

# 雷雨读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 雷雨读后感篇一

读完整本书，觉得心中总带着一份酸楚，当时的曹禺是个大学生。很难相信他在1933年的时候就能把人生大悲剧写得如此入木三分。

这本书总的描写主人公在命运残忍的捉弄下的故事。专制，伪善的家长，热情，单纯的青年以及那个被爱弄晕头的女子——繁漪，所有人的命运都紧扯在一起，那么的息息相关。一直到文章的末尾才将秘密有高潮的跌宕表现得淋漓尽致。他让文章的各种尖锐矛盾环环牵制，扣人心弦而且顺接得相当自然。

在剧里唯一带来的一丝纯净形成敏感对比的周冲，使我影响深刻的少年。他对四凤说的那些：“海~~~~~船~~~~~草~~~~~。”都表现了他一直被困在美丽的憧憬里，他是无辜的又是善良的人，最后却和四凤一起在雷雨天因一根断了的电线而丧失了年轻的生命。仅仅是因为他看见四凤被电着而急忙伸手去拉电线的冲动，就这样，如画的生命退去了色彩。

而鲁妈也是一个仁慈的悲哀角色。她的孩子们不明身份的互相相恋，让他伤透了心，指导书中的结尾。高潮不分时，一直被她辛苦埋葬得秘密才被揭晓。“走，走得越远越好，再也不要回来了！”但看到自己亲身儿女的畸形恋是还是不忍心揭开真相与必须克制自己对儿子的乡人的冲动，她是一个

坚强的母亲。

## 雷雨读后感篇二

初读了《雷雨》，剧中那八个或可爱，或可恨的人物就给我留下了十分深刻的印象。在二十世纪三十年代的封建家庭里，这八个人物是怎样经历了一场使一切梦想破灭的雷雨啊！

在这八个人中，给我留下最深刻印象的便是繁漪，这个文弱、明慧的女子，受过一点新的教育，但仍是一个旧式女人，正是这矛盾的思想造就了她的性格。她爱起人来像一团火一样热烈，恨起人来也会像一团火，把人烧毁。周家压抑的家庭环境和十八年的不平等待遇，更是使她产生了强烈的反抗心理。周朴园的前妻所生的儿子周萍使她重新燃起了生活的欲望，她将这一点爱看作全部的希望，牢牢抓住不肯放手，以至于“客厅闹鬼”。得知周萍爱上四凤时，她这个矛盾重重的人物不得不铤而走险，做着孤注一掷的反抗，但这终究只是一场困兽之斗，她的行为不但没有拯救自己，反而敲响了周家的“丧钟”。

她是周朴园所说的孩子的榜样，她复杂的性格却促使她企图冲破一切桎梏，去追求美好的爱情和幸福的生活。但现实却犹如声声巨雷轰鸣，使她清醒，使她那美好的憧憬如同肥皂泡般一个个破灭，使她坠入绝望的深渊。她是“五四”以来妇女追求解放的代表，她的举动加速了周家的灭亡，但当时的社会，带给她的只有痛苦。她的敢爱敢恨使她的一生充满悲剧色彩。

全局中我最爱的人物是周冲。他受着新式教育，他有着进步而远大的理想，不同于他自私的父母，他有着火热的心肠，愿意将自己学费分出一半给四凤，但又惧怕顽固的父亲。他天生有着浪漫的思想，但正是这浪漫为他奏出了一曲乌托邦挽歌。他幻想和四凤在冬日的明媚早晨，在无边的海上乘着帆船向天边飞。他的理想恰似五彩的气球，现实却是一根

钢针，使他的理想破灭，留下的只有气球爆破的余叹。

再读了《雷雨》，在序幕和尾声中，周公馆成了教会医院，繁漪和侍萍疯了，周朴园成了基督教徒……掩卷深思，为何悲剧的始作俑者周朴园却没有得到应有的报应？伴着那声惊雷，四凤、周冲触电身亡，鲁大海愤然离去，周萍开枪自杀，周朴园主宰的“最圆满，最有秩序的家庭”彻底瓦解，这场人家悲剧落下了帷幕。可为何周朴园却安然无恙？或许，这就是当时那个不健全社会的产物吧！

后人评论《雷雨》是一首人性的诗，一出伟大的戏。我想，那场雷雨，不仅是剧中人物死亡的导火索，还是一场社会的雷雨，更是一场心灵的雷雨！在当时，必是惊醒了不少沉睡的中国人，撼动了亿万观众的心吧！

一场雷雨，冲刷着世间万物，拂去了尘埃，抑或是罪恶？雨过了，天该放晴了……

### 雷雨读后感篇三

在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎，愈深沉地陷落在死亡的沼泽里。掌权者也失掉了可贵的本真。周朴园生活在封建阶级和资产阶级的断层中。年轻时，他曾经试过跳出封建的束缚，追逐自由，真心地对待所爱的侍萍，然而他的懦弱使他背叛了自己的理想，背叛了侍萍，饱受摧残的侍萍便是这个社会的牺牲品。她没有权力去爱她所爱，恨她所恨，而是将一切罪责都担在了自己身上，这既是一位伟大的母亲，又是一位对封建权威的臣服者。

气氛沉重得有些透不过气来，人似乎在受着情感的捉弄，这是怎样可怜的动物，带着踌躇的心情，本应主宰自己，却发现自己时常被环境所主宰着。在这样的环境中，周府的豪宅，侍萍的陋室，极端的痛苦与爱情在一天中强烈的碰撞。随着阵阵雷雨滚滚而来，抑郁，绝望，充斥在空气中，一幕幕就

如暴风雨中的波涛，恶狠狠的撞向人们，人们无处可逃。

在这样一群随波逐流的人中，繁漪是一只独自绽放的花，她更让人们所接受，因为人经常身不由己，回归到原始的路，流着血，不是恨就是爱，一切走向极端，要轰轰的烧一场，中间不轻易有一条折中的路。当她嫁给了被封建思想腐蚀了多年的朴园时，她奋力地要跳出紧缩的牢笼。在茫茫寻找中，她阴错阳差地爱上了丈夫前妻所生的长子，周萍。她的生命如火一般的白热。也是一般短促。情感，境遇，激成一朵朵火花，在周萍身上交织成了最残酷的爱和最不忍的恨。然而她很勇敢，站在滚烫的砂岩上，她用火热的情和那颗强悍的心做了一回困兽之斗。当时有许多女人也都有漂亮的心灵，是环境的窒息使她们乖戾，抑郁终身。繁漪虽然最终回到了火坑，但这更值得人们去尊敬和怜悯。

假如说迷走在爱恨中的是繁漪，那么沉浸在自己的伊甸园中的就是周冲了。也许是从小的高高在上让他一直被埋藏在理想的堡垒之中，对社会，家庭，以及对四凤的爱情都天真得像是在心中编织的一个个漂亮的童话。然而现实的残酷让他不得不感到理想幻灭的悲哀。从父亲逼迫母亲喝药的那一刹那，他已经感受到了现实的丑陋。直到慈爱的母亲变成了站在眼前神志不清的女人时，他的梦惊醒了，心中的激荡早已不再。终于，这个悲情故事在雷雨的轰鸣声中达到了高潮，一根电线，结束了四凤和周冲的生命，扼杀了繁漪和侍萍的意志，击溃了一个罪恶的家庭。周萍在知道自己的身世后，崩溃了。但他平静得如一潭死水，也许是知道了自己的命运，终于可以不再被命运完弄，以死来结束自己内心的折磨是最好的解脱，这是大厦轰然倒塌后的死寂。

## 雷雨读后感篇四

一场突如其来的雷雨、一把红色的长柄小雨伞、一对不可思议的组合，组成了一副动人的画面！这就是我要给大家分享的图书《哇哦有雷雨！》的封面。为什么兔子和狐狸会在同一把

雨伞下呢?狐狸会不会把兔子吃掉?带着这些疑问,我迫不及待的打开了这本书。

书中,小兔子和小狐狸是一对好朋友。有一天,小兔子大吃一惊,因为它的肚子难受的发出了一阵一阵的轰隆轰隆声。小狐狸贴着小兔子的肚皮一听吓了一跳,大事不好,小兔子肚子里有雷雨,要赶紧把它弄出来!小狐狸拎着小兔子的腿,让兔子的头朝下,尝试把雷雨从兔子的肚子里赶出来。在多次失败之后,小兔子已经没了精神,难受的说不出话了。它们赶紧给大象奶奶打了电话。从大象奶奶告诉他们,很可能是它们吃了不干净的东西,导致肚子里有雷雨!。于是狐狸赶紧陪着兔子一起去大象奶奶家。大象奶奶经过观察告诉它们,如果没有吃东西,肚子空着,也会有最严重的雷雨。最后,在大象奶奶和小狐狸的帮助下,小兔子吃了一大盆草莓和一大盘奶酪蛋糕,消除了肚子的雷雨,恢复了精神。

狐狸和兔子是一对好朋友,这本书里是他们的13个妙想故事!兔子的肚子轰隆轰隆响,狐狸说那是因为“雷雨”跑进了肚子里,要吃很多好东西才能把它赶跑;狐狸想要尝尝云朵的味道,他们就一起爬上山顶,咬一口云朵就面包;他们想要抓一朵积雨云,给花园里干渴的花儿浇浇水;他们想要在夏天里冬眠,还想长出冬天的绒毛……没有谁的奇思妙想,像狐狸和兔子的这样有趣又奇妙!

《哇哦,有雷雨!》是“狐狸和兔子系列”的第二本书,该系列在德国深受大小读者的喜爱与好评。克里斯蒂娜拥有高超而巧妙的写故事技巧,她善于以幽默的眼光发现生活中令人惊喜的小事,从而创作出一个个灵动而飞扬的小故事,那些看似傻乎乎的人物角色,总能让读者看到可爱的一面,并想到生活中的自己或他人,不由得会心一笑。

## 雷雨读后感篇五

三十年的漫漫时光,三十年的爱恨纠葛,三十年的泪与血铸

就了一场悲天恻地的雷雨。

这雷雨似在冥冥之中早已注定的，同时也注定着一场悲剧的诞生。

周朴园，作为剧中的核心人物，理所应当的成为了开启罪恶之盒的潘多拉。他深邃似湖的眼神，将自己永无边际的贪婪掩藏得不留一丝痕迹；他微微上扬的嘴角，让人看透他心中澎湃的可以夺去他人生命的滚滚波涛。他似一只披着羊皮的狼，在人前虚伪地掩饰，他所做的一切都只是想让别人认为他是一个有情有义的善良之人，他用脏肮的双手救力地在众人面前维护自己消逝的爱情，但事实上，他对鲁侍萍的感情早已在心底蒸发，曾经的爱情早已化为漫长生命中的一点佐料，可有可无。

鲁侍萍，悲剧的承受者，她的命运充满了艰辛与坎坷。韶华易逝，曾经的秋月春风，夏荷冬雪都已变为记忆中零散的碎片，无法重演。悲憾憾的三十年后，美丽如花的容颜早已不在，婀娜修长的身姿早已不在，只剩下一个老得连周朴园都不认识的佝偻的躯壳、期盼了三十年，守望了三十年男人，最终留给自己的只是无尽的哀伤与痛恨。既然如此为何还苦苦沉溺，深陷其中，难以自拔。鲁侍萍将这一生的苦难都归于命运，归于看不见摸不着的生命之线，念叨着如何苦又如何凄惨，紧紧抓住血红色的恨意，执拗的不愿放手。

一场命中注定的雷雨，一场无法回避的悲剧，将人世间一切的丑恶的揭露开去，但灰暗的色调终将抹去，雷雨过后，新的生活还要继续！

## 雷雨读后感篇六

钱谷融先生在《雷雨·人物谈》中，谈到周冲时说：“象我们这些从旧社会生活过来的人，在孩子时代，谁没有做过周冲式的美梦呢？谁没有受过梦境破灭后的悲哀呢？”“在这

个人物身上，寄寓着青年曹禺最纯真的理想，最深挚的憧憬；寄寓着他对真善美的乌托邦世界的无限渴望和对丑恶的现实社会的极端憎恶……”

《雷雨》中的八个主要人物，能让我大概读得懂的，也就只有周冲了吧。

“他身体很小，却有着大的心，也有着一切孩子似的空想。他年轻，才十七岁，他已经幻想过许多不可能的事实，他是在美的梦里活着的”

他就像现在高中生的小情侣们般，向往着那绵绵不尽的爱。同时他也爱着他的父亲。在他看来，父亲一定会理解自己，甚至理解自己的梦想；相信父亲会允许他把自己的教育费分一半给四凤上学。但他似乎还是个懵懂的孩子呵，他没能完全了解透他的父亲，他不知道，自己的父亲作为封建意识极其浓厚的一家之长，“父亲”的权威是绝对的。当他父亲当着他和哥哥的面逼着繁漪立即将苦药喝下去，就是为贯彻自己的意志，确立一种命令与服从的秩序。直到喝药这一场景，他才真正认识了父亲，认识了父亲的威权笼罩下的家庭。父亲的专制，击碎了少年对父亲的崇敬、对父亲的爱，才真正相信了母亲的话：“你父亲一句话，就把你所有的梦打破了。”

在他心里，他有着一个聪慧而慈祥的母亲。他把母亲当作自己最知心的朋友，甚至向母亲透露了心中最隐秘最纯洁的情感。他会跟母亲说，他爱四凤，他会在父亲逼母亲喝药的时候为母亲求情。在周冲心里，繁漪不是平常的母亲：“你最大胆、最有想象，又最同情我的思想。”在喝药的场景中，为母亲痛苦流泪，身体发抖。他也爱他的母亲，同样的却也不了解她。不了解她的自私、阴鸷，和被疯狂情欲燃烧着的不安定的灵魂。当母亲利用他来阻止四凤与周萍出奔的时候，他亲眼看到自己心中最慈爱的母亲为了自己的情欲失去母性地歇斯底里的喊叫，他难过，心痛而痛极：

## 雷雨读后感篇七

在一个雷电交加的风狂与暴的夜里，周家这个罪恶的大家庭崩溃了。在期盼之中，希望这一场雷雨能够洗刷掉这里的沉闷空气，踏着朝阳，迎来另一个崭新的未来。

提起周朴园，在人们鄙夷的目光中，他也许应该也只能是慢慢隐去，抛弃侍萍，戕害矿工，解雇鲁家，这一系列的事实只能让人憎恶，憎恶他的无情，他的虚伪，他的势利，他的……但慢慢剖析，他与侍萍都成了封建礼教与那个时代的牺牲品，门不当，户不对只能让他们的长相厮守的梦想变成泡沫。我们在憎恶之余，又替他感到惋惜与悲哀甚至悲愤。

雷雨过去了，等待彩虹的出现，人们在希冀中企盼着，企盼着……

《雷雨》随笔

雷雨语言艺术

雷雨作文300字

【荐】《培根随笔》读后感

雷雨的戏剧冲突论文

雷雨的人物悲剧命运

【精选】《雷雨》教案四篇

## 雷雨读后感篇八

在那个雷电交加，风雨肆虐的夜晚，一切人性的感情，封建的罪恶都爆发出来，犹如黄河之水，一发不可收拾。上一代



的恩怨阴差阳错地让下一代承贷，下一代承受的痛苦扣人心弦，就在那么一瞬，地转天旋，世界仿佛变了一个样，那么令人害怕。

但是最后她疯了，她为爱而疯狂，为恨而疯，为她自己而疯。

那个同样为爱抛弃一切的四凤，掉进了一个深不可测得神谷底，她爱上了一个她不该爱上的人，她的内心有两股强大的力量夹击着她，让她不知道该往哪走，她迷失了自己的方向。但最终，爱的力量让她作出了一个无法挽回的错误决定。她死了，死在了她的誓言下，死在了罪恶的封建礼教下，死在了她亲手挖下的坟墓中。

这两个同病相怜的女人，朗格被封建压迫的女人，两个本应生活美好的女人，因为生活的时代，让她们成为封建礼教的牺牲品。试想有多少牺牲品死在了罪恶的封建社会之下啊！

巴金老先生为《雷雨》落了泪。为旧社会落了泪，为新中国落了泪。新一代的我们是不是应该努力学习，创建更美好的生活呢？让更多人的生活幸福起来！

## 雷雨读后感篇九

曹禺在一九三四年发表四幕剧《雷雨》，剧本反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂与罪恶。作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)、两个舞台背景(周家的客厅，鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家，同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。

《雷雨》中主要人物的结局有的死，有的逃，有的变成了疯

子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因。

在半封建半殖民地的中国都市里，资产阶级往往带有浓厚的封建气息，周朴园正是他们中间的代表。他既是尊崇旧道德的资本家，又是在外国留学过的知识分子。对于这个人物隐藏在“仁厚”、“正直”、有“教养”等外衣下的伪善、庸俗、卑劣的精神面貌，以及由此产生的罪恶，作家通过富有表现力的戏剧情节——例如他对侍萍的“忏悔”、对繁漪的专横、处理罢工的手段等等，给予了有力的揭露和批判。鲁贵是一个不耻羞耻、趋炎附势的奴才，在他和周朴园这两个人物身上，作家所投射的憎恨是极为鲜明的。性格更为复杂和矛盾的一个人物是繁漪，在这个人物的塑造上，特别显示了曹禺优异的艺术才能。繁漪是一个“五四”以后的资产阶级女性，聪明、美丽，有追求自由和爱情的要求；但任性而脆弱，热情而孤独，饱受精神折磨，渴望摆脱自己的处境而又只能屈从这样的处境，正像作者所说，她陷入了“一口残酷的井”。作家曾说：“在《雷雨》里的八个人物，我最早想出的，并且也较觉真切的是周繁漪”。作者用力刻画了这个人物的内心世界。她对周家庸俗单调的生活感到难以忍受，对阴沉的气氛感到烦闷，对精神束缚感到痛苦，她要求挣脱这一切。在一定意义上她也是一个被侮辱与被损害者。而剧本又使她在难以抗拒的环境中走向变态的发展：爱变成恨，倔强变成疯狂。悲剧的意义于是就更加深刻和突出。作家曾说：“这类的女人许多有着美丽的心灵，然为着不正常的发展，和环境的窒息，她们变为乘戾，成为人所不能了解的。受着人的嫉恶，社会的压制，这样抑郁终身，呼吸不着一口自由的空气的女人，在我们这个现社会里不知有多少吧。”强调形成这种悲剧的社会原因，同情像繁漪这样人物的内心苦闷，当然都是应该的，但说她的一切是“值得赞美的”，她的心灵是美丽的，则表现了作家在着重控诉资产阶级生活方式对于人的摧残和损害的同时，对这些人自身的弱点缺乏批判，并且给予了过多的同情。对繁漪是如此，对周萍也是

如此，像周萍这样一个具有苍白空虚的懦弱性格、一切都打着他那个家庭出身的烙印的人，作者在他的结局的处理上，显然表现了不应有的同情。周冲的年纪尚小，他生活在飘渺的憧憬和梦幻里，对现实缺乏深切的理解。这个年青人最后的惨死，不仅揭露了资产阶级生活方式同一切美好愿望的对立，同时还暴露了这个封建性的资产阶级家庭的罪恶。

除了精神上、物质上都依附于周家的鲁贵以外，鲁家其余的三个人物都是属于社会下层的被侮辱与被损害者。鲁妈和自己的女儿四凤的几乎相同的经历，深刻地说明了在那个社会里这些平凡善良的人物的遭遇和命运。虽然鲁妈对有钱人怀着仇恨和警惕，但仍旧无法阻止女儿走上她所恐惧的道路。四凤对社会现实是无知的，鲁妈和四凤是那样纯朴，容易受骗，因而她们母女的遭遇与繁漪、周萍不同，就更强烈地引起了人们的同情。鲁大海这个人物虽然写得还不够丰满，但作家对他赋予了很大的热情，这是体现作家社会理想的形象。他粗犷，有力，最后《雷雨》中的那些人都毁灭了，他却走向自己应该走的道路。鲁大海的出现给作品的阴郁气氛带来了明朗与希望。

在《雷雨》的“序幕”和“尾声”未删之前，以性爱与血缘的伦常纠葛来展开戏剧情节的处理，不只有艺术上使人感到塑造的刀痕，甚至如作者所说“有些太像戏了”，而且也反映了当时作家对支配人类悲剧的力量的认识上的模糊不清。但由于遭遇对他所写的生活非常熟悉，爱憎分明，剧中人物的真实刻画，读者或观众仍然可以从中看到这一悲剧的深刻的社会根源。《雷雨》在有限的演出时间内，成功地概括了一个资产阶级家庭前后三十年的腐朽堕落的历史。

## 雷雨读后感篇十

《雷雨前》的作者是著名爱国文学家矛盾的作品，这部作品诞生于1934年白色恐怖时期。矛盾通过对夏天的闷和热，雷雨来临前闷热的独特描写，来表达对旧社会的憎恶和对美

好未来的期待，给人战胜黑暗统治的信心，所以这是一篇含有隐喻意义的文章。

通篇采用象征手法是本文最大的特色。矛盾将时代背景融入到景物中进行描写，一轮和抒情。潮闷郁热的天气象征着当时黑暗的现实；“幔”象征着令人窒息的黑暗统治；置身其中的人们浑身毛孔闭塞，期待雷雨的到来，以及“等着那挑破灰色幔的大刀的一道闪电，那轰隆隆的怒吼声”这样描写，都象征这大无畏的革命者对于革命的热情与期待。“幔外边的巨人”这个意象象征着以及兴起的革命力量，也表明了作者对于革命的憧憬与渴望，亦从侧面反映出作者对于现实深恶痛绝的思想感情。

文章的最后，作者高呼“让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界”，激情澎湃，进一步点名了主旨，也引导着受压迫的人们对美好未来无限的遐想，让人充满期待和信心。作者用看似压抑的象征手法酣畅淋漓地释放着革命激情。