

# 2023年美文欣赏心得体会(实用7篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 美文欣赏心得体会篇一

今天，我读了《詹天佑》一文，我有许多感想。

《詹天佑》一文主要讲了詹天佑不怕困难，毅然地接受了任务他经常勉励工作人员，说：“我们的工作首先要精密，不能有一点马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”他身先士卒，亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在悬崖上定点、测绘。詹天佑的要求是“花钱少、质量好、完工快”。

终于在19，京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提前两年。读到这，我非常敬佩詹天佑不畏困难、身先士卒的精神。想到这，我非常惭愧，因为我以前遇到一点小困难、小挫折就放弃，并且做事也马马虎虎的，不严格要求自己。有一次，我正在写作业，突然，我遇到了一个难题，于是我想：要不明天到学校去抄，反正老师也不会发现。现在想起来我很愧疚。还有一次，我写一道数学题，得数是39.5，而我写成了395，错了之后我才发现。我自叹不如詹天佑，他在困难面前不低头，一定要克服困难。

虽然我们不能有詹天佑那样的业绩，但是我们可以学习詹天佑那种不畏困难、不屈不挠、坚持到底。为国争光的精神。

## 美文欣赏心得体会篇二

这个寒假中，我看了一本有意思的书，它叫《名家美文精粹》（秋实卷）。

它似欢歌的泉水，叮咚悦耳，它好像是心灵的甘露，浓郁甘甜……欣赏感悟回味……《名家美文精粹》（秋实卷）里有好多好多好看的小故事，有：草莓，四季的生活——秋，热爱生命，特殊的“体罚”，一种云，爱的礼服，爱和时间赛跑，背影，湖、水、山，故都的秋，送行，故乡，论友谊，鸽子，匆匆，雏菊，我的伊豆，生命的激励，我的老师，幸福的时刻，远处的青山……其中，我最喜欢许地山叔叔写的《落花生》。

主要的内容：我们家的后花园中有半亩田，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们这么喜欢吃花生，就开辟出来种花生吧！”我们几个姐弟都很开心。买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然有收获了。晚上，母亲把花生做成各种点心，请父亲和我们几个姐弟品尝。忽然父亲说：“你们能把花生的好处说出来么？”大姐说：“花生的味美。”三哥说：“花生能榨油。”我说：“花生的价格便宜。”父亲又说：“花生的好处不仅只有这些，可有一种最可贵，它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把果实结在枝头上，使人见了就有了爱慕之心，你们看它的果实生在地下，要等到熟了才能知道它有没有果实，必须要挖出来才能看见。”

这个故事告诉我们它虽然丑，可很有用，人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没用的人。

## 美文欣赏心得体会篇三

初夏，我回到了久违的家乡。外公说，你闲得发慌，不如来帮我干些农活。少时，我对农活并不陌生。而今，对农活竟

有了新奇的感觉。

一大早，外公便揣着种子出门了，说是去种丝瓜。我也欣然起床，随外公来到田间。他在地里挖了坑，播了种又埋上土。外公对我说，这个时节的天气真好，适宜播种，庄稼能够说一天一个样。一天一个样？我对他的话表示怀疑。外公说，你别不信，到明天，种子就饱满了，胀开了。

我有心检验这句话的真实性，第二天一早便往田里跑。泥土的表层与昨日并无二样。我找到其中一个坑，扒开泥土，看到了昨日播下的种子。它果然饱满了，变得湿漉漉的。我被眼前的景象吓了一跳，外公笑着说，你过两三天来看，种子就该发芽了。三天后的一个早晨，泥土上果然出现了两片墨绿的瓜芽。

回家吃早饭的路上，外公告诉我，其实和昨日相比，路边的树芽已经长了一截，田里的庄稼也变壮了。

快到家的时候，我突然听到了蝉鸣。之前的几天，我不曾听闻蝉声，那天清晨，我竟听到了一年中的第一声蝉鸣，我顿时激动地在路上飞奔起来。

很多时候，我们觉得生活空虚无聊，日子平淡无奇，甚至觉得今日是昨日的重复，明天是今日的复制，却不曾想这个世界每一天都有所不一样。一片树叶正在生长，一朵花正在开放，一个新的生命正在孕育，我们的生活从不曾荒芜。

## 美文欣赏心得体会篇四

上了车，我找了个靠窗的位置坐下，以便能观赏窗外的风景。

我的旁边，坐着一个抱孩子的年轻妈妈。她教孩子唱歌，给孩子讲故事，与孩子玩拍手游戏，她脸上流溢的幸福笑容，毫不掩饰她作为一个妈妈的那份满足与欢乐。

刚开始，孩子还玩得手舞足蹈的，过了一会，孩子似乎受不了车内的沉闷气氛，开始哭闹起来。她笑着，耐心地哄孩子，孩子还是哭，她又扮鬼脸逗孩子，再拿出零食来，孩子依然哭哭不休。

我朝她友好地一笑：“让我来抱抱吧，我周围的孩子都很喜欢我的。”她迟疑了一下后，把孩子给了我，说：“多谢你。”

我把孩子抱在怀里后，她伸出手，轻轻地将孩子的双脚伸直，放到她的腿上，孩子便不哭了。她这个微小的动作，让我瞬间明白过来，她为了不让孩子的脚碰到我身上，弄脏我的衣服，她抱着孩子的时候，用自我的双腿紧紧地将孩子的脚夹住，孩子的脚一向被夹住不能动，才会难受得哭闹不停。

我说：“你是怕孩子的脚碰到我？”她红着脸微微笑了一下：“孩子还小，不懂事，若弄脏了你的衣服，那多不好意思。”

车到站，各自下车奔赴自我的目的地，母子俩的身影很快消失在茫茫人海里，犹如行程中车窗外的风景般飞驰而过，然而，就是那么短暂的时间，留在心里的却是挥之不去的完美画面。

## 美文欣赏心得体会篇五

《金银岛》是我最喜欢的书之一。它不仅情节曲折，悬念迭起，而且使读者读起来如身临其境。它是一个虚构的故事，当我第一次打开这本书时，觉得很没意思，不就是老水手住在吉姆他们家开的客栈里吗，没什么好看的。不过好奇心还是催我读完了这本书。读完之后，我才发现这本书是多么好看，作者罗伯特路易斯史蒂文森通过少年吉姆霍金斯的经历，讲述了一个惊险曲折的冒险故事：

为了夺取老海盗弗林特藏在金银岛上的财宝，以乡绅特里劳尼和斯莫利特船长为代表的正面人物与以西尔弗为首的海盗们展开了一场惊心动魄的斗争。经过正义与邪恶的'殊死较量，吉姆他们最终获得了财宝。作者所推崇和颂扬的勇敢、正直和忠实，永远具有积极的意义，这些都通过栩栩如生的人物形象体现出来。一方面是机智勇敢的小吉姆，正直善良的利夫希大夫、知错必改的特里劳尼老爷、足智多谋的斯莫利特船长，以及忠诚的老仆人汤姆、当地人本冈恩，他们都有血有肉，可亲可爱，让读者们无不为他们之间同甘共苦，真诚友爱的情谊所感动。为他们英勇无畏的精神所折服。而另一方面呢，作者又着力刻画了一位阴险毒辣的海盗西尔弗的形象。他诡计多端，善于伪装自己，为达到某个目的会不择手段。对金钱的贪婪使他变成了一个恶毒的魔鬼。他为了得到老海盗弗林特的财宝，装成船上的厨子，混在好人里，寻找夺取财宝的机会。

“酒和魔鬼让别人送了命”，这恐怕是作者想告诫世人的警句吧。当读完这本书后，再来仔细品味前面的内容，那感觉真是妙不可言啊！

## 美文欣赏心得体会篇六

你见过向日葵吗？那你见过漫山遍野的向日葵吗？我就就见过，那一大片一大片金黄的向着太阳而生长的，仿佛给大地盖上一个带着暖意的毛毯。

窗外，雨声滴答滴答地响着，似是给这遍地花黄奏乐。本就绚丽的向日葵，在雨水的洗礼下，显得格外孩子气。它们既欢喜又着急，它们在天空给予的礼物中吸收养伤，可当它们回过头来，就发现阳光没有了。

向日葵，当它们盛放时，会给他人带美丽的景色。盛放后，留下的是丰硬的果实。向日葵是一种生活很常见的植物，很少有人会喜尽它们，即便它们象征着进取、阳光。大多数人

们都喜欢菊花、莲花或牡丹。当然，也有人喜欢了丁香、玫瑰之类的花。在见到它之前，我也不曾仔细关注过它。但见过它之后，我似是突然就爱上了它。但见过它之后，我突然喜欢上了它。我喜欢它向阳而生的样貌，也喜欢它凋零后的样貌，更喜欢它在风雨中倔强不弯腰的样貌。

初见时的天气，也如这般下着稀疏的小雨。那大片的花丛中，有含苞待放的花骨朵；也有完全开放，向众人展示自我的多姿多彩的花。雨滴落到花瓣上，构成水珠从上头滚落下来，留下一条证明它来过的印记。

不一会儿，太阳悄悄出来。阳光从快要散尽的云层中撒下来，落在花上，为花披上一件金衣。被雨水滋润过后，又被阳光照射过的花，如同娇艳的少女，半遮着面。雨过天晴，许多花苞绽放。天空中挂着一道彩虹，展现出一幅雨后花开图，让人流连忘返。

向日葵，阳光般笑得灿烂的小姑娘！

## 美文欣赏心得体会篇七

### 《基-督山伯爵》

我觉得整部小说都强调了一个重要的主题“复仇”，因此人们有时把它翻译成〈基-督山复仇记〉，我觉得也未尝不可。它向我们揭示了命运的相差，从天堂到地狱，再走坟墓走向人间的辉煌殿堂，也许正是这种命运的强烈反差才造就了这部小说的文学成就!!!

### 《追风筝的人》读后感

一场救赎再次开始。故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说

起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知不觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的'儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。