

2023年复仇其一读后感 王子复仇记读后 感王子复仇记京剧(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

复仇其一读后感篇一

这个故事发生在十六世纪中叶的丹麦。

那一年，受人尊敬的国王突然去世了，丹麦全国上下一片震惊。更令人吃惊的是，又过了不到两个月，王后竟与国王的弟弟结婚了。这个新国王叫克劳狄斯，他的外貌可憎，人品更是低下。因此、许多人都怀疑他是为了娶自己的嫂子并篡夺王位，才把亲哥哥害死的。许多人都觉得，王后做得太轻率，太没情义了。

人们都在为年轻的王子哈姆莱特担心，他怎么接受得了接连发生的两件大事呢？他们更为王子被撇到一边抱不平，要知道，他才是先王的合法继承人呀！事实上也是如此，哈姆莱特变得郁郁寡欢，一直穿着深黑色的丧服，任何娱乐活动都不参加。他的叔父克劳狄斯宣布说，国王是在花园里休息时，被一条蛇螫死的。但敏感的哈姆莱特认为，那条蛇就是克劳狄斯。但是，谋杀没有证据，更不知道王后是否参与了谋杀。

哈姆莱特非常苦闷。一天，有位朋友告诉他一个谣传：守望在城堡上的哨兵一连三个晚上见到了鬼魂，那鬼魂长得很像已故的国王，而且，他总是准时在三更时分来到城堡上。

哈姆莱特十分惊奇，决定和告诉他的那位朋友一起去见父亲的鬼魂。

这天深夜，他和朋友们等候在城堡的高台上。三更刚过，远处果然出现了一个阴影，他身穿甲冑，很像已故的国王。哈姆莱特打了一个寒颤，问道：“你是谁？真是我的父亲国王吗？”那个阴影不让他靠近，嘶哑着声音说：“我正是你的父亲。你一定要怪我为什么不好好地躺在坟墓里吧？告诉你，我是冤魂，我是被克劳狄斯害死的。我在花园里午睡时，他偷偷走来，将毒草汁灌进了我的耳朵。那毒草汁走得跟水银一样快，一下子就夺走了我的生命……你的母亲，我的王后没参与谋害，你不要伤害她，让她的良心去惩罚她吧！”哈姆莱特正要进一步弄清细节，鬼魂却一步步后退，最后消失在黑暗之中。

好一会儿，哈姆莱特才如梦初醒，对他的心腹好友霍拉旭说：“不管我见到的是真是假，从今以后，我一定要弄清父亲暴死的真相。如果真是克劳狄斯害死了我的父亲，我一定要亲手杀了他！”霍拉旭劝告哈姆莱特说：“千万不能性急，更不能将内心的秘密吐露出去。如果克劳狄斯真是杀人犯，他是不会拒绝再杀一个人的！”哈姆莱特点点头，说：“从明天起，我就装得疯疯癫癫，这样，即使偶尔说了什么话，克劳狄斯也不会深究了。”第二天，哈姆莱特真的装得疯疯癫癫的，从服装到言谈、举止，都显得狂妄荒诞。王后和新国王都被他蒙哄过去了，他们认为，王子发疯不仅是因为父亲的死，还为了他跟大臣女儿奥菲莉亚的爱情。

原来，在此之前，哈姆莱特爱上了御前大臣波洛涅斯的女儿奥菲莉亚，他常给她写信，送给她戒指。奥菲莉亚也很爱王子，只是不明白，为什么王子越来越冷淡她，而且举止越来越粗暴，差不多跟疯子一样。她竭力安慰王子，希望他不要陷入无穷的悲哀之中，但是，王子竟突然怪叫起来，样子就像真的疯了。

其实，这时哈姆莱特的心里十分矛盾，他有些怀疑那个鬼魂是崇敬老国

王的人装扮的，又怀疑会不会是恶魔来扰乱人心，他想找到一些确切的证据。

正在这时，宫里来了一个戏班。哈姆莱特心生一计，立刻让演员编演一台描写谋害、夺妻的新戏，戏的背景改成了维也纳，但谋杀现场也在花园里，杀人犯也是用毒草汁灌进被害者的耳朵，后来又向被害者的妻子求婚。

王后和新国王克劳狄斯都被请来看戏。哈姆莱特坐在克劳狄斯身旁，仔细观察他的神色。当戏中的杀人犯用毒草汁去灌被害人的耳朵时，新国王像是受到强烈的刺激，喊叫心口疼痛，让人扶着回宫去了。

这时，哈姆莱特明白了：正是克劳狄斯杀死了自己的父亲！他对好友霍拉旭说：“那个鬼魂没说错，今后，我要想方设法报仇了！”正在这时，王后派人来约他到内宫去密谈。原来，克劳狄斯担心哈姆莱特真的知道了他的秘密，就想通过母子交谈弄清真伪。他派御前大臣波洛涅斯躲在帷幕后面偷听，一旦发现哈姆莱特怀疑上自己，他就准备来个先下手为强。

王后按照克劳狄斯的旨意，责备哈姆莱特不该让人编演这种荒唐的谋杀戏来得罪国王，她还将克劳狄斯称为哈姆莱特的“父亲”。哈姆莱特生气极了，他叫道：“他杀了我的父亲，娶了我的母亲，他是个凶手！”王后也生气起来，她想去找国王或波洛涅斯来教训王子。但是，哈姆莱特紧紧抓住她的手腕，一定要她坐着听他讲。王后担心他真的疯了，忍不住尖叫起来。

这时，帷幕后面也有人叫道：“救命呀！快来救王后呀！”哈姆莱特以为是克劳狄斯藏在那儿，心想正好除掉他，就一剑刺了过去。

谁知，倒下的尸体竟是常常充当密探的御前大臣波洛涅斯！新国王克劳狄斯立刻利用波洛涅斯的不幸大做文章。他原想把哈姆莱特驱逐出去，但想到老百姓很爱这位王子，就借口让王子免受处分，暂时到英国去住一阵。

那时，英国是丹麦的属邦，克劳狄斯写了封信，交给两个朝臣带给英国朝廷。他在信中要求对方处死哈姆莱特。

复仇其一读后感篇二

教学目标：

1. 学认9-15个汉字，继续理解字与画的关系。
2. 继续激发学生学习汉字的兴趣。
3. 学认图标“小铅笔”“小天平”。

教学重点难点：

学认9个汉字，理解字与画的关系。

教学过程：

一、导入：

上节课我们通过图学习了8个生字，这节课我们继续用这种方法学习生字。

二、出示生字，明确本课学习任务

这节课我们要学会9个生字，下面老师贴出字卡，请同学们看到认识的字就轻轻地点一下头，看到不认识的字就轻轻地摇一下头。

三、学习第一组生字“禾竹鸟”

1. 出示相应的图片，学生据图猜字并说理由
2. 讲解“禾苗”的意思禾苗就是庄稼的幼苗，古人用一棵庄稼的样子来表示“禾苗”的“禾”字，多么形象！
3. 比较图与字的相似之处，小组合作。
4. 观察汉字的演变过程。
5. 读生字。

四、学习第二组“目马鱼”

小组合作学习：

1. 看图说字音讨论：眼睛图旁边为什么是个“目”字。
2. 比较字与图，说相似之处。
3. 读生字。

五、第三组“人”“口”“木”由学生自己学习

六、游戏：看谁反映快。

要求：老师任意指一幅图，学生要迅速举出相应的字卡并大声读出来。

七、口头组词：一字开花——人

八、完成练习

1. 认识图标“小铅笔”。

2. 读要求。

3. 教儿歌。

小铅笔，已出现，让我描写和连线。

4. 观察6幅图和6个字，哪幅图和哪个字应该连在一起？说理由。

5. 指导用尺子连线。

6. 认识图标“小天平”。

7. 读要求。

8. 教儿歌。

小天平，左右称，字音字形分得清。

比较“日”和“目”“月”和“日”借助图片进行区分。

小结：同学们，通过学习“字与画”一课，我们认识了很多有意思的汉字，借助图学汉字是一种识字方法，大家可以和家长一起搜集这样的汉字，你会发现汉字真的很有趣。

附：板书设计

禾竹鸟

目马鱼

人口木

课后反思

通过本课教学，学生在已有知识的基础上，把字与画结合起来，利用图记字，利用字理解图，在比较的过程中，学生既动口又动手，调动了多种感官共同参与，符合学生的年龄特点。教材的特点很好地体现出来。教学中从故事入手，注意调动了学生的无意注意，使学生学得轻松愉快。课中休息的安排从形式上贴近学生的生活，从内容上突出了本课重、难点，既让学生得到了休息，又在游戏中巩固了所学知识。一字开花的练习则又一次激活了学生的思维，使教学从课内走向课外，从课本走向生活，符合《课标》中“努力建设开放而有活力的语文课程”的基本理念。

[《人口目木禾竹马鸟鱼》教案及课后反思教案教学设计]

复仇其一读后感篇三

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草??这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷竣，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

文档为doc格式

复仇其一读后感篇四

目标，是一个人上进的动力；目标，是一个人绝处生活的希

望；目标，是与行动并存的。

一个人，倘若没有了目标，他就会碌碌无为，不思进取；一个人没有了目标就如同鸟儿被剪掉了翅膀，树苗离开了水和阳光，鱼儿离开了大海，花儿没有了花瓣一样。

你若没有了目标不，没有了前进，那么你就是懒惰的第一个目标。一个人要是找到了自己的目标，就如同一个生物在沙漠中找到了水源一样，就像一个即将死去的人看到了生的希望。

我当然也有我自己的目标，我的目标是：在今后的日子里，我希望我的每一天都是快快乐乐，学业有成，健健康康地度过。光有了目标还不行，还需要努力奋斗，去追求这个目标，生活并不会是一帆风顺的，还会有许多的艰难困苦等着我们去将它克服掉。

从现在开始，请我们带上希望，带上目标与信心，去好好闯一闯自己坎坷的人生道路吧！

复仇其一读后感篇五

《哈姆雷特》是借丹麦八世纪的历史反映十六世纪末和十七世纪初的英国社会现实。当时的英国，如前所述，是一个“颠倒混乱的时代”，而《哈姆雷特》正是“这个时代的缩影”。剧中哈姆雷特与克劳狄斯的斗争，象征着新兴资产阶级人文主义者与反动的封建王权代表的斗争。通过这一斗争，作品反映了人文主义理想同英国黑暗的封建现实之间的矛盾，揭露了英国封建贵族地主阶级与新兴资产阶级之间为了争夺权力而进行的殊死较量，批判了王权与封建邪恶势力的罪恶行径。