

读繁星的读后感(优质6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读繁星的读后感篇一

黑暗怎样幽深的描写呢？心灵的深深处，宇宙的深深处，灿烂光中的休息处。这是选自冰心的《繁星 春水》的一部分。绝大部分人会认为光明的反面是黑暗，这是毋庸置疑的。但是，黑暗就一定是消极的，腐朽的，悲哀的吗？冰心女士却这样描写黑暗，让我觉得黑暗也有温暖的一面。难道不是吗？有黑暗才有光明，他存在于任何地方。一直处于光明的照射下，幽深的休息处显得弥足珍贵。

在喧闹的社会，我们需要沉浸一下不平静的心情，让身体休息，让思绪休息，让躯体所有能感知世界的神经休息。长期处于灿烂的光中，黑暗就是最平静的休憩地。夜，很安静，覆盖大地上的万物。一切都沉睡了，匆忙的脚步，刺耳的汽鸣，漂移的云彩??也正因为黑夜，大家才能蓄精养锐，在白天释放所有能量，完成一天的使命。

我感谢黑暗，让我有机会沉淀在白天中翻滚的心情，反思自己，得到休息。冰心不仅看到灿烂的光，也看到存在于光中的黑暗，并发现黑暗的价值。

冰心是我最喜欢的女作家之一。这本书以小诗的形式，丰富的表达了深挚的情感。把我们早已遗忘的拼图重新拼接起来，勾勒出母爱、童真和自然。让我们拾起童年时拥有，却早已丢弃的赤子之心。

每次翻看这本诗集，我都有收获。冰心的诗，细细品味，从中得到的启示抚平了内心中的皱褶。她所表达的情感就像涓涓细流，慢慢渗进你的心田。一直以“爱的哲学”慰藉读者们的心。

一些我们没能发现的事物，或者是表达不出来的情感。冰心只需轻轻几行话语，就把情感幻化为可接触的实物，让我们直接抓得到，把我们带进她的情感世界之中。

我喜欢阅读冰心的诗。她能把出现在身边中的平常实物用诗表现出来，并注入自己的感觉与情感。她的诗很容易理解，每天与你差身而过的事物都可能会出现在她的诗中。蜜蜂、流星、孩子、嫩绿的芽儿，一角的城墙等，都是她笔下的题材。我能想象到，她的世界是诗的世界。她热切地向往童真的美好与善良，建立一个充满爱的光芒的理想世界。

墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。

虽然只有短短三句，却蕴含很多东西。细细品味，就能发现冰心使这一朵墙上的花人性化。诗的语言是散文化的，但是诗并没有因为情节性而失去诗的特质。阅读这一首小诗，我会很自然地想象那一朵花为自己。当一个人沉浸在自己的世界时，无论周围的环境多么广阔或千变万化，都不会受到影响。整个天地瞬间就变小了。

墙角的一朵花，只是一幅静止的场景。但是加上冰心的情思，仿佛自己也融入到画面。

静止的场景里也有了丰富的活动色彩，里面充满了勃勃的生机。花本来是被动地被欣赏着，现在却孤芳自赏。外面的世界无论怎样也动摇不了。阅读这首诗时，我感受到当一个人在思索时，世界也是渺小的，甚至可以是虚无飘渺的。

这个意象的象征为诗带来很强的哲学色彩。写花就是喻人生，

用花委婉地表达人生，这样的表达更能贴近读者。花拥有了思想，也沉浸在自己的世界，所以天地相对而言，也变得渺小了。

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血泪。

这是一首哲理小诗。作品想表达的思想一目了然，十分明朗。冰心把人的成功比喻为花的绽放，把花芽比喻为人奋斗的起步。人的奋斗就像花的努力成长一样，充满了血泪。当人们对成功人士投以惊羨的目光时，却不会思考这样的辉煌是怎样得来的。这首诗也警惕我们这些平凡的人，得到成功是需要多么大的艰苦奋斗。也鼓励我们这些平凡人，全身心的投入自身的事业，才会得到最后花的明艳。

这首真理的诗艺术境界简洁明澈，在表现手法上运用比喻和对偶，使诗歌形象鲜明、生动，形成强烈突出的艺术效果。

这些从生活中提炼出来的真理，通过植物的花来体现，减少了叙述的长篇大论与慷慨激昂。让读者自己去思索，而不是被动的被灌输。更加深真理在脑海中的印象。足以让我们产生强烈的共鸣，受到鞭策和鼓舞。

小诗最直观的特点就是篇幅短小，最短的只有两三句。因此，小诗不大善于像长诗那样表现完整曲折的内容或主题。但并不代表小诗的表现力不及长诗。冰心的诗注重观察生活的细微之处，善于捕捉由客观事物出发的灵感与思想。以小见大，由浅入深，挑起读者对周围平常事物的观察与思考。小诗还善于从生活的侧面揭示人生的内涵与生命的价值。所以，小诗也能像长诗一样，具有丰富的内涵。

冰心曾明确的表示：“我写《繁星》，因着看泰戈尔的《飞鸟集》。而仿用他的形式，来收集我零碎的思想。由此可见，冰心写诗的目的是记录自己的内心感受和对人生的感悟。诗

歌相较于其它文体，更善于抒情。诗歌可以说是表达情感的最高境界，诗丢弃掉繁复的文字，只剩下最能表现自身情感的话语。简单的文字，蕴含深刻的内涵。冰心在诗歌的创作上追求一种简明与率真，这是她选择小诗这种形式自由的文体的原因。

冰心的诗以“爱的哲学”给读者灌输爱与真理，温馨地咏叹了母爱、童真和自然，慰藉了千千万万人的心。

再一次阅读《繁星 春水》，带给我的感动还是一样深刻与温暖。我希望以后无论遇到怎样的挫折与黑暗，我都能保有一份纯真与率直。

读繁星的读后感篇二

曾经有一位哲人这样说过：一觉醒来，发现自己还活着，就该认为是幸福的。我再奢侈地将它延伸一下，一个活着的人，要是能有书读，那该是多么幸福啊。不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。我固执地认为，一切的文学作品都是寓言。直到读到《繁星》，我才发现我错了，

《繁星》里充满着作者真挚的感情，是寓言所不能比的。就是它让我遨游在诗海中，享受爱！

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心奶奶是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心奶奶在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。正是因为母爱，让我每次读诗时，都能感受到，冰心奶奶那颗炽热的心，她对母亲的思念深深地打动了，我与她产生了共鸣。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心奶奶的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴

望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱都不能媲美的。

《繁星》还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人人为的夸耀和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。《繁星》是冰心给我们点燃的一盏爱与美的小桔灯，是人生的一个指向，是一个永恒的渴望，是遥远的一个梦想。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

读繁星的读后感篇三

大自然是人类的第二个母亲。她哺育了人类，她把最好的自然资源奉献给了人类，一草一木，一花一水都是大自然的馈赠。

“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

这句诗，形式虽然短小却意味深长。三言两语就讲冰心老奶奶的思想感情体现出来了。的确，人类来自自然，归于自然，人与自然应该是和谐一致，那个该是和谐相处的。

大自然只有一个，地球也只有一个，人类将要怎样做才能让两者都不消失呢？

读繁星的读后感篇四

繁星读后感

随着第一页的翻开，一丝油墨纸香扑面而来，心不觉一振，随着繁星两个字的吸引，我便随着冰心的旋律开始读这些含蓄隽永、富有哲理的小诗。

不知为何，这些小诗似曾相识？

“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”“家是什么，我不知道，但烦闷、忧虑，都在此中融化消灭。”……

读了冰心的小诗，我更好似懂得了什么。

“幸福的花枝，在命运之神手里，寻觅着要付与完全的人。”我在一旁批道：命运是公平的，它会毫不保留地将满天的灿烂星光照在坚持不懈的奋斗者身上。命运又是自私的，它绝不会将辉煌轻易施舍给懒汉！

冰心写道：“青年人呵！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”我在一旁写：人的一生不正如同一张空白的画纸？要绘出一幅五彩的画。

自然，冰心的《繁星》给了我力量，给了我创新，启迪了我，开拓了我，使我明白了母亲，使我明白了自然，使我懂得了坚强。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀中。”“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看吗？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”看来冰心十分爱她的母亲，她曾说过：“母亲是红莲，我是白荷，心中的风雨来了，谁为我遮风挡雨，是无私默默的的红莲。”我在这些诗旁若有所思的一笔一划地写：“随

风潜入夜，润物细无声。”涓涓的母爱如沥沥的细雨滋润着儿女们的一生。我接着写：有了母亲，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛；有了母亲，才有了生命的开始、历史的延续、理性的萌动、人性回归。

我想我明白了每个母亲怀孕时的辛苦与幸福，我不喜欢那些作家随便使用“分娩”这个词，他们哪知道母亲的伟大。

“怎能启动？夏之夜，明月下，幽栏独倚，粉红的莲花，深绿的荷盖，缟白的衣裳！”我的朋友！你曾登过高山么？你曾临过大海么？在那里，是否只有寂寥？只有自然无语？你的心中，是欢愉还是凄梦？”读着第一首诗“幽栏独倚、粉红莲火、深绿荷盖”，大自然是多么美好。读着第二首诗，心中不觉想到大海边那一堆堆随浪涌动、臭气四散的白色泡沫。面对这样的景象，那原本轻松愉快的心情一下落入冰点。在电视上看着那丛林茂密的森林大片地消失，我的心绞痛。冰心有诗告诉我：“花儿低低地对看花的人说：少顾及我吧，我的朋友！让我安静地开放着，你们的爱是我的烦扰。”

“万千的天使，要起来歌颂小孩子。他细小的身躯里，含着最伟大的灵魂。”真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论中。由此可以看出冰心最喜欢孩子，因为他们天真烂漫，履有童心，他们的心理是纯洁的，因为他还没有接触社会的险恶。和他们做朋友，你从不必担心他会欺骗你，他们会用一颗真诚的心与你做朋友。孩子是透明的，无一点保留。

“‘缺憾’呵！‘完全’需要你，在无数的你中，衬托出它来。倘若世间没有风和雨，这枝上繁花，又在何处？只惹得人心生烦厌。”

不容置疑，冰心又教会了我：如果成功变得很容易，无需奋斗就能达到的话，如果成功不是长时的积累，不需努力攀登的话，那成功就会变得很廉价，成功就失去了它原有的耀人的色泽，那成功要它干吗？

回眸我的读后感，思索冰心的人生经验。的确，冰心教与我很多：命运是公平的，在于自己；母亲是上天派来送与我的天使。儿童天真烂漫，自然多姿多彩，成功来自奋斗……我既懂得了这些，难道还要辜负冰心奶奶的好意？不会！

读繁星的读后感篇五

翻着扉页，是这样一句话：你听过他们在深蓝的天空下的对话吗？就这么简单明了，没有华丽的词藻，足以引起读者的想象。

在寂静中，在昏暗的灯光下，他们深深地赞美着。短短几句话，勾勒出一幅美丽、自然、和谐的画面。冰心的想象力是如此神奇和精彩，不。也许是作者情感的自然表达。在冰冷的空气中，没有情感的星星依然可以互相赞美，她在含蓄地表达着对“人间之爱”的追求。按照这么短的诗句，就能体现出这么伟大的精神。

在窝里；心里的风雨来了，我躲在你的怀里。母亲，在冰心的心目中，是人生唯一可靠的避难所。的确，世上只有母亲好，母爱伟大，母爱最伟大。冰心的诗不露半点虚假，发自内心的真情实感感人至深。通过这首小诗，我明白了母爱进入了更深的层次。感谢冰心奶奶。

《春水伴星》中的短诗是平凡的事，平凡的人，但读来却很亲切。大自然最纯粹最普通的一面，不加任何修饰地在字里行间透露出它的真情实感。

像云一样的绿叶和像雪一样的白色衣服是如此感人。看了这本书的诗，觉得心很清，水很清，天很蓝，鸟在唱，花很香，人在笑。

好美！《春水伴星》，好美！世界上的每一个人，每一件事！

读繁星的读后感篇六

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃

般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

繁星·春水这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是完美的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。

诗中颂道：“那深蓝的大海”，“闪烁着的繁星”，“飞溅的浪花”，“晚来的潮水”，“嫩绿的芽儿”，“淡白的花儿”……流星、大海、山影、晚霞，无不包含着温柔的情思，散发着生命的气息、诱人的芳香。景是如此之美，华光四散，而人也是美丽的。在诗人的笔下，“母亲就是大写的人”，“母亲是人类最崇高、最无私的爱。是生的慰安，是美的典范。”

读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里；心中的雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在春水中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的比较！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的情绪意绪——诗人天意。流水有情，一

幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时光的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵！