

夏天的花读后感 生如夏花读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

夏天的花读后感篇一

夏花是旺盛生命的象征，生如夏花，活着，就要灿烂、奔放，像夏季的花朵那般绚烂繁荣，努力去盛开，要善待生命、珍惜生命，寻求活得有意义有价值，而不要浑浑噩噩地过日子；秋叶，感伤，惆怅，凄美，安静，面对生命的自然返归，只要像秋叶般悄然足已，静穆、恬然地接受所有的结局，不要感到悲哀和畏惧。是了，这就是诗人对生命全部深情的浓缩。

可能对于大多数人来说，生活的变化就是这么缓慢的，今天和昨天似乎没有太大的不同，明天和今天也可能一样。然时光却显的匆匆又匆匆，连20xx年都已经过去四分之三了，站立属于我自己的现在的时光轴上，不畏将来，不念过往，更想的是牢牢抓住当下千金不换的美好年华，我想用“心”体会生命的芬芳，我想用“爱”用温暖点亮生命的平淡，我想学习“知识”来见证生命的成长。

雨果说：“有了物资，那是生存；有了精神，那才是生活。”我认为一个人之所以与众不同，不在于五官外貌的不同，而是思想、内涵、精神的不同。而图书就可以构建一个精神世界，为此特别感谢公司给我们配置图书室，以及近期公司领导动员的成人书法培训，丰富了我们的业余文化生活，并提高了我们个人涵养素质，我们每个人都当以感恩、敬畏的心来积极响应，只要每天进步一点点。

若我们生如夏花，就要努力开得绚烂，落得静美。愿你不再随波逐流，愿你能够赤诚前行。

夏天的花读后感篇二

对泰戈尔而言，生，就如同夏花般盛开得灿烂；死，就如同秋叶，风微微吹过，就落下了，安静，平淡地飘落。

泰戈尔的文字，不像冰心的《繁星·春水》，如《生如夏花》，泰戈尔的诗都有一种清正淡雅之意，他的诗里有景、物、人、事，总在我们不经意的地方留下那种令人难以忘怀的诗意。

生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。生命如同一朵花，总有凋零的时候。我们要珍惜，善待生命，生命是灿烂的，花凋零后变成了泥土，肥沃了大地，每一朵花，都有最美的时刻，生命亦是如此。

《生如夏花》里的同名诗《生如夏花》中，第一和第二段作者运用了对称手法，“我相信自己”在这两段中出现在相同行数两次，从而可得，泰戈尔在写诗时给予了诗他的灵魂，诗中也有许多修辞的手法，例如：比喻和拟人，其中比喻运用的颇为频繁。最为明显的要数：“生如夏花，死如秋叶。”“爱情早一潭挣扎的蓝藻，如同一阵凄微的风”。

这首《生如夏花》的诗中，泰戈尔运用的语言不算深奥，但也不易懂，句句都蕴含着哲理，我想，只有泰戈尔才能让生与死和其它的事情浓缩的如此精华吧。

泰戈尔用诗歌告诉我们：生命虽然是灿烂的，但美丽终究是无法保留，所以我们不能变成路人，只为此感到惋惜，而是要善待生命，要在世上活得有意义；时间如流水，一去不返，生命亦如此，不会为了某人某事而停留片刻，当童年，青春，美好变成往事时，暮然回首，回忆起旧时的甜美时，我们不

应该悲伤，应该积极地去面对未来，面对生活，未来的生活给予了懵懂的我们不少美好的憧憬，我们应该对往事无怨无悔，用像泰戈尔面对生活的心情去创造美好的明天。

《生如夏花》这一类的泰戈尔的诗作给予了太多人“好处”，例如冰心，还有也包括我，无论是做人还是生活，还是对生活有用的东西。

夏天的花读后感篇三

泰戈尔的文字，沉凝，淳朴与华美之间透露出一种超脱世俗的哲理与超然感，这首《生如夏花》也带给了我们同样的意境，这是一种文字很难传达的那种感受，光影朦胧的诗情画意，诗歌带来的那种清正淡雅，不难发现其中弥漫的“经意之极，若不经意”的意味。生活中有许许多多的事情让我们忧愁，悲伤与怅然，总在不经意间失去那份绚烂的心情，同时也失去了灿烂的人生。当读到这首诗，这句脍炙人口的诗句，许许多多的问题便如波浪似的一波波地拍打了过来。为什么说生如夏花而非娇艳的春花，凄美的秋叶，坚贞的冬花呢？那是因为夏花是绚烂的，生命力旺盛的。我们每个人都应该像夏花一样，让自己的生命之花努力绽放！

“人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山。”我却觉得，像随风飘落的秋叶一样在习习凉爽的秋风中逝去，终于落入大地母亲的怀抱，如果能以这样的形式结束绚烂的一生，真是美丽得仿佛一幅请入作者毕生心血的精致画作。当那时到了生命的尽头，也会毫无愧疚地悄然离去，带着那种股优雅的静美，将一股清气留在人世。

其实仔细想来，你的一生或许平淡无奇，你的姓名或许无人知晓，但是你要知道，你并非须以血肉筑成新长城才能受人尊敬；并非须以绝世字画才能受人景仰；并非须以完美著作才能享誉世界。能走过这漫长而艰难的人生之路就已成功，当然，这仅对于你个人而言。如若还能造福他人，那你就应无

所求。最重要的是，你要快乐，是因为奉献与善良而快乐，不能只为满足私欲。

人有七情六欲，常因情绪控制不当导致留下了许多关于情谊的故事。例如下文：“生命是可怕的，因为我们无法预知未来，不知有多少灾难与困难迎接着我们；生命是奇妙的，一个生命会动，它能站在整个宇宙间，看着这个美丽的世界；生命是美好的，它的每分每秒都是开心的、或是忧郁的、或是伤心的，所以才有了这么多刺激、惊险与哈哈大笑。我看过这样一个故事：“一次地震后，一位父亲失去了他所有的亲人，于是，这位父亲便加入了抗震救灾的队伍。每次，只要听见地下有声音传到他耳朵，他就会跑过去，不论情况有多么危险，他也会去救。许多人说他是因为失去了亲人，控制不了情绪，想去死。”但是，我并不这样认为，他这样做是在与死亡做斗争，每当他救活一个人，他就打败了死神，让更多的人活了下来。树，砍断了枝条又能再生；草，烧了又能再长，只要它们的根还存在。小小的植物也包含了这么强烈生命力，那我们身为万物之灵的人类还有什么理由去浪费生命、虚度年华呢？生命是单单属于自己的，一切都由自己决定，别人只能管外在的，而内心只有我们自己管得了，别人无法破坏。生命的每秒是甜蜜的，我们要去好好享受它，因为，困难也是可爱的，没有困难，我们开心也不觉得有趣。所以，我下定决心，决不虚度年华，不因困难而倒下，而失去更珍贵的东西。”

夏天的花读后感篇四

《生如夏花》，仿佛一提起就与它那伟大的作者泰戈尔紧密地联系在了一起。这本书收集了泰戈尔早期的两部经典的诗歌《吉檀迦利》与《园丁集》，其中《吉檀迦利》曾获得了诺贝尔文学奖，富含哲理，从中可以感受到他对人生的思索。

泰戈尔生于1861年，于1941年去世，享年八十岁，是印度人民最热爱的诗人。从他的一些著作中，可以看出他也与印度

劳动人民一样，热爱生活，体恤劳动人民的辛苦。从诗集中的字句里，我们看出了泰戈尔写的诗的朴实与这融入诗中的真切的情感以及在诗中他对人生、生命的思考与探索。这些使得印度乃至全世界的人民都十分尊敬、崇拜他。

泰戈尔也参加领导了印度的文艺复兴运动，排除了从英国传来的西方文化，而深入研究印度本身古老美丽而神秘的悠久的历史文化，这无疑对他的诗歌创作带来了很大的影响。他走访民间各处，从最底层的劳动人民，或是农夫村妇，或是石工瓦匠的口中采集古老神话传说和民间故事和歌谣，这些都成为了他的诗歌素材，他将所听闻用孟加拉语写成了诗篇，走访民间更是让他了解到了劳动人民的辛劳与忙碌。与此同时，他也享受着在大自然中做基础工作的乐趣。

《园丁集》中主要以描写大自然的景色与底层人民的工作为主，我们从动作描写与对话中感受到了生活的情趣，感受到了人与大自然的交流，感受到了人与人之间的微妙的关系，感受到了人与动物之间的和谐，感受到了人们坚定的信仰，感受到了人神之间的供求，感受到了生命中的欢笑与颂歌，感受到了劳动者的单纯的心。

《吉檀迦利》在印度语中是献诗之意。这本诗集从《奈维德雅》，《克雅》和原《吉檀迦利》中选择了一百零三首诗歌，这本诗歌集也是泰戈尔最具代表性的一本诗集，其中大量地描写了人生世界中的哲理。泰戈尔的诗中仿佛总有来自大自然的力量：或欢乐，似新生命到来时的喜悦；或静谧，似白天与黑夜交替时的黄昏；或安逸，似群峰在花树的宫廷中尽情弹唱；或轮回，似感叹万物的新陈代谢；或哀伤，似望着你至亲至爱之人渐行渐远；或希望，似人们虔诚的跪拜在主的脚下；或阴暗，似在那最贫最贱的人的居所；亦或是永恒，人们信奉的自然真谛。通过泰戈尔的诗集，我又仿佛看到了那个在印度最疾苦最贫贱的人当中行走的诗人，正是他，写出了技艺超高的清新诗集，获奖无数，具有极高的文化价值和哲学价值，却又语言普通的如同普通土壤中生长出的植物，虽不华

美，却清新脱俗，其中富含生机与希望。泰戈尔诗的经典之处就在于，他的诗集中的内容仿佛都富含哲理，而描写的却又是极其普通的事情。他写的都是人心光明的一面，描写的人也都具有良好的品质：孩童的天真烂漫，妇女的柔弱和坚强，乞丐的对于光明日子的向往，旅者的不畏疲惫，母亲对孩童的无私的爱，朋友间的陪伴。写出了当时人民的单纯美好、淳朴善良的心。

“泰戈尔，谢谢你以优美的诗情，救治我天赋的悲感。谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞”。正如冰心所说，《生如夏花》不仅给予了我们灵魂上的震撼，更给予了我们心灵上的慰藉。

夏天的花读后感篇五

与这本书的相遇，只是一次不经意的邂逅。那应该是一零年的秋天，和老婆一起逛书店的时候，她拿起并推荐给我的。捧在手里，顿时被它的清新和纯粹的封面所吸引。如脉脉水流一般轻柔的不知道是莲还是田维最爱的龙胆花的蓝色花朵悄然绽放在一片浅蓝之中，“花田半亩”四字若仙子的裙裾衣摆在花芯上轻盈摇曳着，几分清冷几分纯澈几多哀伤。翻开书页，映入眼帘的是蓝格子，齐刘海，以及和日光一起飞舞的精灵般忧伤而明媚的微笑，这便是田维。看过简介，顿时想到了陆幼青的《生死遗言》。于是，不再犹疑地买回。

买回之后，因种种世俗之事，加上自己买书颇多，看之不及，将其一搁便是三年。今年三月，才有开始想起它，开始真正的读它。这一读，便是4个月。这是我毕业后踏入社会7年以来，唯一一本用这么长时间沉下心来去细细品读的文字。

“生命过于美丽，而命运过于残忍”，仿佛真是自古红颜多薄命，有才情的女子总凋零在最美丽的时刻，如田维，如苏小小，如柳如是，如林黛玉。一个那么纯澈的女孩子，就在她最美丽的二十几岁失去了生命。想起时，心头总有淡淡的

却又散之不尽的忧伤和难过。

也许，田维是幸而不幸的。不幸的是一朵傲视独立的清美之花在她最美丽的时候凋零，只绽放出刹那的芳华。幸的亦是她在最青春的时刻散落，让这份纯澈因瞬间而永恒。也许，一开始我们都是纯粹的，只是在世俗的漂泊了太久，沾染了太多的颜色，佩戴了太多的饰物和标签，都遗忘了那个最初的纯洁得宛如透明的自己。

田维若一泓清澈的泉水。用生之绚烂和死之寂静，用对生命的眷恋和对死亡的淡然，在这个日益浮躁和庸俗到无底线的时代，以温婉清丽的姿态，演奏写了一曲隐世的仙子般遗世独立的亘古绝唱。没有女子迟暮时的悲哀，没有年华老去的追悔，没有琐琐碎碎的，没有不无法放手的怨恨。有的是渺渺生烟的心灵素语；是捧着一缕阳光的温暖，是对着一树繁花的沉思，是不忍舍弃的或欢乐或悲伤的记忆，是绚烂在花开的季节里的爱情，是母亲柔软怀抱里盈盈脉脉的温暖，是这个无限世界的一草一木，是这段有限时光里的时时刻刻。

田维一直在书写。从得知病情开始，到离世前一天，她都在写。文字的魔力给予她对抗病魔的力量，文字的美丽赋予她清丽纯澈的微笑。她总是擦干那些因疼痛流下的眼泪，淡然微笑，让大家觉得一切安好。尽管她明白的知道，这微笑，只是忧伤的华盖。她笑得越甜，背后越是有更忧伤的沉痛。“如果可以，只让我的右眼去流泪吧。另一只眼睛，让她拥有明媚与微笑。”静默纤尘，她笑守着文字里的水墨清华，细数流年，笔下生香，蘸一缕花香，掬一抹朝阳，挽一袭幽梦，用满纸的眷恋和感恩，将短暂年华里所有美丽的时刻细细描绘，温暖了自己，亦温暖了他人。

听说，田维就葬在北京一个叫做温泉村的温泉墓园里。此处清静安逸，很适合她。以后有机会一定要带一束她最钟爱的龙胆花去看看她。不为祭奠，只是看望。