

最新繁星春水读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

繁星春水读后感篇一

人生好比一场赌博，倘若你的打赌压对了，那你会获得很多很多，可是相反，如果你压错了，那你会输的很惨很惨，所剩无几。

当你还在阎王殿的时候，你就已经开始进入了这场赌博，而你的打赌，就是你的一生幸福，若你压准了，那你即使不是家财万贯，也是个享受生活的人，可你若压错了，那你即使不是流落街头，也是个碌碌终生的人。

接下来，你的这场赌博很重要，是看你能否遇上知己，压对了，当然会走上正道，好友遍天下，可相反呢，压错了，就会步入歧途，损友满街是，两者之间，算的上是天差地别。

最后，也是最关键的一场，你的事业关，打赌自然就是你的懦弱与坚强。当你遇到了挫折或者一些不幸的事情时，如果你压的是坚强，那你的事业便成功了一半，可是，如果你压的是懦弱，那你的事业还没等开始，就已经结束了。

人生就是这样，好比一场赌博，一场人生的赌博

繁星春水读后感篇二

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是

我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，赋予的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信？您就听我给你说一说《繁星春水》这篇文章吧！

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到的是冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱、童真、自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己对家的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有思念之情呢？“故乡的波浪啊！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在是怎么一滴滴的敲我的心弦。”；“那波浪不断的拍打着岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快乐绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，是那么的圣洁。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了伟大、圣洁的母爱！

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表！那你呢？

母爱犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的奶茶，温暖我的肺腑。我爱看冰心奶奶的《繁星》，它犹如一曲优美、温婉的“天籁之音”，随着冰心奶奶的吟唱，

将一份挚热滚烫的爱在我眼前幻化而来。

我或许不能读懂冰心的内心世界，但我从她的诗中感觉到，她是对世界多么感慨，又对一切充满眷恋。她喜欢用问句来结束一首诗，使你懂似未懂，却能被她简洁的不能再简洁的诗句所触动。她把婴儿写成诗人，把草木写得有生命，对朋友，她时而感叹，时而问候，时而批评，时而又有些歉疚。她能在自己的诗中，创造出莫须有的人物，但你似乎又能体会到，她们是真的在对话吧！纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。而她笔下的亲人，仿佛都是那么无比伟大。我最欣赏的那首诗则是她写给母亲的一首，纸船——“母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船，不要惊讶它无端入梦。这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求它载着她的爱和悲哀归来。”我深深地被冰心对母亲的爱所感染，她是多么爱自己的母亲啊！而那只纸船，也是天下所有儿女对自己父母的牵挂和眷恋。

繁星在空中闪呀闪，我一看它，它还不好意思了，拼命眨眼。春水潺潺，悄悄从我脚边流过。冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心。我无法给生命定义，因为，每个人对生命的感悟都是不同的。总而言之，生命是短暂的。请珍惜你的生命，努力地追求，去奋斗，去拼搏吧！有付出，必定有收获，使自己的生命发出耀眼夺目的光吧！

繁星春水读后感篇三

有一本书，作者是一老人，很慈眉善目的样貌，又有一片冰心。书里有美丽宁静的自然，博大无私的母爱，和纯洁稚真的童心。我用了不少时间，来到春水边，品味着，暮色中，繁星渐渐明了，便在它的照耀下，挑起灯，继续品味着《繁

星·春水》。

这些小诗是歌颂世界的，冰心期望这个世界充满爱，人与人之间和谐相处，人与自然互依互融。

“童年呵！是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑。”珍惜童年大好时光，他会在人生的白卷上染上七彩的色彩。我们的童年会在一生中显得如此短暂，又会显得如此弥足珍贵。浪漫，纯真，无邪于是成了童年的代名词。

“舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。”少说话，多做事。这样六个字出此刻世界上的每一个角落，人们往往说的比做的多，我们会把做的所有说出来，却不会把说的所有做出来，几乎人人都是如此。

“空中的鸟何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。”我们有这样被一时激动冲昏头脑的时候，太多太多，我们忘了那些以往对自我说过的话，我们顿时忘记自我是谁了。

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我们只看见别人成功的结果，从未关心成功的经过，我们抱怨着命运的不公，却从未想过去改变不公的命运。我们目睹太多人成功了，我们自我也该要成功，像个成功的人，做件成功的事。

关上《繁星春水》的书，春水“哗啦哗啦”，一朵流星划过天空。

繁星春水读后感篇四

午后的暖阳中，觅一方清凉之地，携一把躺椅，捧一杯香茗，透过热气，翻开诗集，仿佛已成为我最爱做的‘事。在这看着散乱、不起眼的微型诗文中，只要你忘记烦忧，全心全意的欣赏，你会发现其中蕴含着无穷的真理与爱，发人深省，让

人浮想联翩。

一、母爱

古往今来，母爱被公认为最伟大的爱。自然，赞美歌颂母爱的文章也不在少数，但我负责任的说，《繁星 春水》中对母爱的描绘是最真的，最美的，最温婉的，最深沉的。

二、童真

孩童在普通人眼中一无是处，但在冰心先生的作品里，透过一双双灵动的眸子，我找到了人性最本质的东西——童真。

某一节诗中写到“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里”。在浮躁喧嚣的城市里，在成人争名夺利之时，冰心先生的慧眼发现了孩童最本质的真，并能一语道破。在这突转的笔锋下，我明白了，童真中充盈着无限的美德。

三、自然

说到自然，大家总会想到四季的斑斓，不免千篇一律，品之无味而冰心先生却可以另辟蹊径，将人生哲理与自然万物巧妙融合。

繁星春水读后感篇五

《繁星春水》的作者是现代女作家冰心，《繁星春水》便是以她那“满蕴着温柔”的笔墨，清新隽丽的文字，表现了“爱的哲”。

《繁星春水》的主题歌便是母爱、童真和对自然的赞美。从《繁星》中“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”我读出了冰心对于伟大母爱的赞颂，母亲的爱是最圣洁的爱，它是世界上任何一种爱无法比

的。冰心眼中母爱是极其伟大的，她也非常爱孩子，“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”孩子们天真的话语，蓬勃的生机，都散发着生命的光彩。“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，强扬的衣袖，静悄的心情。”是冰心对于春晨的赞美，春天的早晨是如此可爱，让人的心情都变得愉悦起来。

《春水》中“弟弟！且喜又相见了，我回忆中的你，那能像这般清晰？”写出了冰心与弟弟间的深厚情谊。她对于弟弟的思念和相见时的激动与喜悦。从“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以知道，冰心的童年是布满着梦，布满着童稚的幻想的。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：《游子吟》慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，她将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

繁星春水读后感篇六

翻开《繁星·春水》，我的心弦被轻轻拨动。母爱的博大，童心的纯真，生活哲理的启迪，每一首小诗，都宛如天空中

的繁星，荷叶上的露珠，晶莹纯净，清醒隽永，让我陶醉其中，流连忘返。

冰心对母亲倾注的爱，让我感动不已。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”神圣的母爱如同涓涓细流，流淌在诗的字里行间，情真意切，感人肺腑。通过冰心，我读懂了母爱，冰心就是母爱的代名词，母爱就是她一生歌颂的永恒主题。

其实，我又何尝不是生活在母爱的包围中？雨天，妈妈骑车冒雨艰难地带我行走；饭桌上，都是我爱吃的饭菜；上学前，千叮咛万嘱咐；睡觉前，一杯热气腾腾的牛奶；夜深人静时，妈妈几次为我盖上踢飞的被子……妈妈，您的爱，无时无刻不萦绕在我的身边，成为我生活的主旋律。

“我不会弹琴，我只静默地听着；我不会绘画，我只沉寂的看着；我不会表现万全的爱，我只虔诚的祷告着。”

是的，不会弹琴，用心倾听吧！不会绘画，默默欣赏吧！不要自卑，也不要假装内行来掩饰自己。接受别人的优点，学会欣赏，这就是最好的办法。

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，我们就可以用心去感受，去欣赏那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给我们的美好感受。

《繁星·春水》开阔了我的视野，陶冶了我的情操，让我受益匪浅。细细咀嚼，慢慢品尝，就会发现它如一杯茶。淡淡的，醇厚芳香如母爱；淡淡的，给人生活的启迪。我爱《繁星·春水》。

繁星春水读后感篇七

有一本书，它歌颂了人间的真善美；有一本书，它把爱贯穿书页上的每一个文字；有一本书，它短小精悍却深蕴哲理。它就是冰心所写的《繁星春水》，它所典藏的童真、母爱与深刻的理喻，就像天使无暇的羽翼，回旋在我的脑海中。

“什么时候来赏雪呢？” “来日吧，” “来日”过去了。

“什么时候来游湖呢！” “来年吧，” 来年“过去了，

” 什么时候来工作呢！ “” 来生吧， “

我微笑而惊悚了！

这首小诗用半开玩笑的口气讲述了一个黑色幽默。

没错，同样的一生。策马前途须努力，莫学龙钟虚叹息。如果你因为自身的惰性而将今日事推做明日事，将明日事推做后日事，如此循环往复，将会造成一个恶性循环的结果。你所需要做点事就会像滚雪球一样越积越多、越滚越大。当你若干年后幡然醒悟，想要奋发图强时，你抬起头，看到你堆积如山的缺陷时，那缺陷之山上的沙石足以可怕到能够一瞬间掩埋你的自信心。当你回头看看你那因贪恋尘世的诱惑而荒废的青春，你绝望了。逆转回头展望你的未来，竟发现那条路上一片漆黑，没有一丝希望的光。时间是构成生命的基本单位，而你浪费的不仅仅是时间，你浪费掉的是你多姿多彩的青春、宝贵的生命和充满无限可能的前途。而最终，你的一生将碌碌无为，当你垂死时，都会为自己那段贪图玩乐的历史而悔恨。若干年后没有人记得你，你的生命没有在这个世界上留下任何痕迹，这跟你从未活过一样。这样说有点残酷，但就是怎样。

如果你珍视生命的每一分、每一秒，尽量利用你的时间来做

有意义的事。学习时全神贯注，练习时一丝不苟，一步一个脚印给自己的前途铺就一条坚实的道路；娱乐的时候就全身投入你一定要有个限度。学习固然重要，它决定你的前途。但如果童年没有些五彩斑斓的回忆，那也是人生一大憾事。我们要做时间的主人，拥有它并很好地管理它，那你就等于掌握了自己的命运，光明的前途必将与你不期而遇。而你的成功会帮你奏响一曲命运的凯歌，完成你人生的理想，不求名垂青史，也不求流芳百世，但要在世界上留下你的足迹，而且是清新的足迹。

正如保尔·柯察金所说的：人最宝贵的东西就是生命，生命属于我们只有一次而已。人的一是生应该这样来度过的：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻，这样，他在临死的时候就能够说：‘我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

我们应该利用分分秒秒，使它们有价值，谱写灿烂绚丽的人生。

繁星春水读后感篇八

这个寒假老师推荐我们读的最后一本书——《繁星·春水》，一听书名就觉得好听，让人不禁眼前出现了一幅美丽的图画：繁星下映着春水，春水中映着繁星。于是我带着好奇的心情仔细阅读了冰心的这本诗集。

翻开书，导读内容便吸引了我。从中我知道冰心是如何创作诗集的。原来她受印度诗人泰戈尔的影响，把自己的一些零碎的思想收集起来，从而形成了这两部作品《繁星》《春水》。这也充分体现了冰心在写作方面的天赋，书中的语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长。

她的诗以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与

童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的情感。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

冰心的诗句中还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读完这本诗集，觉得冰心的诗把我带进一个美好的世界。她的诗含蓄深刻，字里行间透漏着她的独具匠心。不知为什么，看了《繁星·春水》这本书，我的内心深处有感触，在对诗歌的理解中，也开始有了自己的一点点思考。