅条理更加清晰，而且促进思考的持续发展。

明师不同于名师，要成为名师，路径有很多，方式也很多元，但首要的要成为实干家。再多的想法，再多的理论，再多的经验，最终都要落实到教学实践中，这条路可能布满荆棘，

路途遥远，但只要有一种信念，就一定会达到目的。

## 读后感讲评课教学反思篇七

“我的教学勇气”是一本书名，《教学勇气》的姊妹篇。虽是书名，但我很喜欢这样的表述，它其实是表明了一种教学的心态，一种教育生活的态度。

曾经无数次在迷惘与迷惑之中行走，曾经无数次在无奈与厌弃中想过放弃，曾经无限憧憬教学中的“高峰体验”，却因为这种“高峰体验”的稀缺而日益丧失耐烦与韧性……直到我在耐烦与韧性的坚持中，遇到了《我的教学勇气》。

这是一次心心相印的相逢。正是与它的相遇，重新点燃了我从教的豪情，重新唤起了我内心深处的发明需求，更重要的是，它让我从失望乃至失望之中抬开端来，看到了解脱失望和失望之路——如同鲁迅般的“于无所盼望中得救”。

但是，要维系并呵护教师的心灵何其难也！且不说有如此众多的从教者从未关注过自己的心灵需要，从未讯问过自己为何从教，有的更不知心灵为何物；也不说现今的教育制度、社会现实是如此疏忽教师的心灵需要，甚或以一昧打击乃至摧残教师的心灵为己任，更遑论“尊崇教师心灵”之需要；单说呵护教师自我心灵之艰巨。《我的教学勇气》中，这样的艰巨话语随处可见：

“崇奉教学的道德诉求，可又不得不在违反自己信念和原则的事情上随波逐流，这种无可奈何造成的损害是苦不堪言的。”

“教学奇妙迷人，好不枯燥乏味，在各行各业中，这是一种你可以真正称之为‘品尝人生百味’的职业。可是，我尽管热爱教学，明天也可能放弃教学”

总之，“我们感到待遇不公”、“我们感到信念被毁”、“我们感

到负担过重”、“我们感到孤立无助”、“我们感到底气不足”。

然而，并不是艰巨就不做努力，并不是心灵受损，就放弃心灵。心灵是属于自己的，心灵的寻找和号召也好，心灵的缝补与弥合也好，心灵的维系与呵护也好，终归都是自己的事情，别人是无法代替得来的。

或者说，当你对现今大行其道的教育制度、对社会现实，对这个世界，已经伤心欲绝不抱盼望之时，你只能转向自我生命的内在，去问问自己的心，然后，尽个人之全力警惕呵护。

《我的'教学勇气'》的目的，便是通过一些教师的叙述，“使人们了解他们如何找回和维系自己的心灵，从而能在教学时兢兢业业的为学生服务，养成怡然自得的心情，与同事携手并肩实现共同目的，排除面对的一切障碍，尽己所能——如同帕尔默所说——'给世界带来更多的光亮和生机'。”

为答复“如何维系心灵，重振精力，抵御死气沉沉的环境，解脱令人失望的孤独”等诸多心灵问题，该书提供了三条道路：

1. 转向内部：维系我们独有的心灵
2. 挺身而出：建立维系我们心灵的关系
3. 进行变革：实行尊崇教师心灵的改革

虽然书中的教师都在美国任教，而且他们的专业、从教领域各个不一，其经历与心路历程也复杂多样，但并不妨害我在阅读中发生共识。因为，真正的教育是心灵的事业，而心灵是无边也无界的。

## 读后感讲评课教学反思篇八

带着虔诚的心，阅读夸美纽斯的《大教学论》，和这位异国

的教育哲学家，实干家在文字构建的空间里对话，内心洋溢着一种满足与冲动。我的心提醒我：把感受写下来，祭奠先哲的智慧，启迪有志于学校教育的读者。

《大教学论》在中国知名度很高，人人都知晓，但是真正阅读过的人很少，我身边的不少教师就没有读过，偶尔几个刚毕业的教育院校的学生说自己读过，是在教授的要求下阅读的，但深究其内容和书中真义，坦言早就荡然无存，不免觉得可惜。中国的学校教育制度就源于这本《大教学论》，但从事学校教育的我们却没有亲临教育的源头，无怪学校教育有诸多困惑和无序。

夸美纽斯开篇就说，此书是“把一切事物教给一切人们的全部艺术”，是“使青年男女毫无例外地，全部迅速地、愉快地、彻底地懂得科学，纯于德行，习与虔敬地去学习现世与来生所需要的一切事项”。无疑，这是人安身立命、自足发展、服务于世所必须修炼的真理。我似乎感觉这本书不仅仅是学校教育工作者必读书目，也应该成为每一个为人父母的，和教育沾边的人所必须阅读的书。因为我们的现世都在为来世做准备，今天我们受教育的程度与最后的结果将直接影响着整个世界，影响着我们共同的未来。

阅读这样一本书，最好有宗教的基础。书中大量引用宗教教义，章节，这是没有宗教基础知识的中国读者在阅读上可能或产生的障碍。初读时的晦涩感是真切的。但我也相信只要是有一些耐心，这些含着真美的纯净文字是能够被理解和沁入的。同时，我也感受到正是因为作者对宗教信仰的无限虔诚，才使得他对“教育人”这件神圣的事充满着信心和信念，坚定不移地推广，宣扬。例如，开篇第一章节，夸美纽斯就提出“人是造物中最崇高，最完善，最美好的”，接着又说“人的终极目标在今生之外”，“今生只是永生的预备”，他要以此让大家明白：教育就是人的未来。我以为，这些来自内心的笃信正是一个教育学者必须持有的，这也是夸美纽斯教育思想的源脉所在。做教育的，必须是有信仰的人。

阅读这本书，我很感兴趣的是夸美纽斯的表述方式。习惯于阅读行云流水般集中，顺畅表述的中国读者，初次接触到这本书会觉得新鲜：难道大教育家就用这样的“只言片语”在阐述他的观念。是的，恰是这样的只言片语有着比较严密的逻辑结构。自然现象+实例分析+模仿+偏差分析+纠正措施。整个论述的过程比较生硬，但契合了教育所需具备的理念：从自然中模仿，运用到实践中去，在过程中反思，做好改进调整使之趋于完善。整个表述的过程带着温和不争的风格，但在不争中却已经有了不需要争辩的结论，征服的是读者的心。例如他阐述的教学便易性原则，改良学校的可能性，教与学的一般要求等，都是这样的表述方式，温文尔雅，以理服人，让人在很舒服的感受下接受观念。相比当下一些人急于推广的理念，咄咄逼人，一定要通过各种方式让你接受，认同，还要付诸实践，最可怕的是要看到结果，而且是要拿出能证明观念是正确的结果。强制性的理念推广者们，可以读读《大教学论》即便是其中有些观点已经过失，经过实践证明未必是真理，但读者的心却是向着夸美纽斯的。我在阅读时会在心里替他说话：那个时代，能提出这样的观念已经很不容易啦！

夸美纽斯的实践观也让我佩服。很明显，这是一个从教师成长为校长最后再到教育家的伟人。这样的人提出的观点带有强烈的“实践检验真知”的意味，有一种让人信服的权威性。在我的身边，前两步走好的人不少，但还没有看到走到第三步的，中国本土上的教师成长为教育家的，受到公众认可，系统阐释自己教育理念的，目前还未见其人。为什么？是体制，是个人因素，环境作用，还是别的原因？不管如何，还是请“有关专家”读读《大教学论》，感受温润的教育智慧吧。记得于永正先生说如何教小学生写字，要一边写一边提醒，要讲述字易错的地方。先生笑谈：如果是有关专家看了一定会反对，怎么能这样教呢？这样不是教死了么？先生说：先来教教看，一些理念能否在课堂上实施，能否产生实际效果。小学生生字的返生率有多高？所有理念要通过实践的检验才有效。深以为然。

读《大教学论》可能有些枯燥，但是还是希望教育者读读。有些书，枯燥中才带着真义，枯燥就是提醒我们要边读边想，不要囫囵吞枣。

## 读后感讲评课教学反思篇九

开学初期，工作忙碌，匆匆忙忙读完《有效教学》，却只能算读了半本书，因为只是读了其中的小小的一部分，却是让我受益匪浅。

作为一个刚刚参加工作半年的青年教师，对于现在的我来说，有效教学只能算是一种并不遥远的奢望。说它是奢望一点也没错，现在的我在课堂上只能把课堂流程很顺利的进行下来，却不能达到让人很满意的所谓的有效教学。但是说它是并不遥远的却也是言之有理，借着学校实行翻转课堂课改之际，我的教学水平有了突飞猛进的进步，我相信，教学不仅仅是我的目的，有效教学才是我的最终目标。

扪心自问，在看这本书之前，对于教学我一直是处于盲人之际，摸摸索索小心翼翼的前进，生怕碰到悬崖深渊让自己一不小心就陷入了危险的境地。下错的棋子还有悔棋的余地，可是对于学生来说，学习知识的机会如果被这样破坏，该是怎样的懊恼悔恨。

可是在看了这本书之后，让我有了种茅塞顿开的感觉，瞬间感觉“菩提本无树，明镜亦非台”、在以后的教学工作中，我可能不是最优秀的那个，不是最努力的那个，我只要求自己能够做到最用心，让我的学生能够在回想起来时嘴角是上扬微笑着的。

作为一个老师，最成功的事情莫过于学生听到上自己的课时是欢欣雀跃而非垂头丧气的。这样的课堂才是一个有效的课堂，一个活跃的课堂。

教学，原来是这样一件简单却又浩大的工程。要想课堂上能够让学生真正活跃起来，把知识收入囊中，就要提高学生的学习效率和积极性，我认为要做到以下三点：

首先，课堂上要有笑声。师生之笑能舒缓紧张情绪，激发师生教学的积极心态，形成和谐的教学氛围。教师要树立欢乐课堂观念，让学生快乐学习。课堂上要有教学内容引发的笑声，有教学情境设置引发的笑声，有教师幽默语言引发的笑声，有学生机敏语言动作引发的笑声……有笑声的课堂，师生关系和谐，学生学习参与度更大。心理学研究证明，人在快乐中学习，学习更主动，接受知识更快。所以，每一节课，教师至少要让学生笑一次。有笑声的课堂教学，教学效率会更高。

其次，课堂上要有赞美声。有些教师上课，习惯做“纠错”工作，课堂上常出现“批评声”、“叹息声”，这样容易造成学生“无声”、其实，课堂就是学生出错的地方。教学中，我们要改变那种一味批评纠错的方式，用激励赞美声代替批评声，用激励赞美声来促使师生进入教学的兴奋状态。课堂教学中要有师生对教学内容的赞美；有教师对学生学习进步和取得成绩的赞美；有学生对教师精湛教学技艺的赞美；有学生对学生学习创新的赞美……这些“赞美”，催发师生学习进取精神，激活师生沉淀的潜力，提高师生的美感品位。这样，使教学的内涵更加丰富，师生教学互动更加丰富，师生教学互动更为融洽，必将提高教学的有效性。

最后，课堂上要有惊讶声。课堂上有没有令学生“惊讶之处”，关键看教师能否挖掘教学内容并巧妙设置情境。教师本身也能呈现“惊讶之举”，要看教师是否具有较高的素质并教学绝活。“好奇”是孩子的天性，课堂教学要激发学生的惊奇感，引发学生的惊讶声。

课堂上真正的活跃是教师以渊博的学识、敏捷的思维、生动的教学、丰富的情感带来的激情投入，从而吸引学生，带动



学生思维的'活跃，课堂的活跃，并且把学生的注意力集中在学习上，达到提高课堂效率的效果。当然这就要看教师是否具有较强的驾驭课堂的能力了。而较高水平的驾驭课堂的能力来自于平常教学的不断积累，我想，这应该与平日的教学工作息息相关吧。