

读后感最佳(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感最佳篇一

今天，我们学习了一篇课文，名叫《最佳路径》。主人公是格罗培斯大师，文章讲述了他是怎样设计迪斯尼乐园的路径的。

经过格罗培斯大师的精心设计和施工部的建设，迪斯尼乐园马上就要开放了，可是各景点之间的道路还没有具体的方案，施工部催大师赶快定稿。

正在参加庆典的格罗培斯接到电报，等庆典一结束，就飞速前往了地中海海滨，他想清理一下思绪，尽快定稿。

汽车在公路上奔驰着，格罗培斯发现这有很多葡萄园，园主们都向过往的车辆、行人吆喝，但很少有人停下来。

当他们拐入一个山谷时，看到那儿有许多车。原来那是一个无人看管的葡萄园，只要在箱子里投入5法郎，就可以摘一篮葡萄。这是一个老太太的葡萄园，因为年迈而无力料理这个园子，就想出了这个办法。起初好还怕不能卖出葡萄，谁知总是好的葡萄先卖完。

老太太的这种给人自由、任其选择的做法使大师深受启发，他马上给施工部拍了封电报：撤下草种，提前开放。

施工部在乐园撒了草种，没多久，小草就长出来了，在迪斯尼乐园提前开放的半年里，草地被踩出一些有宽有窄、优雅自然的小道，第二年，格罗培斯让人按痕迹铺了人行道。

1971年，迪斯尼乐园的路径设计被评为世界最佳设计。

读了这篇文章，我知道了给人自由选择的权力，提倡“以人为本”的思想，效果往往是很好的。

读后感最佳篇二

这学期，我们在俞老师的带领下，学了《最佳路径》这篇课文。

这篇文章写格罗培斯设计的迪斯尼乐园要对外开放了，但各景点的道路该怎样设计还不知道。后来，在葡萄园主老太太那里受到启发，老太太尊重别人，给人自由，任其选择的做法让大师打开思路。于是他决定撒下土种，提前开放，在半年中，游客们踩出了大道，小道，道路有宽有窄，格罗培斯让施工部按踩出的道路铺设人行道，这些道路优雅自然，非常美丽。因此被选为最佳路径。无论是葡萄园主，还是格罗培斯，他们的共同特点都是给人以自由，尊重他人，这一点，我非常赞同。

平时，爸爸妈妈给我自由，让我自己安排时间，什么时候读英语，什么时候做作业，什么时候练琴，什么时候休息。我做了时间的主人，非常开心，成绩也一直比较好，在学校里经常受到老师的表扬。

读完课文，我对”思绪“这个词还没怎么懂，通过查字典，终于知道了。

读后感最佳篇三

《最佳路径》讲述了世界著名建筑大师格罗培斯为设计迪斯尼乐园的路径大伤脑筋，后来受到卖葡萄的老奶奶“给人自由，任其选择”的做法的启发，产生了“撒下草种，提前开放”的设计策略，最终所形成的路径被评为世界最佳路径。

这篇文章篇幅比较长，对于长一些的课文，帮学生梳理清楚结构、脉络，在头脑里形成一个简约的图式还是比较重要的，更重要的是帮学生学会如何在头脑里对一篇文章建立一个图式。第一个课时引导学生围绕“地点的变化”，即法国巴黎—乡间公路、小山谷(去地中海海滨的路上)—住地(巴黎)，很快帮学生理顺了叙事脉络，逐段进行了概括训练。

第二课时，以课文内容为基础，把“讨论”进行到底。阅读第一部分时，讨论了格罗培斯是个怎样的人，引导学生从文字表面，再往深处想一步，学习从关键词句中读出所得所思；第二部分比较了两种卖葡萄的方法的区别，讨论为什么老太太的卖法总能最先卖完？感受这种方法给游客带来的自由和乐趣；第三部分，讨论格罗培斯设计路径的方法和老太太卖葡萄方法之间的联系，为什么作者不顺承第4自然段直接写回来的车上格罗培斯内心的想法，而去写他的做法？第四部分，联系全文，讨论为什么这样的设计会被评为最佳设计？学生给出了4点理由：一是路径本身有宽有窄，优雅自然，很美；二是这样的路径给了游客很大的自由，游客们可以方便、随意地选择道路；3. 这个设计是世界级建筑大师格罗培斯经过50多次精心修改后作出的选择；4. 一般的设计都是由建筑师完成的，这个设计是由游客们自主共同完成的。

我比较看重学生回答的第4点。因为第4点后面的逻辑就是思维方式的改变——由设计师的设计的角度转换为游客自主设计的角度，最终有了这样一个完美设计。联系《苹果里的五角星》来说，这就是一种创造力。容易被忽略的一点是，无论从苹果里切出五角星，还是格罗培斯由老太太卖葡萄的方

法想到路径设计的思路，表面上看这种创造的灵感都来自于生活中的偶然，似乎都是机缘巧合，可遇而不可求的。实际上并不是这样。正是因为格罗培斯对事业孜孜不倦的追求，对方案进行了50多次修改的不懈探求，使得他对这个问题已全然处于深度思维之中，最终老太太卖葡萄的偶然事件点燃了他思维的火花，这应该是创造力产生的必然。换个角度讲，如果格罗培斯才刚刚着手设计乐园里的路径，还没有觉察到设计的难点所在，纵使他看到了老太太如此卖葡萄，又能如何呢？所以，创造力来源于深度思维。所谓的灵感，一定是青睞精益求精的。

最佳的路径，客观上一直都在那儿，就看你为了找到它付出的恒心与勇气。

作者：田小秋

公众号：时间的流里

读后感最佳篇四

今天，我们学习了一篇课文，名叫《最佳路径》。主人公是格罗培斯大师，文章讲述了他是怎样设计迪斯尼乐园的路径的。

经过格罗培斯大师的精心设计和施工部的建设，迪斯尼乐园马上就要开放了，可是各景点之间的道路还没有具体的方案，施工部催大师赶快定稿。

正在参加庆典的格罗培斯接到电报，等庆典一结束，就飞速前往了地中海海滨，他想清理一下思绪，尽快定稿。

汽车在公路上奔驰着，格罗培斯发现这有很多葡萄园，园主们都向过往的车辆、行人吆喝，但很少有人停下来。

当他们拐入一个山谷时，看到那儿有许多车。原来那是一个无人看管的葡萄园，只要在箱子里投入5法郎，就可以摘一篮葡萄。这是一个老太太的葡萄园，因为年迈而无力料理这个园子，就想出了这个办法。起初好还怕不能卖出葡萄，谁知总是好的。葡萄先卖完。

老太太的这种给人自由、任其选择的做法使大师深受启发，他马上给施工部拍了封电报：撒下草种，提前开放。

施工部在乐园撒了草种，没多久，小草就长出来了，在迪斯尼乐园提前开放的半年里，草地被踩出一些有宽有窄、优雅自然的小道，第二年，格罗培斯让人按痕迹铺了人行道。

1971年，迪斯尼乐园的路径设计被评为世界最佳设计。

读了这篇文章，我知道了给人自由选择的权力，提倡“以人为本”的思想，效果往往是很好的。

文档为doc格式

读后感最佳篇五

今天我学了课文《最佳路径》，格罗培斯的所作所为让我深受启发。

格罗培斯是一位世界建筑大师，他设计的迪斯尼乐园要对外开放了，可路径还没有设计好。一天他路过了一位老太太的葡萄园，发现这是一个无人看管的葡萄园。葡萄园的主人，也就是那位老太太想出了一个销售葡萄的办法，只要在路旁的箱子里投入5法郎就可以摘一篮葡萄上路。格罗培斯发现到这位老太太的葡萄园来采摘葡萄的人还特别多，她的葡萄生意特别好。

回到住地，格罗培斯立刻叫人在乐园里撒下草种，准备提前

开放公园。半年后，小草上被踩出了许多小道，它们有宽有窄，优雅自然。第二年，格罗培斯就叫人按照这些踩出的小路铺设了人行道。

学习了这篇课文，我觉得我们无论做什么事情，都要向格罗培斯学习，信任人们，让人们选择对自己最佳的方案；只有充分地信任和尊重别人，才能得到人们的尊重与信任、得到人们的认可与支持。

以上就是小编为大家准备的最佳路径读后感，希望能够帮助到你们。