

复活读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

复活读后感篇一

篇一：复活读后感

《复活》是托尔斯泰的世界观转变以后的一部长篇小说，是他思想、宗教伦理和美学探索的总结性作品。它是以一个真实的案件为基础构思而成的小说，表现了主人公的‘心灵净化’过程，同时揭露了沙皇专制官僚制度的反人民的本质以及教会的丑恶罪行，是最全面、最充分反映托尔斯泰世界观的终结作品。小说情节起伏跌宕，人物刻画入木三分。以托翁晚年炉火纯青的老辣笔法，比其任何其他作品都更为深刻地反映了男性与女性在‘灵与肉’之间的痛苦挣扎。这部史诗般的经典著作，被誉为‘19世纪俄国生活的百科全书’。

聂赫留道夫为什么会从一个积极向上的青年成为以后不思进取的人，其中也有他的姐姐和他在大学时最好的朋友一曾经善良、讲义气的谢列宁最后都变成了惟利是图的、庸俗的、不思进取的人。这不能不承认他们所处的环境对他们真的产生了很大的影响。他们处在一个黑暗，麻木不仁的上层社会，在其潜移默化的影响下，渐渐的原来在他门身上的美好品质就退化了，消失了，而他们自己却全然不知！

有句话说：环境决定性格，性格决定命运。其实我并不认为环境对人的影响是决定性的。因为人是主观的，有自己的思想和认识，虽然有：近朱者赤，近墨者黑。但也有‘出淤泥而不染’。我觉得一个人的自制力也是很重要的。但我们不得不

重视环境在一个人的成长乃至成材中起的重要作用。比如说在幼儿成长阶段，环境的影响十分明显：一个人的性格表现受家庭环境的影响而千差万别。假如一个孩子所处家庭环境，父母经常发生争吵，常常充斥着紧张与对抗，这样他往往会不自觉地把自己封锁起来，慢慢变得不爱与人交流，对任何人都缺乏足够的信任，甚至孤立使他在个别时候遇到某些敏感问题时会采取对抗的心理，情感变化无常，不能自己，甚至有攻击倾向，这是幼时情感受到压抑的结果。听起来好像有点可怕，但这里我没有一点夸大其词的说法。这是有关专家研究的结果。

由此看来，一个良好的环境对自己的成长非常重要。举个简单的例子，你处于一个和谐温暖的家庭中，大家之间互相关心，平等相待。这种待人处事的态度会很自然的影响到你在学校与同学的交往中，将来走向社会对待他人的态度中，这样的人更容易与周围的人产生良好的关系，有一个融洽的人际关系。久而久之会养成好的性格。

后天的环境和条件对人的塑造也是不可缺少的。对于个人而言，复杂一些的环境对人的锻炼可能会更大一些，我们从“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其身，困乏其身’也可以看出艰苦环境对有大成人的磨练。然而有时自己周围的环境自己是无法选择的，一个优越的环境如果利用好了，是一个人发展的优势，若只是安逸于里面，不思进取，那么就会不知不觉地丧失自己的斗志与追求，迷失自己。

人生常常是苦和乐同行，悲和喜携手，挫折和顺利与我们的相伴。环境锻炼人，环境塑造人。让我们以微笑面对生活中的苦难，以微笑面对挫折。严酷的自然环境锻炼人的意志，增强人的体质。艰苦的环境锻炼人，它使人发愤，使人振奋，使人不得不动起全部精力为生存和发展而斗争。其实还有一点很重要，那就是千万别让安逸的环境宠坏！舒适良好的环境应该成为我们成长进步的基石，在这样的路上我们应该

走的更快，而不是沉迷于路边的风景，忘记自己前进的路还很长很远。

篇二：复活读后感

文章第一句就这样说：“尽管出土的小草一概清除干净，尽管他们把石头扔进地里去，不让任何植物在地上长出来，尽管树木伐光，鸟兽赶尽，可是在这样的城市里，春天也是春天。”描述了一片万物生机勃勃的情景。可是第二句“唯独人，成年的大人，却无休止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己也折磨别人。”为马斯洛娃将受的苦难作了铺垫。

本文男主人公聂赫留朵夫，一开始是个是非分明的人，后来变成一个冷漠麻木的人，致使马斯洛娃走上了一条她不应该走的路，后来被别人陷害，男主人公开始良心发现，经过重重挫折，终于把马斯洛娃从那艰苦的生活中救了出来，女主人公为了不使男主人公再奔波，同时，男主人公也做起了有意义的事。

我们的许多同学也像这样，本来纯洁的心灵变得污浊黑暗，但有谁能像聂赫留朵夫一样复活呢？我们现在做的事，抄袭作文，考试作弊，欺骗得了父母、老师，也不能欺骗自己，也许需要多一点时间，希望那些同学能从此复活，去过自己的新生活，用全新的态度去学习。

我想聂赫留朵夫已经去过新的生活，去让更多人复活，为“大同”社会而努力。

篇三：复活读后感

小说中的主人翁卡秋莎·马斯洛娃原本是一个贵族地主的养女，贵族地主的侄子是一个大学生和家财豪富的公爵，这个侄子在奔波战场的旅途中顺便到他姑姑们家住了四天，他在临行前夜诱奸了卡秋莎，第二天给她一百卢布的钞票就走了。

在过不就他发现自己怀上了地主的侄子的孩子后，不久她就被赶走，四处漂泊，后来她搬到乡下一个寡妇家里住，在过不就他就要分娩了，刚好那个寡妇是接生婆，兼做酒生意，她分娩顺利了。可是很不幸的是那个接生婆给村里有病的女人接生，把产褥热病传给卡秋莎，卡秋莎生的是小男孩可是他感染了产褥热必须把孩子送到育堂，在送到育堂时小男孩就死了。

后来卡秋莎恢复健康后身边已经没有钱了，非找工作不可了，她找了几份工作都做几天就走了，是因为那几份工作的男主人调戏她，结果就辞职了。直到她被姨母设寡款，灌醉约她到本城一家最好的妓院做妓女。马斯洛娃照这样生活了七年，这期间她换了两家妓院，进过一次医院，在她失身以后的第八年，她二十六岁那年，她出事，为此下了监狱，如今已被关押六个月了，也在法院受审。

在法院她遇到当初诱奸她的偌维奇·涅赫柳多夫公爵出现在法庭，十年后他以陪审员身份出现在法庭审理马斯洛娃的案件。涅赫柳多夫后来认出被告就是他十年前诱奸的后抛弃的马斯洛娃，他受到良心的自责。为了给他的灵魂赎罪，他四处奔波为她减刑，当所有的付出都无效时马斯洛娃已经被押送到西伯利亚，这时涅赫柳多夫也与她同行，在途中收到减刑通知，苦设改为流放，这时马斯洛娃还有点爱他，但为了他的前途他拒绝了他的求婚。

这两个主人翁的经历可以表现出他们在道德精神上的复活，小说揭露了那些贪色贪权法官，触及了旧法律的本质。和贵族中的贪色无责的行为。

篇四：复活读后感

《复活》是19世纪末，俄国文坛上出现的一部批判现实主义的长篇小说。作者列夫·托尔斯泰出生于俄国一个大贵族家庭，本人是伯爵，早年受西欧启蒙主义思想的影响，所以在

他的前期创作中，既不满于农奴制，又憎恶资本主义社会的“文明”，幻想通过温和的手段调和矛盾，获得社会的“和谐”。可是十九世纪后期的俄国的现实，社会的激烈变动，加上他本人紧张的思索，使他完全否定了他所属的那个阶段，成为俄国资产阶级民主革命时期广大农民群众思想情绪的表达者。同时，他又提出“勿以暴力抗恶”“道德自我完善”主张，“博爱”被他当作了救世新术。这方面，恰好在《复活》中都有所体现。

托尔斯泰在这部小说中塑了一个丰满而复杂的形象——涅赫柳多夫公爵，这是一个“忏悔”贵族的典型。涅出于贵族阔少的劣性，诱奸了天真纯洁的农奴少女玛丝洛娃，从此把她推入堕落和不幸的深渊。但是，这不仅仅是他个人的恶行，而是贵族阶级对他影响的结果。是贵族家庭养成了他的种种恶习，贵族社会纸醉金迷的生活风气又使他堕落，因此，他是贵族地主阶级罪恶的体现者。

他由于青年时期受过民主主义和人道主义思想的影响，个人身上的善良天性，并没有完全泯灭，加上他有寻根究底的好思索的性格，所以十年后，当他“再见”到玛时，才被她的悲惨遭遇震惊，产生了忏悔之心。他先是承认自己“犯了罪”，决定替被冤枉判刑的玛上诉，申冤，借以挽救她，也为自己赎罪，当他奔走于各级政府机关时，看到了统治的黑暗，他愤怒起来，揭露了法庭、监狱、社会的黑暗。这个时候，他又成了贵族地主阶级罪恶的揭露者和批判者。不但如此，他还对革命者产生了同情心，决定交出土地，到西伯利亚去，有了投向人民的意愿和倾向。

他的忏悔和对本阶级的背离，表明贵族地主阶级内部的分崩离析。他的这些活动成了反映俄国社会黑暗现实的一面镜子，从中不难看出当时社会制度的罪恶本质。

女主人公玛丝洛娃的悲惨身世在旧俄社会里很有代表性，她是一个被凌辱的下层人民的典型。托尔斯泰第一次在作品里

采用普通人民作为主人公。这与他的世界观转变有关。玛是农奴的私生女，三岁成了孤儿，受地主太太的收养，有了半婢女半养女的身份，但是在严酷社会里仍然逃脱不了下层人民的悲惨命运。先是受到贵族少爷涅赫柳多夫的诱骗和抛弃。继而被主人驱赶，无家可归，孤苦无依。她走投无路，终于沦落为妓女，在痛苦的深渊里挣扎了八年。一个平民妇女，本来也有善良的天性和纯洁的情感，却不能获得正常公平的生活权利。黑暗的社会一步步地逼她走上堕落的境地，使她完全成了这个社会的牺牲品。

后来，由于涅的忏悔感动了她，她终于逐步转变，由戒绝烟酒，不卖弄风情到悔恨自己的堕落。最后，她没有和涅结合，而是跟着革命家西蒙松走了，说明她已接受革命者的思想感情，获得了新生。达到了精神和道德“复活”的过程。

从这本书中，可以看出托尔斯泰是怎样通过男女主人公的形象来体现自己的思想主张的，也能看出当时沙皇专制是怎样的黑暗。

复活读后感篇二

写于19世纪末的长篇小说《复活》是列夫·托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被世人认为是其创作作品中的“最高峰”。

《复活》是以一个农民的眼光来描写俄国资产阶级社会，是列夫·托尔斯泰与当时社会彻底的决裂，对其完全否定的宣言。

小说的男主人公是上流社会的聂赫留朵夫，社会的现实，把聂赫留朵夫变成了一个与其他贵族一样的人，从而使他把玛斯洛娃逼良为娼。他是一位名气很高的法庭陪审员，在上帝布置的充满黑暗的“陷阱”里，他在审理一件杀人案件的时候，他见到了一位被指控为“杀人犯”的女子，而这位女子

正是曾经被他给侮辱和践踏过后，又抛弃她为妓女的玛斯洛娃。他看到玛斯洛娃被宣判后失声痛哭，大呼冤枉的惨状。他决心去找庭长，律师设法补救。他的内心受到谴责，开始忏悔自己，想方设法地弥补自己的过去，他逐渐走上“灵魂进化”的道路，他开始发觉自己与周围的人都是可耻、又可憎的恶人。同时，他也亲眼目睹了俄国农民的痛苦与贵族们无情的压迫。

由于玛斯洛娃被陷害，聂赫留朵夫为她伸冤、奔走、上诉。甚至在判决后，放弃了家庭和财产，随她一起去了西伯利亚。另一方面，通过妓院老鸨在法庭上的供词，和对在法庭上的法官、院长、律师以及那些冠冕堂皇的大人物的会议的描写，说明这些大人物才是逼良为娼的罪人，即使这样，结果依旧令人失望。当聂赫留朵夫表示愿意与玛斯洛娃结婚时，她拒绝了，为了不阻碍他的锦绣前程，后来，她在西伯利亚的流放之旅上结识一位革命者，并与革命者建立了爱情。

作为故事的女主人公玛斯洛娃，她的遭遇与种种不幸让人怜悯，更加让我们对俄国当时的社会风气厌恶和痛恨。玛斯洛娃是一个农民的女儿，母亲在女地主索菲亚姐妹的牛场上工作。父亲是流浪的吉卜赛人。在她3岁时，母亲便归天堂了。女主人索菲亚看她长的清秀，便把她收养了下来，因此，她过着一半小姐一半婢女的生活。16岁时，与女地主的侄儿聂赫留朵夫陷入了深阱，无法释救。那时，聂赫留朵夫是个“正儿八经”的大学生，到姑姑家来度暑假。两年后服兵役，顺路经过姑姑家，索性就住了4天，在一个复活节的晚上，他和玛斯洛娃发生了肉体关系。临别，他塞给她一百卢布，便到部队里去了。此后，聂赫留朵夫连封信也没有捎给她，可是令人愤怒的是玛斯洛娃怀上了他的孩子。当被女地主索菲亚发现时，她被无情地驱赶了出去，她为了生存，受尽了凌辱与调戏，生下的孩子也死了，沦落到基达叶娃妓院，成了一名供人玩赏的“妓女”。她是那样爱着聂赫留朵夫，却被这位高高在上的贵族青年一次又一次的欺骗。她不再相信任何人，认为一切都是欺骗与谎言。

读到这里，我从内心憎恨这位贵族青年，但是《复活》中的“复活”却无处不在地冲击着我的心灵。

草菅人命的法庭和监禁无辜百姓的牢狱，金碧辉煌的教堂与衣衫褴褛憔悴的犯人，荒芜落魄的农村与豪华奢侈的京都，茫茫西伯利亚与手铐脚镣的政治犯，突出了列夫·托尔斯泰对现实社会做的激烈的打击，揭露了社会制度的腐朽问题。

作为世界经典名著《复活》，它揭示了人的道德的自我完善和做人的良心问题，也是人类最美好的感情生活。书中体现了卑劣的德行，镇静的智慧和博爱的怜悯。全部是生活的本身，它把人心里最肮脏的东西拿出来了。人心很复杂，好人与坏人，善与恶都很复杂，而《复活》诠释了他们。

“精神是肉体的支柱，有些人虽仍活在世上，却只是行尸走肉，受人唾骂。相反地，有的人虽已死去上百年，然而即便再过千万年，他的精神依旧存于世间，受到世人敬仰”。只有走出精神上的空虚，才能够真正的活，名曰“复活”。

复活读后感篇三

年轻时代的聂赫留朵夫有着年轻人独有的对于世界的天真的善意，他因为年轻而纯洁，因纯洁而高贵。这种高贵是一种无所失去的一往无前，父母留下的财产不是他们的财富，相反他们最大的资产是青春与理想，在那个年纪，这些是挥霍不光的。那一时期的聂赫留朵夫让我感到惊奇与快乐，因为他并没有像许许多多别的在贵族家庭成长的孩子那样沾染上富态的恶习。但我觉得，这种出淤泥而不染的品行在很多情况下是不会一直存在的，因为在染缸中保持纯洁的底色是困难的。于是，聂赫留朵夫内心中的人代替精神的人掌控了自己的身体。堕落是很迅速的，而获得新生般的重拾美好品行却是艰难的，但总有一些契机可以使复活发生。譬如说爱。在爱情的洗礼下，聂赫留朵夫在小镇的复活节夜里重焕了精神的我。聂赫留朵夫在成长，他在前往彼得堡周旋，去乡下

将田产归还农民，与犯人们一同前往西伯利亚的路程中学会了怎样去爱人。他学会了博爱，我看书时时常觉得他为陌生人付出太多了，就算萍水相逢也会竭尽全力。

玛丝洛娃相较而言，就简单得多了。我感觉到她在精神上是不曾堕落的，死亡的是她心中的爱，她身体上的堕落即使生活所迫的无奈，又是爱消磨殆尽以后的报复与放纵。于是当她对于聂赫留朵夫的爱意复萌以后，她内心的纯洁与高尚又复活了，她为了他而拒绝求婚。托尔斯泰也曾表示过他最先构想的结局其实是幸福大团圆，然而最终还是选择了最真实的一种。于读者来说这或许不是最美满的结局，但对于玛丝洛娃来说，不与聂赫留朵夫在一起，不背负致使他身份受损的内疚或许会更加幸福。

列夫托尔斯泰所看到的那个社会是一个极其腐烂瘫痪的社会。上层官僚主义严重，人与人之间来往做作、讲究利益。官员只关心自己仕途与财富，漠视底层人民的生活，不在乎也不理会有人在他们的所谓找规章办事之下陷于无尽的痛苦之中。而许多原意良好的制度却往往起反作用。就像当初的王安石变法，没有人否认它的初衷，但因为制定者与实施者与受用者的隔阂，往往不仅达不到预期的效果，反而将许多人推入更深的深渊。

聂赫留朵夫凭借自己的身份救助了許多人，然而不是人人都有机会与上一位愿意帮助自己的贵人从而走上原本就属于他们的道路。大多数的百姓受到冤枉以后都就此毫无悬念地越陷越深，永不见天日。反观底层社会，农民贫穷而愚昧，小市民市侩而计较，听差暴力而冷漠，罪犯凶恶而肮脏，他们活在一个吃人的世上。人们互相影响互相诱惑，致使大多数人一旦加入某个团体就会急速地被改造的面目全非。底层人民无力改变，上层人视而不见事不关己，于是社会呈现出书中所描写的模样。

复活读后感篇四

一个纯真美好，曾经对生活 and 生命充满了美好期盼的。在混沌沌的上流社会中堕落于花天酒地。一个美丽纯洁的姑娘，在长达八年的生活中堕落。他们似乎是可以就这样生活下去的，他们也许可以满足生活中自己那种简单的快乐。但当两人在审判玛斯洛娃的法庭上相遇时，涅赫留朵夫再也不能够心安理得地面对他曾经伤害过的玛斯洛娃直视他的眼神。似乎是灵魂的反省，两个人在重逢时，眼神中充满了疑惑。那个少年，成为了一个漂浮在上流社会中的“老爷”，那个姑娘，成了一个出处卖弄风情的“窑儿姐”。涅赫留朵夫此时感受到了他曾经给予他多么大的伤害，他的灵魂背负了沉重的罪恶感。在一次次探访监狱的过程中，他见证了太多的不公平。当他把自己的土地廉价分给了农民的时候，他收获的是农民怀疑的眼神，贵族们疑惑的言语；当他决定与玛斯洛娃结婚以洗清自己罪恶的时候，他的得到的是亲友们鄙夷的眼神，众人以为不可理喻的回应。他面对这一切困惑了，所有他的精神世界里认为正确的事务无一例外的遭到了鄙薄。然而贵族社会所推崇的却只是花天酒地与吃喝嫖赌。一百多个年轻力壮的只因为把身份证弄错了就被关押到臭虫漫天，疾病四溢的牢房中。

但涅赫留朵夫在茫然中也看到了希望，玛斯洛娃的改变。让他足以抛弃官场的地位与金钱的诱惑，他的精神复活了。玛斯洛娃也改变了，她为了不连累涅赫留朵夫，接受了政治犯西蒙林的求爱。

爱过，懊悔过，反思过，最终，他决定，他复活，他重生，他在纷杂的社会中找到了他道德的衡量准则。也许涅赫留朵夫追求的不仅仅是玛斯洛娃，在这条寻求重生，精神复活的道路上，他见到了，他做了，他去积极的改变了。那夜，涅赫留朵夫花了一整夜读福音书，那曾经是他看不懂的教训。经历了这一切，他这次突然看懂了圣经的教训，并且发现在其中有他必须的、重要的、且是喜悦的东西。

去追寻，也许受用的不知是追寻最终得到的。还有这一路上看到的。

他们复活之后，带动着心灵巨大的轰响。我们的生命是否也该苏醒。复活的并不是生命而是灵魂。

复活读后感篇五

《复活》一书如实地描绘了人民的悲惨境况；描绘了形形色色官僚的丑恶嘴脸，揭示了官僚制度的腐朽和教会欺骗的实质。表现出深厚的人性，宣扬了人性。

弘扬人性，歌颂人性，不管是过去的人，还是现在的人都需要人性的关怀。在当今社会，人们物质生活日益丰富，精神却徘徊不定。因此可贵的人性，更为我们所重视关注。书中“聂”一次又一次战胜人性的弱点，唤醒起精神的人，就是在让人性复活。而所谓精神之人就是有良知、有此文来源于文墨星河、有正义感的有人性的人。

我认为拥有人性是作为一个人最基本的原则。要让精神的自我永存，就要“行得正，坐得直”，有自己的主见与谦虚的心和勇于自我审视、检讨的勇气。如果我们每个人在行事之前都扪心自问自己的良心，那世上许多错误和不幸都不会发生了。

善与恶往往只在人的一念之间。此书给了我强烈的震撼，它让我感受到了失去本性的可怕与人性的光辉、美好。希望更多人能找回自己的本性，发扬自己的善心，多做善事，使自己变得更加人性化，让整个世界充满此文来源于文墨星河！