

简爱读后感(大全9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

简爱读后感篇一

阳光透进窗户，洒在摊开的书上，散发出书香。刚刚读完《简·爱》，我深深地被女主人公简·爱捍卫独立和尊严的一生所感动。

简·爱从小就被寄养在舅父母家里，10年里受尽了舅母的歧视和虐待。之后，简被送进了孤儿院，在恶劣的生活条件下受尽了肉体和精神上的摧残。接着，她到桑菲尔德庄园作家庭教师，邂逅了罗切斯特，并以高尚的品德和真挚的感情赢得了罗切斯特的爱。可在婚礼举行时却节外生枝。因此简不得不面对更多的磨难。让人欣慰的是，故事最后总算有个比较美好的结局。

书中我不少次被简坚强不屈的精神震撼。她虽相貌平凡，出身卑微，却有一个高贵的灵魂，有一种不可战胜的人格力量。在痛苦和磨难中不自暴自弃，而是捍卫自己的尊严，顽强地与命运搏斗，最终得到了属于她的幸福。

这让我想到了“乐圣”贝多芬，在双耳失聪的情况下，不被命运所打到，创作出世界名作《命运交响曲》，捍卫了自己独立、尊严的人生。

还有现在社会上的一些大官，为了金钱和利益抛弃自己的尊严和人格，让自己的灵魂成为钱财的奴仆。这与简有很大的差距。所以他们不会受到人们的尊敬，只会是人们厌恶。

我渐渐从沉思中回过神来。我想到了自己。从小衣食无忧，在爸爸妈妈的细心呵护下在温暖的家庭中茁壮成长。可是我遇到一点小挫折还是会丧失信心。现在我意识到我的那些困难算不了什么，只要我坚强不屈，就能克服。我一定会在将来的日子里，自立自强，捍卫独立、尊严的人生。

简爱读后感篇二

一个夜深人静的晚上，我捧着《简爱》仰望天空，月光散发着坚强的气息，闪烁的星光显现着善良的才华，风儿吹过树梢像是在呐喊着美好的未来，吹落的树叶飘扬着勇敢的味道。热泪盈眶的我留下了不屈的背影，眼角流下了正直的泪水。看！房檐下站着一位坚强、善良、勇敢的女孩，她叫简爱，在逆境中成长的典范！

简爱是个孤女，从小父母双亡，承受着与同龄人不一样的待遇，被舅母嫌弃，被表姐蔑视，被表哥毒打，但她却活出了与同龄人不一样的坚强。她可能不漂亮但她却有比漂亮更纯净的心灵、她可能不富有但她却有比富有更勇敢的精神，即使命运待她不公平，但是她有挺起胸膛改变命运的品质！命运带给她所有的不幸不仅没让她自我放弃还造就了她一颗坚强、正直、自信、善良的心，最后她的人品终于感动了上帝，她重新有了新的生活、新的伴侣、新的未来！

当读完这整本书，我的内心再也压抑不住那激动、澎湃的情感了一个平凡的她创造了一个不平凡的未来。我仰望天空，心中不禁呐喊着，泪水滴在书桌上仿佛唤起了沉睡千年的灵魂！心中的热血在沸腾着仿佛浇灌着世间万物，脑海中的那一串串文字，一副副插图融化成爱的种子，播撒在心田中，激荡起对命运的抗争，四月的芬芳飘逸着幸福的味道，我的内心也被简爱的精神品质所震撼。有一次，我正在做数学题时，被一道“拦路虎”卡住了，我绞尽脑汁，抓着头皮烦躁不安，我不禁抱怨着出题的人，看到那些题目上的字仿佛在向我嘲笑，就这样我的内心像火海般燃烧着怎么写怎么画都不会，

当我放弃的念头正在油然而生时突然这本《简爱》误入了我的眼帘，我的脑海中瞬间回想起简爱她那坚强、勇敢的品质和对命运抗争的精神时我又重新振作了起来，打起十二分精神与“拦路虎”抗争，不一会儿我就成功解决了难题收获了属于自己成就，感谢《简爱》带给我坚持不懈的启发。这本书永驻在我心间就像一盏明灯教会我做人的道理和前进的方向。

通过对简爱的认识，我明白了世间的爱与尊严，它是我们心中的桥梁牵引着我们通往美好的彼岸。池田大作曾经说过“生命的尊严使普通的绝对的准则。生命的尊严是没有等价物的，是任何东西都不能代替的。”这本书告诉我们：人最美好的生活是尊严加爱，我们要对未来的生活充满信心，对身边的人奉献出关心，即使命运不公平我们也要像简爱那样顽强、坚持去战胜困难，改变命运，才活得精彩！

简爱读后感篇三

夏洛蒂·勃朗特她出生在一个年经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印，《简·爱》——读后感。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，小学生作文

《《简·爱》——读后感》。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简·爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱……

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

简爱读后感篇四

《简·爱》的作者是夏洛蒂·勃朗特，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品，它阐释了这样一个主题：人的价值是尊严加爱。简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打，这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在一次反抗表哥的殴打后，简·爱被送进了孤儿院，孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦在一次大的斑疹伤寒中去世了。这次斑疹伤寒也使孤儿院有了大的改善。简在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，偌大的宅第只有一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人，她就是简的学生。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻

子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说的结尾，罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样的一个条件，使简·爱不再在尊严与爱之间矛盾，她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

简·爱是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见，力争取独立的人格和尊严，为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

简·爱告诉我们人的最美好的生活是人的尊严加爱，也许结局过于完美，但是这

种理想应该是我们每个人所期望的，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，

净化每一个读者的心灵，那种不向命运低头的品德也会引起每一位读者内心最深处的共鸣。

简爱读后感篇五

心似火

“天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。”天地如铁炉，简爱日日处于铁炉之中，受着这个不公平的时代地煎熬。父母早亡，被舅妈所收养，不过只是有了个住的房子，过着的却不是人的生活。表兄的残暴无理蛮横，舅妈的厌恶与憎恨，表姐的冷淡与白眼，下人们的讥笑与讽刺，都烧灼着他的肉体与心灵。她选择逆来顺受，这不是软弱，而是宽容。宽容却只迎来了他们的变本加厉。铁炉没有融化简爱的灵魂，却将她反抗的火苗引燃，反抗的烈火，在心头微微燃起。简爱奋起反抗，斥表兄为“杀人犯”，当面斥责舅妈，被关进红房子里遭受惩罚，还要听着下人们的奚落与嘲笑，简爱的眼神里充满着怨恨，反抗的星火展为燎原之势，她的心如火一般沸腾，她要反抗！反抗！反抗！

闯天涯

身处铁炉，饱受煎熬，那便打破铁炉，挑起行囊，去闯荡天涯，去探求自己的新出路。在伍洛德学校学习，宗教的虚伪，使她对这个世界再一次深深的失望，好友海伦的死亡，使她更为悲愤。在这儿学习，唯有善良的谭波儿小姐对她的关怀与教诲，在他死寂的心灵中泛起一丝暖意。但随着谭波儿小姐结婚离去，她认为“保持平静的理由不复存在”，那便躁动起来吧！青春的激情，在他的心中澎湃、荡漾。家庭与学校的那一幕幕阴暗的画面又浮现心头。仇恨反抗的烈火又复燃，社会的不公使她到底意难平。她渐渐明白，平静她生活，逆来顺受改变不了这一切，唯有反抗，去搏斗，去闯荡这天涯才能迎来尊重。生活需要闯荡，她毫不留恋，离开学校，应聘前往桑菲德尔当家庭教师，开始一段新的生活，迈入新

的征程。

青锋出

在桑菲尔德，简爱爱上了男主人罗切斯特。一个下人爱上了主人，且追求独立自主的婚姻，在当时，几乎是神话。但简爱绝不是一位甘向命运低头，任上天摆弄的俗女子，她是奇女子！她亮出青锋，向罗切斯特示爱，两人从相逢、相知到相爱，婚礼上突变，简爱愤然出走。对于罗切斯特对女子的蔑视，他义正词严给予斥责。经过一波三折，种种斗争，简爱锋芒毕露，一次次将命运击败，终于克服了贫困、苦难，等重重障碍，与残疾的罗切斯特完婚，与他达到完全平等，从一位弱者蜕变为强者，真正独立自主，主宰生活。

简爱，名虽简人不简，名虽简单而不平凡，她的人生，无论是以往、现在还是未来，都无疑是一个传奇。简爱！凡间奇女子，经过重重斗争，终于一跃入龙门！不以世俗论万物！不以贵贱论英雄！简爱，奇女子谱出千古佳话！

简爱读后感篇六

《简爱》的问世曾经轰动了十九世纪文坛，它以一种不可抗拒的美吸引了上万读者，使人人都喜欢。每个人都有一种抑制不住的冲动想拿起这本书，读后便会被简·爱的品格所感动、敬佩，心灵也随之震颤。

《简爱》是一部十分有特色的长篇小说，作者夏洛蒂·勃朗特用优美的语句和激昂的情绪让人们改变了对妇女的偏见，也为妇女赢得了一片灿烂的明天。《简爱》这篇大作是她用钢铁般的意志和心血打造而成的。

女主人公简爱身材瘦小，相貌平平，无金钱无地位却有着与凡人不同的气质和丰富多彩的感情世界。她的童年生活悲惨而又不幸，父母双亡，被亲人里德太太送进了孤儿院，在那

里受尽了精神和肉体上的摧残。可简·爱没有悲观退缩，她开始向命运抗争。正是这些生活上的磨练使她放弃了娇惯与懦弱，养成了坚强独立的个性。面对里德太太的折磨，她没有悲观害怕，而是勇敢的活下来；在洛伍德教师的“魔爪”下，她没有任何恐惧，而是从容的扛下来……她的童年时刻在压迫下生存，没有朋友，养成了独立坚强的人格魅力。

简·爱长大后，没有依靠，只能自己打工养活自己。她为了生活四处奔波找工作。她当过仆人，当过家庭教师，由于身份低微，没有一个人看得起她，可她还是没有放弃工作和生活，她总认为世界是美好的。她不向富贵低头，想让人人都平等，不希望社会存在高低贵贱之分。渐渐的，她养成了自尊自爱，追求平等的精神，正是这种精神，让她结识了罗切斯特，她深深的爱上了坦率真诚、厌恶虚伪和心地善良的罗切斯特，而罗切斯特也喜欢自尊自爱、独立自主、追求平等的她。经过不断磨练，他们终于生活在了一起。

简·爱一生敢于追求爱，不是盲目追求，而是看一个人的人格魅力，所以她才会爱上罗切斯特。虽然经历过许多挫折，但还是在艰难中昂起头来，接受命运，为了理想而奋斗，创造了一个女人的传奇，把“不可能”变成“一定可以”，她的一生纯净的像杯水洒落人间。

在当今社会里，人们都是为了地位、金钱和名誉而奋斗，很少有简·爱这样为了爱情奋战的人。现在的人会毫不犹豫在财富与爱情之间选择财富，没有去想过爱真正的含义。当真正爱上一个人，愿为了所爱的人放弃所有，爱是永久的精神相爱，不是一时半会儿的一见钟情，我们要追求爱和全部付出的感觉。

从世俗的喧嚣中脱离出来，重新拿起《简·爱》，再一次细心品读。简·爱的一生就像是传奇，她让我坚信，只要有高尚品格，即使是野百合，也会有属于自己的春天。

简爱读后感篇七

谁说现在是冬天呢？当你在我身旁时，我感到百花齐放，鸟唱蝉鸣。

——题记

《简爱》是英国作家夏洛蒂勃朗特的成名之作，亦是英国文学史上一部传世之作。《简爱》的成功，源于它塑造了一位生而不幸，却顽强追求的独立女性——简爱。品读她与罗切斯特的爱情故事，更是令无数人受益匪浅、回味无穷。

种种遭遇，使她历经磨练，也正因此换回了简爱无限信心和坚强不屈的精神。她走过曲折苦长的道路，等待长夜尽头的光明，终于，她遇到了罗切斯特，收获一生知己，一生挚爱。

她爱得轰轰烈烈，也令万千读者为之动容。在罗切斯特面前，她从不因自己身份低贱而感到自卑，反而认为他们是平等的，都值得被尊重。也正因为她正直、独立的心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特被她吸引，为她着迷。他渴望灵魂深处的契合，而简爱是唯一可以与自己在精神上平等交流的人，他对这份爱视若珍宝，生死不渝。简爱亦对罗切斯特给予回应，这时的她，选择了爱。

而在那场婚礼上，简爱得知罗切斯特已有妻子，她在悲伤下决定离开，这时的她，选择了尊严。最后，她却因炽热的爱而回头，因为那时的她，已经找到了爱与尊严的平衡，她在爱情里找到了自由。即使庄园如同梦境中的一样付之一炬了，她终究还是选择同双目失明、一手残废的罗切斯特相拥此，勇敢地宣布自己的爱情。

简爱的形象并不美丽，可她富有挑战和抗争的个性，使她拥有逆流而上的勇气。她不因自己身份低微而自甘堕落，而是好学谦卑，自尊自爱，争取平等，维护自己独立的人格。

“走过平湖烟雨，岁月山河，那些历尽劫数、尝遍百味的人，会更加生动而干净”，白落梅提笔之句，我却从中看到了简爱——她想要爱，寻求温暖，渴望自由，却又不屑于讨要，乞求，或是自我怜悯。她热爱这个世界，即使世界曾给她带来孤寒晦涩，她亦温暖如初。她对生命如群星闪亮，美丽大方。

往事随风，静默深处，是落日的脚印一步步走出余晖。合上《简爱》，我想到了过往从前，那个懦弱胆小的自己。别人眼里，我在泪流时还怀着倔强，在失败时习惯了孤单，在失去时保持方寸，我仿佛宠辱不惊，静看庭前花落。唯有我自己知道，那份勇气、坚持，是简爱从书本中迸发的光芒，照进了我萧瑟岁月的一处墙角，让我丢掉迷茫，与彷徨，内心充满自信与渴望。

世上有千千万万同简爱一样，虽一时沉寂于黑暗，却努力找寻光明的女性。她们在书中，看到了简爱，简爱鼓舞她们争取独立的生活，敢于反抗不公的命运。她们曾折服于大地的阴霾，但简爱，却如同轮回的四季芬芳，将她们唤醒，不再沉睡。

我希望世间所有生命，看到简爱的逆航前往，可以带来勇气与恒心，敢于向实施欺压的人反抗，即使因此遭受打击，丢失怒马鲜衣，也要披荆斩棘，向阳而生。

简爱读后感篇八

这是一部以爱情为主题的小说。主人公简·爱是一个生活在社会底层的纯洁而有思想的女人，她忍受着各种各样的苦难。她的生活经历令人同情，但她固执的性格和追求平等和幸福的勇气更受人们赞赏。

在里德太太的家里，10岁的简表现出对姑姑和堂妹的歧视和虐待的强烈抵制。当她的堂兄打她时，她勇敢地反击了。当她姑姑大声叫她的孩子们离她远点时，她大声喊着“他们不

配和我在一起”；当她被监禁在空房间时，当她想到她所遭受的虐待时，她发自内心地发出了一声“不公正”的叫喊。在孤儿院，简的叛逆性格更加鲜明，这与她的朋友海伦·彭斯的耐心和顺从性格形成鲜明对比。虽然海伦·彭斯受到迫害，但她相信“爱你的敌人”。在宗教瘫痪的情况下，她没有仇恨，而是屈从于它。但是简讨厌冷漠的校长和毁掉他们的老师。她对海伦说：“如果她用那张纸条打我，我会从她手里把它拿走，当着她的面打碎。”这充分显示了她不愿屈辱和不妥协命运的倔强性格。

这部小说主要描写简爱和罗切斯特之间的爱情。简爱的爱情观进一步加深了她的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不应该依赖于社会地位、财富和外表。只有当男人和女人真正相爱时，他们才能真正幸福。在追求个人幸福的过程中，简爱表现出非同寻常的纯真、简单的思想感情和勇往直前的勇气。她没有因为她的仆人身份而放弃对幸福的追求。她的爱纯洁而高尚。她蔑视罗切斯特的财富。她爱他的原因是他平等待人，视她为朋友，并坦率地告诉她。对罗切斯特来说，简爱就像一股清新的风，让他精神焕发。罗切斯特过去习惯了上层阶级冷酷的虚伪。简爱的淳朴、善良和独立的个性重新唤起了他对生活的追求和向往。因此，他可以在简面前真诚地表达他改革的美好愿望和决心。

简爱同情罗切斯特的不幸命运，认为他的错误是由客观环境造成的。虽然他很丑，后来破产致残，但她看到了他的内在美和可怜的不幸命运，所以她最终嫁给了他。通过罗切斯特两次完全不同的爱情经历，这部小说批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观，始终将简爱和罗切斯特之间的爱情描述为思想、才华、品质和精神上的完全默契。

简爱是一个不愿意忍受社会压迫，有勇气追求个人幸福的女人。无论是她贫穷低下的社会地位还是她流浪的生活经历，都是当时英国下层阶级生活的真实写照。作者能够在小说中把一个来自下层社会觉醒的新女性置于主人公的位置，热情

地赞美主人公反抗压迫和社会偏见的顽强斗争，争取更好的人格和尊严，追求幸福的生活，这在当时的文学作品中是有价值的。

《简爱》是一部具有强烈浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品都是以自我叙述的形式写成的。大量的心理描写是这部小说的特色。这本书构思精巧，情节起伏不定，在不脱离中产阶级家庭背景的情况下，为读者营造了一种怪异的氛围。作者还以引语的形式描绘了主人公之间真挚的爱情和自然风光，带有丰富而强烈的情感色彩。这部美丽动人又神秘的小说仍然保留着它独特的艺术魅力。

简爱读后感篇九

敢于和命运抗争的人，不一定是胜者，但一定是勇者。

——题记

夏洛蒂·勃朗特的文字有一种奇特的魅力。我喜欢读她的《简·爱》。

简爱是个孤儿，从小就在舅妈里德太太家长大，受尽了不公的待遇。她被舅妈家的几个孩子欺负，被冷酷无情的舅妈关在红房子里，吓得生了一场大病。但有一天，她再也受不了这种屈辱压抑的生活，内心的愤怒像野火一样燃烧起来。她终于爆发了，第一次正面反击里德太太，毫无顾忌地表达了自己的不满委屈。这让里德太太大吃一惊。因为她一直觉得简爱软弱可欺。但这回，她看见了简爱个性中勇敢尖锐的一面，这简直让她有些不知所措。

简爱第一次感受到宣泄隐忍已久的愤怒后的畅快，尽管随之而来的是后悔和沮丧。这是年幼的简爱面对欺压侮辱她的舅妈一家第一次勇敢的反抗。在她以后的人生中，她理智地拒绝隐婚的罗切斯特向她的求婚；离开并不真正爱她的圣约翰，

拒绝以妻子的身份随他去国外传教……这一切抗争，源于简爱对幸福的人生追求，更源于简爱对独立的自我追寻。

谁不向往幸福美好的生活？可是如果命运把你抛入黑暗的深渊，你是悲哀地哭泣，还是勇敢地去追寻出路？命运不会同情弱者，但会给强者机会和希望。简爱是个孤儿，既没有美丽的外表，也没有万贯家财。她如一朵野花，卑微渺小，受尽了风雨摧残。但她不认命，努力找寻属于自己的出路，自尊自立，活出自我，最终也成就了幸福的人生。

像简爱那样，学会抗争，才能走出人生的黑夜，迎来黎明的曙光。

音乐巨人贝多芬在创业的鼎盛期双耳失聪。这对他是一个多大的打击呀！但他用痛苦讴歌欢乐，在完全听不见的情况下，创作出《合唱交响曲》这一令人感动的传世经典。他直面命运对他的打击，不沮丧，不哀叹，不放弃，而是和命运勇敢地抗争，一次又一次地创造奇迹，不仅使自己成为了伟大的音乐家，更成为了世人心目中的英雄！

敢于和命运作斗争的人不一定是胜者，但一定是勇者。

当别人的恶意超出了你能忍受的范围时，你要学会反抗，要敢于表达自己的想法。一次的抗争，可能会让你更好地认识自己，改变自己；命运也不会善待每一个人，你只有给他点颜色瞧瞧，他才会屈从于你，让你成为他的主人。

如果你还没有开始读《简·爱》，那么赶紧拿起这本书吧，相信你会像我一样被吸引，被感动，被激励。