

最新游记的读后感(优质8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

游记的读后感篇一

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受老幼喜欢啊！近日，我又认认真真地读了一遍，受益匪浅啊！

《西游记》这本书里面讲的是：唐僧师徒经过种种困难，走过千山万水，收复各种妖魔鬼怪，如：黑风怪、黄风怪、白骨精、黄袍怪、红孩儿、金鱼精、铁扇公主、牛魔王、盘丝洞女妖、黄花观老道等……历尽千辛万苦来到西天，向佛祖取了真经，四个人最后都修身成佛的故事。

读了这本书，使我明白了一些做人的道理，那就是，做人要像沙和尚那样忠厚踏实；做事要像孙悟空那样勇往直前，坚持不懈！

我喜欢孙悟空，因为他有着可贵的品质。例如孙悟空三打白骨精后，唐僧误会他乱杀无辜，犯了杀戒，就赶他回花果山。可是他没有放弃，也不记恨他师傅，依旧在唐僧身边保护他去西天取经。孙悟空的坚持不懈令我很感动，为此，就算生活、学习上出现再多再大的困难，我也要坚持不懈的奋斗。

记得那个阳光明媚的早晨，我们一家人去爬山，当登上半山腰时大家都说累，不爬了。我突然想起了书中孙悟空坚持不懈的情节，心想：我一定要坚持下去！咬了咬牙，继续向上爬。终于，功夫不负有心人，我登上了山顶，山顶上“一览众山

小”，俯瞰足下，仿佛自己就像一个巨人，看着山下的人群，优胜之心油然而生！而这些美好的风景，是那些在半山腰就放弃的人，永远都欣赏不到的！通过这件事情，让我明白了做什么事都要坚持不懈，只要你肯付出，就肯定会有回报。

毛主席说得好：饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可一日不读。《西游记》是一本好书，它是我们中华民族的骄傲，更让我学到了做人的道理，我要阅读它！建议大家也多多阅读它，传承中国文化，让世界看到我们中国文化是多么的博大精深！

游记的读后感篇二

《西游记》作者：吴承恩；中国古典四大名著之一。其讲述的是唐三藏和孙悟空及八戒，沙僧师徒四人去西天取经的故事，但是以这本书为主题的电视剧翻拍却屡见不鲜，给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的，丰富的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回，第十四回以前，穿插着大闹天宫，魏征斩龙，唐太宗入冥，刘全进瓜，和玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛逆的英雄形象。揭露了天宫统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历了数十番离奇古怪的灾难，终于达到了西天，取经成功，表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，

写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经历九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼得孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累、多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们门都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话、识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书、读好书。

游记的读后感篇三

“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”。从小到大，你们都读过许多书吧，你有印象最深刻的书吗？我印象最深的要数四大名著之一——《西游记》了。

这本书的作者是明代的吴承恩，讲述了唐僧与他的徒弟们——勇敢忠心的孙悟空，好吃懒做的猪八戒以及勤恳的沙

和尚，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。

在我看来，我们虽然不具备孙悟空的火眼金睛、斩妖除魔的能力，但我们要学习孙悟空不人云亦云的高尚品质。我们要坚持自己的想法，而不是别人说什么，就是什么。我们要保存清醒的头脑，客观地看待问题，任何时候都能不丧失自己的判断能力。

“立志不坚，终不济事”。你有坚持自我的能力吗？其实，我在生活中，也有人云亦云的时候。比如，上课外班时，我正在算一道题，好不容易算出来了答案。听到底下的同学说：“错了，不对！”“答案是二点五！”……于是我彻底蒙了，把已经写上去的答案又擦了。等到老师讲题时我才发现，我原来的答案是对的！有时坚持自己的想法，也未必是坏事吧。

读了《西游记》，我收获了许多东西，不仅故事情节有趣，人物特点鲜明，同时，也领会了许多的道理。我懂得了生活中凡事要有自己的判断，坚持看法，这就是我最大的收获。

游记的读后感篇四

大家好，今天我要为大家演讲第22回。

唐僧师徒三人，脱险后继续西行。一日被一条大河拦住了去路，只见大河波涛汹涌。唐僧烦恼道：“徒弟们，我看那河水势宽阔，但不见船只来往，我们怎么过去？”悟空跳到空中，远眺后心惊道：“师父啊，这条河若我老孙去，只需把腰儿一扭，就过去了；若师父的话，则十分困难。”

唐僧叹息烦恼着，忽见岸上有一石碑，上面刻着三个字，乃流沙河。师徒们正看碑文，只听得那河中波翻若岭，从河当中钻出一个妖精，十分凶丑，奔上岸来直抢唐僧，悟空忙把师父带到高处脱险。八戒使出铁钯，与妖怪厮打起来。他们两个大战二十回合，不分胜负。

悟空见八戒与那怪交战，忍不住要去打他，拿出棒来道：“师父，你坐着，莫怕。等老孙和他耍耍儿来。”师父苦留不住，那怪与八戒正战到好处，难解难分。突然，那妖怪使了个诈，钻到水里去了。

他两个挽着手，转回去见了唐僧。唐僧道：“捉到那妖怪吗？”悟空道：“那妖怪突然不战，钻到水里去了。”唐僧道：“像这般无边无际的水，没了船只，我们必须要有个知水性的人来引导引导我们。”悟空道：“那妖怪在这里，肯定知水性。我们现在去捉住他，不要打杀，先让他送师父过河，再做理会。”

八戒与悟空商量后决定由八戒前去河中诱敌。八戒双手舞钯，分开水路，径至水底，往前直走。

话说那妖怪刚败了阵回，方才喘定，又听得有人推得水响，原来是八戒执了钯推水。那妖怪高呼道：“那和尚那里走！仔细看打！”八戒道：“你是个什么妖精，敢在这里挡路？”那怪道：“我本是天庭卷帘大将，只因在王母娘娘的蟠桃宴中失手打破玉玻璃，才被玉皇大帝贬至这里。你敢到我家行凶，正好拿你当晚餐。”八戒闻言大怒，两个人从水中打出水面，各人踏浪登波。

悟空看见八戒将妖怪引至岸边，忍耐不住，看见妖精劈头就打。那妖怪不敢相迎，趔的又钻入河内。八戒与悟空没有办法，只得回到岸上。唐僧道：“徒弟们辛苦了，刚才与妖怪交战的情况如何？”八戒道：“正在交战时，他赶到岸上。见师兄举着棍子，他就逃跑了。”唐僧道：“这可怎么办啊？”悟空道：“师父放心，如今天色已晚，待老孙去化些斋饭来，你吃了睡去，待明日再说。”悟空化了些斋饭，大家吃了些素食，师徒们便歇在流沙河东岸。

第二天早上，唐僧道：“悟空，今日怎么办？”悟空道：“没办法，还须八戒下水。”八戒双手拿钯到河沿，分

开水路，依然下至窝巢。那怪方才睡醒，忽听水响，看见八戒拿着钯下来，他当头阻住。这一场，斗经三十回合，不见强弱。八戒又使了个计示弱，拿着钯走了。那怪随后赶至崖边。八戒骂道：“你个妖怪！你上来！这里脚踏实地好打！”那妖骂道：“你想让我上去，又叫那帮手来了。你下来，还在水里相斗。”原来那妖乖了，再也不肯上岸，只在河沿与八戒闹吵。

却说悟空见他不肯上岸，急得他心焦气燥。悟空站在岸上，对八戒说：“兄弟呀，这妖怪如今不肯上岸，我们要怎么办？”八戒道：“没办法。我只能与他打个平手。”

二人又回到岸上。唐僧道：“这么艰难，怎么渡河啊！”悟空道：“师父莫要烦恼。等老孙往南海走一趟。”

悟空架着筋斗云，直上南海。他来到紫竹林外，经十四路诸天通报后，见到了菩萨。菩萨问：“你怎么不保唐僧？又为何事来见我？”悟空启上道：“菩萨，我师父今行至流沙河，河中有个妖怪，武艺高强，悟能与他大战三次，但还是不能取胜，被他拦阻，不能渡河。因此告诉菩萨，希望你能帮助师傅过河。”菩萨道：“那流沙河的妖怪，是卷帘大将临凡，我让他保护取经之辈。你若肯说出是东土取经人，他绝对会服从你们。”悟空道：“那妖怪如今被打怕了，只在水里潜着，如何才能让他服从？”菩萨让惠岸陪同悟空前往流沙河引导悟净。惠岸便与大圣离开了紫竹林。

他们两个到流沙河岸。唐僧和八戒立刻上前迎接。悟空将妖怪的来历告诉唐僧，唐僧闻言，立刻对木叉行者拜谢。”木叉厉声高叫道：“悟净！取经人就在这里，你怎么还不归顺！”那妖怪正在窝中休息，只听得叫他法名，他急忙上前作礼道：“取经人在哪里？”木叉用手指道：“那东岸上坐的不是？”悟净对唐僧双膝下跪道：“师父，弟子有眼无珠，不认得师父的尊容，多有冲撞，希望您能恕罪。”唐僧道：“你真的愿意皈依佛教么？”悟净道：“弟子受到了菩

萨教化，给我起了法名，唤做沙悟净，岂有不从师父之理！”既然如此唐僧便让悟空取来戒刀给他剃了头，为他取名沙和尚。

悟净立刻请师父下岸。唐僧终于登上了法船。不多时，到了对岸，唐僧念“阿弥陀佛”，拜谢了菩萨便上马继续西行。

欲知后事如何，请听下回分解。

游记的读后感篇五

《西游记》十二至二十二回主要讲唐僧收孙悟空、猪悟能、沙悟净三人为徒及更换坐骑为白龙马的过程。

首先，观世音菩萨下凡去寻找西天取经的人选，但找了好几天都没有合适的人选，在街上闲逛时偶然听到行人称赞三藏，于是前往皇宫，把袈裟和锡杖送给皇帝，皇帝转送给三藏，三藏正式开启了传经诵道旅程。

唐僧在双叉岭经过一番惊吓后，得到镇山太保刘伯钦的帮助，勉强顺利的收下了第一个徒弟——孙悟空。孙悟空和唐僧到鹰愁涧后，马又被西海三太子吃了，孙悟空与他一番缠斗，又去请了观世音菩萨，才把它降伏，收作白龙马。两人一马继续西行，到了一个名叫高老庄的地方，听说有一妖怪垂涎小姐美貌，孙悟空二话不说就抓来了猪悟能，唐僧收了他，三人继续前行，被流沙河挡住了去路，沙悟净与孙悟空、猪悟能斗得不分上下，在木叉的帮助下，收服了沙悟净。

四人一马已集齐，西天之路正式开启。

游记的读后感篇六

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起来总觉得很有趣，但

现在，我的领悟变了。

这是一部每一个人都能在解读它时获取不同的感受，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，它那曲折的情节暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是自由。

在经历了日复一日的个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身孙悟空。孙悟空破土而出，不服凤凰管，又不服人间王所约束，闯龙宫，闹天宫，在花果山上称大王。可以说它已经达到摆脱一切束缚，彻底自由的人性状态。

在历经时间锤炼的《西游记》中深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神。

游记的读后感篇七

读了《西游记》这本古典名著，我深有感触，这一本书是浪漫主义的杰作，在世界文学史上有很大的影响。

《西游记》主要讲述师徒四人去西天取经的故事，同时也让我们了解了这四个不同性格的人物形象。

大家都一定认识七十二变的孙悟空和人妖分不清、整天阿弥陀佛不离口的唐僧，还有手持钉耙贪吃贪睡的猪八戒，以及挑着扁担无怨无悔的沙和尚。这些都是《西游记》故事中的主人公。

在《西游记》这一本书中，不论是三打白骨精，还是大战红孩儿，都展现出师徒四人强大的合作力量，孙悟空作为每次打妖怪的主角，他都用尽全力打败妖怪，有时二师兄猪八戒也会帮助大师兄一起打妖怪，助他一臂之力。悟空和八戒在

前线和妖怪拼搏，那作为武力值不高的沙和尚，他永远为悟空和八戒做好后勤工作，保护唐僧，让他们没有后顾之忧，虽然八戒、沙和尚、悟空、唐僧他们性格各异，但他们组成一个团队，就是古典名著中的f4永远都站在神魔小说的c位。

这样的合作精神，让我想到了我们班的足球赛。赛场上，小幸队长带领着八班的足球小将们在场上奋力拼搏，前锋、后卫、守门员各尽其责，场下的啦啦队为他们加油助威，和场上的队员共同进退，融为一体。还有我们八班的老师和家长们，他们默默无闻做好支援工作，但无论在哪无论干什么，我们的信念、目标都是一样的，希望能够在足球赛场上再一次创造奇迹，正因为有了这样的配合，我们八班才能非同凡响。

我们的学习、成长也像师徒四人取经的过程，有刀山火海，有妖魔鬼怪，只要大家上下一心，没有谁可以战胜。

游记的读后感篇八

唐僧师徒四人取真经，回到长安后成佛。一日，齐天大圣孙悟空突然又觉得脑袋发晕，万分疼痛。原来，玉皇大帝怕孙悟空又像从前那样大闹天宫，所以又偷偷给他戴上了紧箍咒。孙悟空痛得没办法，四处求医。天神知道这是玉帝的意思，都不敢医治。大圣没有办法，只得把目光投向人间的那高科技。

大圣来到那人间，变做个人样，找了家医院走了进去。他见人们都用一种叫“钱”的东西进行交易，便拔下几根毛，放入口中，嚼碎后吐出，喊声：“变！”手上就拿满了很多钱币。

他就去挂号，又跟随人群到了脑科。大圣道：“郎中，吾头痛，汝有甚办法？”医生一听，哇，这还是个读书人哩。便说：“汝先站在此器之前，吾自有妙计。”语罢，他便指着一台x光机。悟空前去，医生便对准悟空的头，拍了几张x光，让悟空转身，又拍了几张。说：“次日来取报告。”大圣便离去。

次日，大圣又来。那医生道：“汝病不足以挂齿，毫无大病。若实在痛苦难堪，吾再开药”。大圣道：“好，好，现在开药也。”医生便给他开了点药，并嘱咐好吃药次数，让悟空付了钱。大圣就驾云回到了大圣府，天天按时吃药。

毕竟不知药是否有效，且听下回分解。