

# 最新苔丝的读书心得体会(大全10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 苔丝的读书心得体会篇一

长篇小说《苔丝》是英国著名小说家和诗人托马斯·哈代（1840—1928）的代表作，哈代青年时代曾当过建筑师，以后成为职业作家，大半生住在乡下，他的小说都是乡村题材，总题名为《威塞克斯小说》，威塞克斯是他的家乡的古名，他的小说也大多以此为背景。

这篇小说描写了一个被侮辱的乡村姑娘苔丝的悲惨遭遇，苔丝是一个想凭自己的双手劳动谋生、追求个人起码幸福权利的淳朴姑娘，可是，社会的强权势力连这样的弱女子也没能放过，最终酿成了她的悲剧。小说强烈的反宗教、反封建道德、反资产阶级法律的倾向，在当时尽管遭到了英国上流社会的反对，但却得到了广大读者的喜爱，一发表，很快就被译成多种文字，这部小说还多次搬上荧屏，给哈代带来了世界声誉。

在群山环抱的美丽而幽静的布莱克穆尔谷居住着德伯维尔一家，他们家境十分贫寒，老德伯维尔是一个乡下小贩，做着一点小买卖，全家9口人仅靠一匹老马耕种点土地来勉强维持生活。五月末的一个傍晚，在通往马洛特村的路上，牧师特林厄姆告诉德伯维尔一个没用的消息，他考证出德伯维尔原是当地古老的武士世家德伯氏的嫡系子孙。德伯维尔生性懒惰，又好喝酒，一得知自己出身名门，这天晚上他又喝得酩酊大醉。

由于父亲喝醉不能去送货，德伯维尔17岁的女儿苔丝勇敢地承担了替父亲赶集卖蜂窝的担子。谁知在赶集路上，她赶的马车与邮车相撞，老马被撞，全家的生活来源没了着落。

苔丝为此感到痛苦和羞愧，为了帮助家庭摆脱生活困境，她听从了母亲的安排，去特兰岭一个有钱的德伯老太太那里认亲。德伯维尔先生是英国北方的一个商人。他发财后，一心想在英国南方安家立业，做个乡绅。因此，他从博物馆里挑了“德伯维尔”这个古老姓氏，冒充世族乡绅。这些情形，苔丝和她的父母一点也不知道。

德伯维尔太太是个性格怪僻的瞎眼老太婆。她的儿子亚历克·德伯维尔有20多岁，是个花花公子。他一看见美丽的苔丝，便打下了占有她的主意。他要苔丝去他家养鸡场养鸡。苔丝在特兰岭养鸡，完全受亚历克的驱使。她充满疑惧，处处拒绝他的殷勤，却无法回避他。

9月里一个星期六的晚上，苔丝和她的同伴赶完集后返回村子。一群喝醉酒的女人肆意辱骂苔丝，苔丝又羞又恼，一心想赶快离开这群人，远远跟着的亚历克骑马上前，要苔丝上马离开，她不假思索地跨上了亚历克的马。他俩骑着马跑了一阵，亚历克早把马引向了远离特兰岭的岔道。

苔丝又气又恨，一个月后，挎着一个沉重的篮子，毅然离开了纯瑞，顺着山路往家走。苔丝回家后，把这件可怕的事情告诉了母亲，母亲惟一不安的只是亚历克不打算娶她，苔丝欲哭无泪，很快村里传开了有关苔丝的消息，并遭到了村里人的讥笑和背后议论，她躲在家里不敢出门。更糟糕的是，苔丝发现自己的身体发生了可怕的变化，不久，一个小生命来到了她的身边，但没过多久，孩子也去了。

现在，她清楚地认识到：自己前面是一条漫长而崎岖的路，得自己一个人去跋涉，没有人同情，更没人帮助。想到这儿，她十分抑郁，恨不得面前出现一座坟墓，自己一头钻进里面

去。她常常问自己，女人的贞洁真是一次失去了就永远失去了吗？一切有机体都有恢复原状的能力，为什么单单处女的贞洁就不能呢？她决定离开这个知道她的过去，使她感到窒息的家乡，到一个陌生的地方去开始她的新生活。

又一个春天来临了，苔丝又第二次离开家，到塔布利牛奶厂当了一名挤奶的女工。这里风景如画，苔丝的心情十分愉悦，在这里，她认识了一个年轻人安其·克莱尔。克莱尔是一个低教派牧师的儿子，他不愿继承父业做牧师而想务农当场主。他在牛奶厂学习挤奶技术，发现不爱言语的苔丝有许多与别的乡下姑娘不同的地方，并很快钟情于她，他觉得苔丝是一位美丽而天真无邪的少女，认定只有她是最完美的，于是就去注意她，接近她。

他们不断地相会，而且每天总是在那朦胧的晨光、那紫罗兰或在粉红色的黎明时刻。因为挤奶必须很早起床，而起得最早的差不多总是他们两个。他们来到室外，空旷的草原上一片幽渺迷茫，晓光和雾气混合不分，使他们深深地生出一种遗世孤立的感觉，好像他们就是亚当和夏娃。

在共同的劳动生活中，他俩逐渐产生了恋情，而且渐渐地像火一样炽热。克莱尔对苔丝的爱情改变了他对生活的设想，他要放弃家里为他安排的门当户对的婚姻，娶苔丝这个内心充满诗意的大自然的女儿为妻。苔丝虽然心里十分爱克莱尔，可是过去失身的耻辱压得她透不过气来，内心十分痛苦。她几番想把过去的事告诉克莱尔，话到嘴边又咽了回去。

苔丝背上了沉重的十字架，她觉得如不把自己的过去告诉克莱尔，对他来说就是一种欺骗。因此，在临近结婚的前几天，她鼓起勇气用写信的方式向克莱尔说明往事。她把信塞进克莱尔门里，听凭他的定夺。谁知这封信塞进了地毯下，克莱尔没有看见。结婚那天，苔丝从地毯下发现了信，失望地毁掉了它，决定在当天晚上告诉丈夫。

新婚的夜晚，他们来到租借的新房，那是苔丝祖宗的一座邸宅。在苔丝还没告诉克莱尔自己过去的事情前，克莱尔先说出了他的一段往事。他曾在伦敦和一个素不相识的女人过了48小时的放荡生活。克莱尔刚说他有罪恶要向苔丝坦白时，苔丝立刻就原谅了他。她听了克莱尔的讲述后，感到了一种说不出的轻松和喜悦，觉得自己犯下的罪过并不比丈夫的大。

但万万没有想到，在苔丝说出了自己的遭遇时，克莱尔却不原谅她。他翻脸无情，讥讽苔丝是没落贵族的后裔，乡下女人，不懂什么叫体面。任凭苔丝怎样哀求，他都无动于衷。克莱尔本有先进的思想和善良的心地，是近25年以来这个时代里出现的典型人物，虽然他极力想以独立的见解判断事物，但是一旦事出非常时，他还是世俗的奴隶。他遗弃了苔丝，独自一人上巴西去了。

苔丝陷入了孤独之中，她默默地忍受、等待，希望有一天能和克莱尔重修旧好，她为了保全克莱尔的名誉，回娘家后不愿对父母说出丈夫出走的事，对外也隐瞒自己是克莱尔太太的身份。她把克莱尔留给她的生活费都补贴了家里，自己生活无着，四处流浪打短工。

冬天，苔丝独自一人走在通往高原农场的路上。她穿着一件女工服，半个脸用一张手帕包裹着，眉毛已被拔掉。过路人见了她的长相，都禁不住吓一跳。苔丝满眼含泪地对自己说：“从此以后，我要永远往丑里打扮，因为克莱尔不在我跟前，没有人保护我，我只爱他一个人，我愿意别的男人都看不起我”，她到高原农场干活，受尽白眼和欺凌，被东家派到地里干男人的粗重活。她在风驰电掣般的打麦机前不停地供麦捆，累得喘不过气来，但她忍耐着，等待克莱尔的消息，希望有一天能重归于好。

一年后的12月30日，苔丝听到一个教徒在讲道，那教徒竟是欺凌她的亚历克·德伯维尔。4年前亚历克还是满口的污言秽语，如今却满口仁义道德，这种伪善面目使苔丝感到恶心。

亚历克见了苔丝后，把他的讲道、教义统统抛开，又跑到农场对苔丝纠缠不休。苔丝愤怒地用皮手套打他的耳光。但亚历克并不善罢甘休，他凶狠地威胁道：“你记住了，我的夫人，你从前没有逃出我的手心，这回还是逃不出我的手心。你只要做太太，就得做我的太太！”

苔丝受不了沉重的体力活和亚历克无休止的纠缠与威胁这双重的压迫，给克莱尔写了封情辞恳切的长信，哀求他来救她脱离苦海。与此同时，和苔丝一起做工的女友也给克莱尔写了一封信，希望他赶快回来保护自己的妻子。

远在巴西的克莱尔吃了不少苦头，害了一场热病，务农的理想破灭了。他也开始追悔过去，并认识到自己对苔丝的行为不公正甚至残忍。苔丝的贞洁虽然过去被玷污了，但她的品德却是高尚的。克莱尔认识了自己的过错，于是他从巴西返回英国寻找自己的妻子，决心与她重归旧好，但当他在一所海滨公寓找到苔丝时已经太晚了。

原来苔丝在父亲去世后，等不到克莱尔的回信，为了解脱母亲和5个弟妹无处安身、无经济来源的困境，又和亚历克同居了，克莱尔看到这种情况，黯然离开了。

克莱尔的归来使苔丝万分痛苦，她觉得自己的一生都被亚历克毁了。在绝望中，她用餐刀杀了亚历克，追上离去的克莱尔。两人避开大路，躲避追捕，在荒野的一所空房子里度过了他们婚后最幸福的几天。后来他们来到石柱林立的异教神坛。疲乏的苔丝躺在祭坛上，对克莱尔说，希望他能在自己后娶妹妹丽莎为妻。

追捕他们的警察没过几天就发现了他们，苔丝看到这些陌生人，并不惊慌，因为这是她预料中的事情。她站起来，抖抖身上的土，平静地对那些人说：“我停当了，走吧。”天亮了，苔丝被警察押送着，安详地走上了刑场，克莱尔遵照苔丝的嘱托，带着苔丝的妹妹，开始了新的生活。

导致苔丝悲剧人生的原因，到底是什么呢？是环境？是亚历克·德伯维尔？还是安吉·克莱尔？还是苔丝自己的性格所造成的悲剧结局？为这个问题，我久久不能平静。

男人们，反思一下吧！既然书本已经给了我们警示，就不要让这样的爱情悲剧从演了！

## 苔丝的读书心得体会篇二

《苔丝》中的苔丝是勇敢的，在男权时代，敢于谈论自尊，但面对现实，她无法逃脱命运的道德枷锁，这是一个纯洁女人的悲剧。

《苔丝》是一本很好看的小说，它的作者是英国的著名作家哈代。看过之后，这部作品会给我们留下深刻的印象。

面对父亲沉浸与过去的辉煌家族中，面对兄弟姐妹期盼的目光，面对家中唯一的老马死在自己手中的场景，苔丝违背自己不想嫁给富人的原则，开始了她不愿意过的生活，走上了一条足以毁灭她人生的道路。。

纯洁的苔丝像一个无助的小鹿，受到了邪恶的亚雷的侵害，她得到的是人们的冷嘲热讽，承受着别人的鄙视和侮辱。但是，她无时无刻不在渴望着爱情，所以，在安其尔的爱情攻势下，苔丝总是不敢承认自己的过去，这意味着，她在一点一点地靠近她的悲剧。

当时的英国正处于一个充满变化和动荡的时期。苔丝出生在一个农村家庭，作为一个生活在社会底层的劳动者，虽然她美丽、善良、聪明，但是在生活的压力下，她看起来还是那么的渺小。

“思想开明”的克莱尔与苔丝之间的感情脆弱不堪，他用根深蒂固的传统贞操观念来看待一个女人是否贞洁，不把苔丝

的无辜放在眼里，亲手将她推入了绝望的境地。当时社会的道德偏见，让苔丝再一次成为资产阶级伦理道德的牺牲品。

从一开始，苔丝的美就不是张扬的，她有一双清澈泛天真的眼睛，却总是流露出坚定、淡漠的神情。苔丝是勇敢的，在男权时代，敢于谈论自尊，在行刑场上的最后一刻，她的冷静吓退了所有的人，但面对现实，她无法逃脱命运的道德枷锁，这是一个纯洁女人的'悲剧。

### 苔丝的读书心得体会篇三

第一次读了《德伯家的苔丝》还是在高中时记得那是一本刻画女性内情感的动人小说一位少女的生命被慢慢地、但确实实地毁了不是被她的敌人而是被那些自称爱他的人我不禁感叹这是怎样的爱何以摧毁自己所爱？如今重读了《苔丝》我同样为主人公的命运而不平但我不禁要问：为什么？为什么苔丝这样一个聪明美丽、勤劳善良的少女最终却作为被害者被送上了绞架。

在这部作品中作家哈代通过设置许多偶然巧合的情节让人感到苔丝的一生好像都由命运作祟是命运把她一步步推向悲剧的结局。但我认为并不是这样因为偶然性与必然性紧密相连偶然性在许多社会必然性与自然必然性的交叉点是必然性的一种反映。生在资本主义社会的苔丝其悲剧命运是社会规律的必然反映。所以造成她悲剧命运的根源就是当时的资本主义社会。

故事中的主人公苔丝生活在英国资本主义侵袭到农村并毒化社会气氛的维多利亚时代。她虽然勤劳善良、聪明美丽；但作为一个劳动者一个无权无钱的农业工人社会地位低下自然会受到资本主义社会的种种压迫和凌辱。随着资本主义的入侵那些自食其力的占有少量土地和生产资料的农民都不得不随之破产。苔丝家中的老马被邮车撞死后引起了家中经济生活的改变在无路可走的情况之下她不得不委身亚雷。可见苔

丝的悲剧命运和她的经济贫困紧密相连。

苔丝的毁灭与伪善的宗教同样是紧密相连的。恰恰是亚雷这个伪善的人物为我们揭露了伪善的宗教。他是依靠商业致富的资产者和暴发户一个“肉欲的人”。他设下圈套引诱了苔丝却利用《圣经》的典故把责任推到苔丝身上后来他还居然变成了一个劝人行善的牧师。可见在资本主义社会宗教只是反动统治阶级麻醉、欺骗和愚弄劳动人民的一种工具。

苔丝也是资产阶级虚伪道德的牺牲品。作品中安玎就是资产阶级虚伪道德的体现者他虽然是个有开明思想的知识分子但他心理深层有一种根深蒂固的传统伦理道德观念。他自己也有过放荡行为并得到苔丝的原谅但他却不肯原谅原本无辜的苔丝。本阶级的印记仍深深地烙在他的灵魂深处：认为“身份不一样道德观念也不一样。”他还用传统的贞操观来看待一个女人的纯结与否对苔丝没有丝毫的同情置苔丝于痛苦绝望之中使苔丝又被迫回到亚雷的身边。安玎身上所体现出来的虚伪的资产阶级道德最终把苔丝推向了悲剧的深渊。

## 苔丝的读书心得体会篇四

今日，我读了《苔丝》这部小说，使我受益匪浅，教育名著读后感。这篇课文主要讲了：艰苦黯淡的乡村生活，蕴藏着苔丝的梦想和期望。十六岁的苔丝，在家人虚幻的期望下，攀附豪门贵亲。她跃身成为了幸福的贵妇人，之后从此堕入万劫不复的痛苦深渊。

苔丝在对的时间遇到不对的人，或许她的命运本该这样，在所谓贵族家庭后代光环的后面，她那不思进取的爸爸和她那一心想要女儿嫁进豪门的妈妈，注定纯洁的苔丝要遭受捉弄。我同情苔丝，但我加懂得了人要学会保护自己，世界不是天堂，多一个处处留心的心眼，会让你的人生更加顺利。懂得爱护自己的人才去创造财富，美化生活。

## 苔丝的读书心得体会篇五

《苔丝》被称为英国文学和世界文学的瑰宝，出版于十九世纪末，作者是英国伟大的批判现实主义作家，“一个耸立在维多利亚时代和新时代交界线上的忧郁形象”——托马斯·哈代。

《苔丝》写的是社会把一个纯洁、质朴、正直、刻苦、聪明、美丽的农村姑娘逼得走投无路，最终犯案而被判绞刑的故事。这是一个杯具，它无情地批判了社会现实，也从一个侧面揭露了英国上流社会的腐朽堕落，具有很强的现实意义。

苔丝是一个普通的农村姑娘，但作为女人，她拥有迷人的外表。漂亮的脸蛋，和恰到好处的身材。哈代给这个人物以重墨描绘，那就是着重写了她的外在形象。这个形象年轻美貌，天真活泼。给我印象最深的是她性感的嘴唇，和她唇上的曲线。粉嫩娇艳，如花沾露的唇，再加之细致分明，乖巧柔美的线条，在顾盼流转间，不动人也难。就是这样一位年轻美丽质朴的姑娘，她善良纯真的天性却被狠毒自私的上流社会的一位青年贵族亚力克利用欺骗，始终不能摆脱亚力克的阴影，而走向黑暗的深渊。她无力摆脱这种悲惨命运，只能用极端扭曲的方式对加在她身上的压迫进行反抗。可是这反抗又有什么用呢？只可是是大海中的一朵浪花，瞬间就会消失，被人们所遗忘，完全不可能动摇整个冷酷残忍的社会。所以说，只靠个人力量的反抗，根本不起作用。这也是人性乃至社会的悲哀。

惨的境地。对于苔丝来讲，克莱尔是她的期望，是她一切欢乐的源泉，她为认识他而感到幸福，可是克莱尔把她最终一点期望也给抹灭了，即使之后克莱尔请求苔丝的原谅，以及在苔丝死后怀念追忆她，也无济于事。能够说，克莱尔也间接促成苔丝的死亡，可是直接促使她走向死亡的还是这个社会，是社会的杯具。其实社会中像苔丝这样的可怜人很多，他们虽然身份卑微，但他们作为独立的人格，不应当被社会

歧视抛弃，而是应当为他们供给一个能够倾诉的平台。这样才不会出现如此多的杯具。

如果说卡门的美在于野性叛逆，简爱的美在于倔强顽强，那么苔丝的美必须在于纯净自然，她是大自然的女儿。她的纯洁就像蓝天一样，虽然偶而会被乌云遮住，可是当乌云散去，世界上最纯净透明的依然是蓝天。虽然小说女主人公身份低贱，遭受了无耻之徒的玩弄和侮辱，历经重重磨难，最终走上了错误的道路，但我们依然赞美苔丝不屈服于命运，敢于和不公平命运做斗争以及为爱奉献的精神，她单纯善良的形象将永远留在我心中，挥之不去。

## 苔丝的读书心得体会篇六

苔丝是一个纯洁，善良，美丽的乡村女孩，由于父亲意外得知自己是名门望族的后裔，就派女儿苔丝去同族的亲戚家里认亲，顺便救济一下他们。苔丝硬着头皮去了，在那里见到了亚雷克，并替他们养鸡。在这期间，亚雷克不断表达他的爱慕，可是他是一个十足的伪君子，苔丝对他只有厌恶。没想到，亚雷克竟设法玷污了苔丝。之后苔丝因怒回家，却怀了孕，还生下了一个孩子。可她的孩子不久因病夭折。她又去了奶牛场，在那里遇到了克莱尔。他是一个有修养，有文化，热爱大自然的人。他被苔丝那高贵的气质和迷人的外表折服，于是二人结了婚。苔丝的内心一直很矛盾，她不知道是否要将那件事告诉他。最终理智驱使她说出了真相。克莱尔十分生气他离开了苔丝，去巴西做生意。在这期间，苔丝的生活越发困难，父亲病故，村人驱逐。在这时，亚雷克却出现了，他做了传教士，可一看到苔丝，宗教就不复存在了。他答应给苔丝和她的亲人们优越的生活，他还不断的说克莱尔的坏话。最终，苔丝迫于压力与亚雷克成婚。而此时的克莱尔也终于能够放下仇恨，回来寻找苔丝。

新婚后的苔丝再次见到克莱尔十分的激动但是她反复地说着“太晚了！太晚了！”苔丝再也忍受不了亚雷克对克莱尔

的诋毁，一刀杀死了亚雷克，与克莱尔私奔。不久，苔丝被警察抓到，处以死刑。

托马斯·哈代以他极为细腻的笔触描绘了苔丝这一复杂的形象。

苔丝她是一个有向上精神的人。在当时，她的孩子夭折之后她还是能勇敢的面对，去奶牛场工作。在克莱尔离开她后她也同样勇敢地面对，坚信克莱尔会原谅她。

她是一个十分有尊严的人。她即便是穷的的分文没有也不去公公那里要一分钱，她也没有把丈夫给她的珠宝变卖。

她是一个勇敢的战士，她看到丈夫回来后勇敢的对亚雷克反抗，她为了丈夫可以牺牲一切，甚至是生命。

但是，同时她还是一个太善于忍让的人。她的丈夫离开她，去巴西之后，如果她可以早些给丈夫写信，丈夫或许就可以马上回来。甚至是他们在分别之时她能说一句求得原谅的话，丈夫绝不会去巴西。她总是以为“那是我应得的，我没有资格求得他的原谅。”

同时，我们也不得不为这份凄楚的爱情而深感惋惜。苔丝与克莱尔虽然分别，但是无时无刻不在思念着对方。他们在生命中最美丽的时光也是他们本该最幸福，人人都羡慕的时光分别。但是，他们在生命的最后一刻走到了一起。苔丝的妹妹丽莎代替了姐姐陪伴在克莱尔身边。而这也是苔丝的遗愿。

他们的爱情如此的跌宕起伏。我不断地回想着苔丝问克莱尔的一句话：“不论我犯过什么错，你都会原谅我吗？”

但愿今日再回答这个问题的人能够说到做到！

## 苔丝的读书心得体会篇七

这是一本催人泪下的英文小说，从来没有一本外国小说像英国十九世纪作家托马斯·哈代书写的《苔丝》这本书一样，能让我第一次阅读就完整的读完全书，并且在最终一章，看到苔丝走向绞刑架之后升起黑旗的时候，竟然让我忍不住地掩面流涕。以至于以往在大学时期整整一个月的时间里手不释卷地反复研读这本书的中文版，由于太喜欢这本书，尝试读完了《苔丝》英文版，最终它成为了我学习英式英语的典范学习教材，时至今日，我还一向反复聆听小说英文版《苔丝》。

苔丝在五月节舞会上系着的红色发带，还在美丽的布莱克摩尔谷熠熠闪光，五月节的舞会上她静静地看着自我钟情的男孩挑选了其他的姑娘作为舞伴，这是一次缘分的错失。在德伯家的农场她遭受阿莱克的欺凌之后，一个人静静地离开。在奶牛厂里她静静地爱着安琪儿，又静静地等待安琪儿回来。就连她的挣扎与反抗，都是那么沉默，悄无声息。

她出身于德伯维尔家族，有着纯正的贵族血统，又生在淳朴的乡村之中，这一切造就了她的纯洁和质朴的优雅。哈代赋予了她至真至美的个性，她是大自然的女儿。她的生命就如同一棵傲立的小树，虽然有寒冬落叶，但等到春暖时，又是枝叶喧闹。苔丝自始至终都是纯洁完美的，一如她的外表。女人珍视美丽，而美丽给女人带来的，却往往不是幸运。世人也珍爱美丽，可是却没有人真正明白怎样去爱，然而被生活所迫，苔丝被阿莱克无情地玷污了。

苔丝走出阴影之后，重新生活，并遇到了相爱的安琪儿，他们幸福的恋爱并最终结成伉俪。可是安琪儿因为理解不了苔丝过去，痛苦地离开了苔丝，孤身一人前往巴西。安琪儿走后，阿莱克又找到苔丝，再次提出豢养她，这是出于占有的欲望还是内心对苔丝的爱恋呢？在苔丝已经窘迫得走投无路的时候，他是落井下石，也是拉了一把苔丝，给了苔丝一

家一条生路。阿莱克是精神上的虐待者，她是把苔丝推向深渊的直接凶手。

安琪儿，有着良好教育的正人君子，与苔丝深深相爱，他的爱的确比阿莱克高尚的多，可是他的所做作为，对于苔丝的毁灭，却有着比阿莱克更甚的推动作用。怎样能够忽略哈代对苔丝与安琪儿恋爱的浪漫描述呢？在涨了水的河道上，安琪儿一步一步慢慢把苔丝抱过河去的情景，让细心阅读的读者怦然心动，那种青涩与纯洁，是那般的自然。安琪儿对苔丝的爱，是君子之爱，他爱的是苔丝的内心，苔丝内心的纯洁和忧郁的结合，正是吸引安琪儿之处，这种内心的场域，是阿莱克这样的浅薄之人所永远无法到达的，这样的区别，也正是苔丝深爱安琪儿却从不对阿莱克施舍一点温柔的原因。然而，这个能触及最深刻感情的男子，却因为严重的感情上的洁癖和传统观念的束缚，把自我的爱人按压在没有空气的深水之境。

可怜的苔丝，父母因为生活的重压，能够把自我作为交换物质的筹码；垂涎于自我美貌的阿莱克，也能够轻而易举地伤害苔丝的身体，但苔丝圣母般的灵魂仿佛有着天生的自我净化功能，她没有在这些苦难面前低头。但安琪儿，不是苔丝灵魂的伴侣吗？为什么还难以包容一颗被伤害过摧残过的心灵？在我看来，安琪儿就是苔丝毁灭的最大推手了。可怜的苔丝，为爱而生存，因爱而毁灭。苔丝的爱，源于对父亲、对母亲、对妹妹、对弟弟，更大的伤害也来自于她对爱人的爱，小说将苔丝最终被警察抓捕的场景安排在英国著名的景点——巨石阵，她像祭坛的祭牲一样，为爱牺牲了自我，包括自我的生命。

哈代的女性主义情结，在他的笔下，苔丝的几个女性工友，玛丽安、伊兹和莱蒂身上都闪烁着人性的光辉。她们都深爱着完美的男子安琪儿，也从来对此毫不掩饰，当她们明白唯一有幸得到安琪儿的仅有苔丝一人时，她们不但没有丝毫的嫉妒，反而深深地祝福苔丝。当安琪儿出走，苔丝被阿莱克

纠缠，她们化名写信，请求安琪儿快快回到苔丝身边。哈代完全把她们神圣化了。哈代的这种笔触，让我不禁想到曹雪芹：女儿是水做的，干干净净，男人和时代，用他们的肮脏玷污了这圣洁。整篇书中，毁掉苔丝一生的是三个男人——她爱慕虚荣的父亲、假称她表哥的阿莱克、与她结婚的克莱尔，最终把苔丝推向死亡深渊的确实与她结婚，号称最爱她的安琪儿（即angel在英语一词中angel是天使的意思，可是正是苔丝挚爱的安琪儿最终把苔丝推向了死亡的深渊，这真是莫大的讽刺。

整篇小说除了苔丝少女时期五月节、苔丝走出阴影之后到奶牛场工作这两段篇章充满阳光和欢快的气氛之外，杯具气息笼罩全文。每当人物即将发生杯具时，托马斯哈代在小说中的自然环境和宗教色彩也相应变得异常凝重，主人翁苔丝的杯具色彩异常浓重，小说场景甚至将苔丝最终逃亡的被捕点设置在英国著名的巨石阵放祭牲的石头上，这在阅读过程中仔细品读，更能理解《苔丝》小说中的意境。

托马斯·哈代，“一个耸立在维多利亚时代和新时代交界线上的忧郁形象”，是英国伟大的批判现实主义作家。他有着悲天悯人的文豪气质，他借苔丝之口，表达了对幻灭的热烈迎接。《苔丝》在某种程度上，也反映了托马斯·哈代个人生活经历和思想状态。

我深深地喜欢《苔丝》这本书，它教会了我如何去爱自我的爱人，如何去保护我所爱的人。我阅读这本书已经十七年了，未来还将继续阅读。

## 苔丝的读书心得体会篇八

这是第二次重温这本书，感触依旧颇多。

苔丝，一个纯洁美丽的农家少女，因为家境贫穷而去投奔“假东家”亚雷克，不料后来却被轻浮的亚雷克玷污。落

寞的苔丝遇上了克莱尔，两人相爱后，却在新婚之夜因苔丝向克莱尔吐露了这件事情后惨遭克莱尔抛弃。心灰意冷的苔丝再次碰上了已经成为传道士的亚雷克，最后只能屈身于他。没想到克莱尔事后深悔前来寻找苔丝，为了爱情苔丝毅然杀死亚雷克与克莱尔一同逃离，到最终被捕后获刑死去。

读罢，不仅深深为苔丝叹息。在那个所谓的“文明社会”中，善良的人惨遭伤害，而犯下恶行的人却可以逍遥法外，最终结果是造就一个纯洁无辜的社会的牺牲者。

这是否是那个时代的使然？可我同时也为苔丝的爱情感到不平，为克莱尔的懦弱和决绝深感痛弃！世俗的偏见至今也是存在的，可是如果苔丝能够生活在如今的年代，那么她的遭遇会不会好一些？这个实在是未知。

哈代用诗一般的文笔描写出了一个敢于大胆追求和争取爱的权利的女性，在她身上闪烁着敢于冲破旧礼教的一切束缚的反抗精神。她坚忍的承受着生活对她的一连串沉重的打击，在艰难困苦中从不祈求神灵，从不向邪恶势力屈服。这是我佩服因苔丝的地方。

但是，她的反抗精神也是很彻底的，也有顺从命运安排的一面，有以自我牺牲为态度去接受一切的时候。因为把自己的希望和全部幸福维系在克莱尔的爱情上，所以导致了个人反抗的失败和个人追求的破灭。

在这本书中，我还要赞叹哈代，因为他不仅将苔丝这个人物最生动的体现了出来，在塑造其他人物时，像是描写亚雷克成为传教士后再次坠落的过程的这一讽刺，作为对立面来突出苔丝的纯洁与善良；通过对克莱尔自私行为的讲述，来反衬出苔丝对爱情的不顾一切，这种细腻的手法着实珍贵。

## 苔丝的读书心得体会篇九

《苔丝》被称为英国文学和世界文学的瑰宝，出版于十九世纪末，作者是英国伟大的批判现实主义作家，“一个耸立在维多利亚时代和新时代交界线上的忧郁形象”——托马斯·哈代。

《苔丝》写的是社会把一个纯洁、质朴、正直、刻苦、聪明、美丽的农村姑娘逼得走投无路，终于杀人而被判绞刑的故事。这是一个悲剧，它无情地批判了社会现实，也从一个侧面揭露了英国上流社会的腐朽堕落，具有很强的现实意义。

苔丝是一个普通的农村姑娘，但作为女人，她拥有迷人的外表。漂亮的脸蛋，和恰到好处的身材。哈代给这个人物以重墨描绘，那就是着重写了她的外在形象。这个形象年轻美貌，天真活泼。给我印象最深的是她性感的嘴唇，和她唇上的曲线。粉嫩娇艳，如花沾露的唇，再加之细致分明，乖巧柔美的线条，在顾盼流转间，不动人也难。就是这样一位年轻美丽质朴的姑娘，她善良纯真的天性却被狠毒自私的上流社会的一位青年贵族亚力克利用欺骗，始终不能摆脱亚力克的阴影，而走向黑暗的深渊。她无力摆脱这种悲惨命运，只能用极端扭曲的方式对加在她身上的压迫进行反抗。可是这反抗又有什么用呢？只不过是大海中的一朵浪花，瞬间就会消失，被人们所遗忘，完全不可能动摇整个冷酷残忍的社会。所以说，只靠个人力量的反抗，根本不起作用。这也是人性乃至社会的悲哀。

当她好不容易逃离亚力克的魔掌，随后去农场工作，并遇见了自己今后所爱的人——克莱尔，克莱尔欣赏苔丝的纯真可爱，在工作中交流频繁，感情不断升温，最后坠入爱河并义无反顾地结婚了。就在幸福快要来临时，因为苔丝的对过去不堪往事的吐露，导致两人从幸福的高空一下子跌入了现实的谷底。克莱尔因为接受不了这一事实，毅然离开苔丝，远走他乡，无情地抛弃了可怜的苔丝。就是这样一位遭到命运

戏弄的可怜人儿，想要与爱的人在一起幸福生活，就连这样一个简单平凡的愿望也没法实现，最终走投无路，惶惶不可终日，再加上亚力克的骚扰，她万念俱灰，对生活完全失去了希望，而动了杀念，杀死了侮辱她的，一直让她痛不欲生的亚力克。在杀死了亚力克之后，苔丝并没有为此后悔难过，而是一下次轻松了，因为死对于她来说是一种解脱，她终于自由了。她以死来证明自己对爱情的忠诚，来成全自己和克莱尔纯洁美好的爱情而没有遗憾。亚力克也为当初抛弃苔丝而感到后悔，带着巨大的悲痛与歉疚归来，并与即将被处死的苔丝度过了她生命最后五天快乐的时光。但是他失去了一个深爱她的人，一个把他当做生命一部分的人，一个可以为了他去死的人。可是后悔已经来不及了，因为他的自私和所谓的虚伪道德的约束，而使苔丝陷入悲惨的境地。对于苔丝来讲，克莱尔是她的希望，是她一切快乐的源泉，她为认识他而感到幸福，可是克莱尔把她最后一点希望也给抹灭了，即使后来克莱尔请求苔丝的原谅，以及在苔丝死后怀念追忆她，也无济于事。可以说，克莱尔也间接促成苔丝的死亡，但是直接促使她走向死亡的还是这个社会，是社会的悲剧。其实社会中像苔丝这样的可怜人很多，他们虽然身份卑微，但他们作为独立的人格，不应该被社会歧视抛弃，而是应该为他们提供一个可以倾诉的平台。这样才不会出现如此多的悲剧。

如果说卡门的美在于野性叛逆，简爱的美在于倔强顽强，那么苔丝的美一定在于纯净自然，她是大自然的女儿。她的纯洁就像蓝天一样，虽然偶而会被乌云遮住，可是当乌云散去，世界上最纯净透明的依然是蓝天。虽然小说女主人公身份低贱，遭受了无耻之徒的玩弄和侮辱，历经重重磨难，最后走上了错误的道路，但我们依然赞美苔丝不屈服于命运，敢于和不公平命运做斗争以及为爱奉献的精神，她单纯善良的形象将永远留在我心中，挥之不去。

## 苔丝的读书心得体会篇十

《苔丝》是英国诗人、小说家托马斯·哈代1891年发表的一部长篇小说，初次接触到《苔丝》是在“英语听书”app里面听到的，一下子被女主的声音吸引，胆怯、自卑但是很有自己的主见。后来又观看了电影版的《苔丝》，近三个小时的片子，内容比较沉闷，没有一次性看完，分两次看完。小说与影片略有不同，难分伯仲。

小说开头讲述的是身为贫困家庭中长姐的苔丝既要照顾家中的弟妹，还要操心自己无能的父母，事事为家庭考虑。由于牧师告知父亲自己家族原为衰败的德伯贵族，于是，父母要求年轻的苔丝以此作为机会攀附一位有钱的亲戚，并通过姻亲关系改善整个家庭的现状。

起初苔丝并不愿意，但是考虑到家中窘状，苔丝收拾得干干净净，到村另外一头的贵族德伯太太家去攀亲戚，接待她的是德伯太太的儿子亚力克，一个轻浮的贵族男人。待苔丝回家以后，亚力克马上写信给苔丝父母，表示可以为其提供一份养鸡的工作，苔丝母亲欣然答应。于是她整理行装到德伯太太家打工，在德伯太太家工作的这期间，年轻的苔丝工作认真，在一次聚会后返家途中卷入了一场争吵中，她想摆脱，正好亚力克骑马经过，于是亚力克带着年轻的苔丝离开了，亚力克带着苔丝来到了英格兰最古老的森林，森林中都是迷雾，他们在森林中迷路了，就是那晚，亚力克玷污了苔丝，从此苔丝的命运发生了转变。

可怜的苔丝未婚先孕，并未接受亚力克成为他情妇的建议，毅然决然地离开了德伯太太家，回家后她被村里人非议，被父母责骂，孩子出生后不久就夭折了。面对这些，她开始变得沉默，喜欢黑夜，喜欢独处。

就这样过了两三年，她慢慢地走出来了，她决定重新上路。这次，她朝村子的另外一头走去，走到了一个牧场，在那里

她得到了一份挤牛奶的工作，也是在那里她遇到了她的挚爱安吉尔，一个牧师的儿子，他们年级相仿，互相被对方吸引，慢慢地他们陷入了热恋，双方都以为对方是最纯洁的，最美好的，最可爱的人，那时的他们拥有天底下最感人、最真挚的爱情。苔丝太爱安吉尔了，太害怕失去他，以至于始终无法将自己的过往完完整整地告诉安吉尔，尽管她已经在心里已经告诉了他上千遍，可是就是无法向他开口。安吉尔爱的真诚，终于他向苔丝求婚了，苔丝内心充满了喜悦，但是又无法完全真实的面对安吉尔，她兴奋、犹豫但是还是选择了拒绝，直到幸福超越理智，她接受了他的求婚，在去教堂的路上她还做着剧烈的思想斗争，要将自己的过往告知安吉尔，安吉尔却说婚后再说。新婚之夜，他们互相向对方坦白自己的过往，她原谅了安吉尔的过往，但是安吉尔知晓她的过去以后却愤怒了，觉得自己受到了欺骗，觉得苔丝不是他心目中完美的爱人了，顷刻之前他对她充满了厌恶。为此，安吉尔远赴巴西，任苔丝自身自灭。

被抛弃后的苔丝不得不再次回到家乡，在农场做着各种苦力，冬天挖藕，秋天收麦子，每天工作很长时间，工作占据了一切，唯一的心里安慰就是给安吉尔写信，她满怀希望地给安吉尔写了无数封信，希望得到他的谅解，但是安吉尔都没有回复。就在这时，父亲去世，家里的房租到期，家人无地可去，苔丝母亲这时选择寻求亚力克的帮助，亚力克给与苔丝家帮助的前提是让苔丝做他的情妇，年轻的苔丝被生活逼的没有办法，最终做了亚力克的情妇，母亲及弟妹得到了居住地，她牺牲了自己的幸福。

这个时候，安吉尔从巴西回来，他看到苔丝给他写的信，意识到自己的无情，决定重新找回苔丝，他去到苔丝的家乡，找到了苔丝的母亲，苔丝的母亲将苔丝现居住地告诉了安吉尔，安吉尔赶赴苔丝所在地，得到的却是她已经属于别人了，他带着失望离开，却让她伤心不已。

最后经过激烈的思想斗争，苔丝杀死亚力克，穿戴整齐前往

车站寻找心爱的安吉尔，见到安吉尔，她向他诉说对他的思念及爱，知道自己即将接受法律的制裁，这个时候的安吉尔却淡然了，他带着苔丝去逃亡，他们一起在野外留宿，偷溜进富人家去过夜，他们珍惜在一起的每一分每一秒，最后在黎明到来之前，警察来了，带走了苔丝和安吉尔，最终苔丝被处以绞刑，结束了自己年轻的生命。

这部长篇小说写于英国第一次工业革命后，人们的思想逐渐开放，小说的女主人公苔丝就是生活在那个时期，她敢于走出去参加劳作，自力更生，虽然年龄小，受到了一些引诱，但是她善于反思，发现自己不爱亚力克，她勇敢地选择离开，自己独自承受旁人的白眼，分娩的痛苦，贫困的拷打；当她遇到所爱，她奋不顾身，不惜杀害与自己生活在一起的人，虽然那个人曾经带给自己那么多的痛苦，但是在危难之际，只有他给予她帮助。她选择干净地活着，她的爱情里面没有其他人，只有她和心爱的安吉尔。

纵观苔丝短暂的一生，她是一位可怜的、悲苦的女性，但是就是这样一名女性，她始终有自己独立的思想，她渴望活的有尊严。在一百多年后的今天，我们再来看苔丝，读苔丝，还是有借鉴意义，作为一名女性，在一个思想更加开放、包容的今天，我们应该要活的更加自我，要遵从本心，生活中除了有家庭、工作，还应该要有自我、有尊严地活着，不做别人的依附品，做自己生活的主人，尽管生活会很苦很累，但是做自己才最精彩。