

2023年鲁迅散文风筝读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

鲁迅散文风筝读后感篇一

《二十四孝图》是现代著名作家鲁迅所写，出自鲁迅回忆性散文集《朝花夕拾》。

“孝”是儒家伦理思想的核心，是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则，是中华民族的传统美德。元代郭居敬辑录古代24个孝子的故事，编成《二十四孝》。后来的印本都配上图画，通称《二十四孝图》，成为宣扬孝道的通俗读物。

“孝道”是我中华民族传统文化之精髓。新《二十四孝图》，乃陈少梅先生41岁时盛年之杰作，其题材不多见，笔墨工雅，设色清丽，非同寻常，故堪称国之重宝。

另有，鲁迅认为二十四孝图主要目的是宣扬封建的孝道。他从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在他本人在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感。

鲁迅散文风筝读后感篇二

今天，老师教我们了《纸船和风筝》这篇课文，我知道小松鼠在小熊心里有多重要，也知道小熊在小松鼠心里有多重要。

因为小熊每天还是扎一只风筝，这就说明小熊每天还是想着小松鼠的，小松鼠也一样。这就告诉我们每个小朋友失去一个朋友都会很难过，所以我们小朋友生气了，你可以主动去

找你的好朋友和他握手言和，这样你才能有更多的好朋友，要不然我们就会一个好朋友都没有啦！

鲁迅散文风筝读后感篇三

翻开《自由风筝》，“十四岁对我来说，是人生已很重要的分水岭可到了是十四岁，不知什么原因，我突然变得犟头倔脑起来。”嗯哼，我从鼻子里哼出一声，“这是青春期，叛逆吧。”顺理成章地说出这就话，我不就是这样的吗？原来，潜意识中我还是知道自己有时是叛逆的。

缺乏的只是时间，能够让瓶中充满空气能够让我跳出来深吸一口气然后说“对不起”。

有一天他和他的两个铁杆朋友，长脚和瓶盖，互说最痛恨的事情，三个人最终的中心思想出奇的一致，恨的都一样，爱的也都一样，恨受管束，爱自由。然而长脚和瓶盖都有令他羡慕的自由经历，在他眼里看来，自由的生活是在十四年中遥不可及的，于是这样他就越发地厌恶自己备受管束的生活，觉得像是坐了十四年的监狱一般。

明德叔是他的邻居，是一个擅长做风筝、为人和蔼可亲的没有不良嗜好的单身汉，精力与时间全倾注在风筝上。他总是叫男孩帮忙抬大风筝，而男孩为这事却是十分乐意的，于是总像是跟屁虫一样跟在明德叔身后，看着风筝放飞。明德叔做了一只叫做“龙图腾”的巨无霸风筝，就在明德叔放起风筝，众人投向敬佩的目光切啧啧称奇时，瓶盖“悟”出了一番道理，他说，风筝飞得再高再远，一点也不自由，一点也不潇洒，总有一根绳子牵着它，他的一举一动都受到放风筝人的监视，命运在别人手中紧攥着，它发出哟哟的叫声，是在哭泣，在哀号，在悲鸣。男孩觉得自己跟风筝没什么两样，活得窝囊，活得憋气，活得不开心。

谁也没想到，瓶盖引以为傲的一百本小说，被父亲付之一炬，

当天夜里，三人相约出来，相互安慰，瓶盖的懊恼怨恨让三人的心越靠越近，他们商量着要流浪，离家，决定在十天的准备之后实行流浪计划。

第九天的放学，他跨进了长风公园，去看明德叔放风筝，不知怎么搞的“龙图腾”

缠在了柳枝上，他一鼓作气爬上树丫，本是可以轻松地把风筝解下来的，风刮来，天空传来哟哟的竹哨声，他凝眸注视这在风中翻动的“龙图腾”，突然间心里有了异样感，想起瓶盖说的话，想起那哟哟声本是痛苦的挣扎，为之一动，便剪短了绳子，任凭风筝飞走了，它越飞越高，越飞越远，成了天空中彩色的线。明德叔自然是失望伤心的，他顿时醒悟急得不敢说实话，编造着搪塞的理由，明德叔一下子就看出了他的异样，“你是不是想让它无拘无束的远走高飞？”于是明德叔带着他去寻找脱线的风筝，他不敢相信自己的眼睛，风筝变得粉身碎骨，五彩龙头早已身首异处，扎进烂泥塘里，歪嘴眼瞎丑陋无比。他吓哭了。他去找朋友，把事情一五一十地告诉了他们，瓶盖用一种恨铁不成钢的眼神瞪他，说了一句人各有志便毅然决然地转身向火车站，长脚在犹豫中选择了瓶盖，他把十元钱和三十斤从家里偷来的粮票塞给了瓶盖，他不能陪他们浪迹天涯，违背了三人的誓言，这也算是赔礼道歉了。

风筝决定了长脚和瓶盖的命运，他们两个终究是会像风筝那样少了精神和灵气，被浪迹天涯的豪情壮志摔得粉身碎骨的。终于，他们像断了线的风筝，再也没有音讯了。两年后的一天，长脚衣衫褴褛，蓬头垢面地回来了，一路讨饭回到了上海，而瓶盖的断然似乎更是决定了他的悲剧，他被狗咬了，因为没钱去医院治疗，半个月后死在了城郊的桥洞下。

是“龙图腾”拯救了那个男孩。

假如人生真的是一只风筝的话，从本质上讲，那个拉住你的

线，不是束缚你的线，而是放飞你的线。因为有了这根线，你才能够飞得起来，因为有了这根线，你才能飞得高飞得远飞得稳妥飞得踏实。我明白，家人的唠叨是为了牵住我，不让我有下坠或是远走高飞的倾向，我的叛逆，我觉得很烦，同时我也是想控制住自己，风筝总是向往着无边的天空，风筝也想“叛逆”，也想自由自在，但它终究明白没有线，没有人牵着它，它是飞不起来的，没有人用一种形式唠叨着我，教育甚至是教训着我，我也是成长不起来的，叛逆是青春必经的过程，我不能用自己的叛逆无端地伤害那些用极端的方式教育着我的人。

我是风筝，我需要线。

鲁迅散文风筝读后感篇四

《孔乙己》是近代文学巨匠鲁迅所著的短篇小说，最早发表在194月《新青年》第六卷第四号，后编入《呐喊》，是鲁迅在“五四”运动前夕继《狂人日记》之后第二篇白话小说。

小说描写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪，麻木不仁，生活上四体不勤，穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中混度时日，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象。篇幅不长，但是深刻揭露了当时科举制度对知识分子精神的毒害和封建制度“吃人”的本质。具有强烈的反封建意义。

鲁迅散文风筝读后感篇五

我看了《风筝》这篇文章后，知道了这篇文章的主要内容是讲了鲁迅认为风筝是没出息的孩子才玩的，所以他很不喜欢风筝。鲁迅还有一个十岁的小兄弟。小兄弟非常喜欢玩风筝，而鲁迅又不让这一个小兄弟玩；每一次这位小兄弟想玩时，只好看一下天上的风筝。小兄弟不能玩风筝是还有一个原因的，就是他买不起。有一天，小兄弟在看风筝的时候，看见远处

的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他非常高兴。而鲁迅却把这些行为看成笑柄，可鄙的。

有一天，鲁迅忽然觉得似乎多日没见这位小兄弟了，但记得曾见他在后花园拾竹。鲁迅恍然大悟，便跑去很少人去的堆积杂物的小屋里，推开门，果然在什物中发现了他，他正在做风筝，鲁迅看到了马上把风筝给踏坏了，把小兄弟伶仃地留在了小屋里，后来他怎样，鲁迅也没有留心。

然而，鲁迅的惩罚终于到了，他不幸地看到了一本外国的讲论儿童书。才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅又想起二十年前那一件事，而鲁迅的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。在那时候，他们又见面了，谈起了童年的往事，鲁迅正想求他的宽恕，小兄弟却说什么都忘记了，鲁迅的心从此只得沉重着。

我看了这篇文章，觉得鲁迅是一个很不喜欢风筝的人，认为风筝只是没出息的小孩才玩的，最后，鲁迅明白了一个道理，就是游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅那时很后悔，因为鲁迅以为玩是浪费时间的行为，那是有原因的：就是因为鲁迅小时候家庭很困难，常要拿东西去当铺，每天都要干家务，所以他认为玩是很浪费时间的，他自己不玩，还很固执，不让自己的朋友玩，所以他长大后后悔了。

我以后不能学鲁迅那么固执，对人要宽容。