# 最新人生书读后感句子(汇总7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 人生书读后感句子篇一

我一直在想，如何用一句话来描述“古典诗词的美丽与哀愁——《人生若只如初见》”，百思不得其句。后来，我遇到了“一花一世界，一叶一菩提”，霎时豁然开朗。

“一花一世界”向来有多种理解，此时我只借用它的“见微知著”的意思：“一花而见春，一叶而知秋，窥一斑而见全豹，观滴水可见沧海。寻常细微之物，常是大千世界的缩影，无限往往珍藏于有限之中。懂得见微知著的人才能真正打开这个世界的大门。”

《人生若只如初见》便是这朵花，安意如便是那见微知著的人，她用古典唯美的文字打开了中国古典诗词的大门。

书中的女子大多是悲情的。幽雅贤德的班婕妤，守着抛弃她的帝王的陵墓，孤独终老。回眸一笑的杨贵妃被一抔黄土掩埋。拥有倾城之姿的甄宓迷惑了曹氏三父子，最终却“被发覆面，以糠塞口”凄然离世。桃花般娇嫩的戚夫人，被人灌了哑药，熏聋耳朵，挖去眼珠，割去四肢，割去舌头，最后扔到茅坑里。当垆卖茶的慧娘一片芳心许给了昭明太子萧统，奈何“宫门一入深似海，从此萧郎是路人”，只留下两株数百年之后合抱的红豆树。因美貌而亡了两国的息夫人，面对着杀了她的前夫，却对她百般娇宠，还生下他的两个儿子的男人，“看花满眼泪，不共楚王言”。长安女诗童鱼幼薇，

被心爱的男人送去道观出家，后来变成行为放荡的鱼玄机，因妒杀婢女绿翘被判死刑。青楼名妓霍小玉与李益郎才女貌，山盟海誓，奈何李益另娶，刚烈的她在对他的诅咒中去世——“李君李君，今当永诀！我死之后，必为厉鬼，使君妻妾，终日不安。”李易安，拥有绝世才华，前半生，嫁得如意郎君；后半生，国破家何在，颠沛流离。清冷疏淡的梅妃江采萍，像是生错了朝代，若她不是处在宠爱牡丹的唐朝，而是生在爱梅的宋朝，怕是占尽风流了吧？兰心蕙质的唐婉与陆表兄鹣鲽情深，却怎么做都“不获上意”，一纸休书成路人，君另娶，她再嫁，奈何缘深缘浅折磨人，沈园再遇时，世间便多了两首动人肺腑的《钗头凤》。“人约黄昏后”的初恋，遇人不淑的婚姻，满腹的才华和幽怨写成了《断肠集》，才女朱淑真最终郁郁而死。

## 人生书读后感句子篇二

烽火戏诸侯的《陈二狗的妖孽人生》确确实实的妖孽，讲的是一个农村刁民的逆天人生。前一步，英雄，退一步，奸雄，于是，陈二狗貌似很荒诞地前前后后进进退退，像个应该挨千刀的妖孽。

烽火戏诸侯的文笔很是不错，有许多的经典句子，“女人跟感情的关系就像猫和老鼠，年轻女孩对待感情就像出道没多久的猫，一见到某只老鼠就以为过了这村没这店了，恨不得吞进肚子里珍藏一辈子，抓丢了就哭的撕心裂肺。逮劳了又患得患失。”“这个世界，能救自己的，能成就自己的，也只有自己，救别人无法胜造七级浮屠，杀几个挡在路上的，也绝不下十八层地狱。”“不管是小人物还是富贵子孙，要成功，都得眼睛看远一点，度量放大一点，脑子多想一点，然后怀六分恶毒，三分炎凉，还得给自己给子孙剩一分善心。”“我心中有猛虎，细嗅蔷薇。”我很喜欢有深度的“不管是小人物还是富贵子孙，要成功，都得眼睛看远一点，度量放大一点，脑子多想一点，然后怀六分恶毒，三分炎凉，还得给自己给子孙剩一分善心。”这话我母亲常常念叨，不过

她念叨的是看远一点，度量放大一点。没有后面的深度，不过这也让我受益。

烽火戏诸侯的算命风水也学得不错，“其爷如老龟，死于无名。其兄如饥鹰，搏击北方。其父如瘦虎，东临碣石。”“兄弟，说实话，那些门外汉要看到你张脸，肯定要扯些什么你耳掀外露注定一世贫贱，或者你眉眼狭长心思紧窄不会长寿。”

那人眼睛顿时一亮，脸部肌肉微微抽搐起来，那叫一个激动。

狼和狈就这样在一个很冷的笑话中相遇了。”让我捧腹啊，捧腹，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈。

烽火戏诸侯的人名起得也有意思，陈二狗的大名叫陈浮生，取自“看破浮生过半，心情半佛半神仙。”后来出现的潘多拉，灾难或者希望的化身，更给此人蒙上了一层神秘的面纱。

烽火戏诸侯说陈二狗很妖孽，其实烽火戏诸侯才是妖孽，更是妖孽中的妖孽！

妖孽啊，妖孽！

## 人生书读后感句子篇三

20xx年7月11日早晨9点，著名国学大师季羡林病逝，享年98岁。季羡林先生是著名的北大三才子之一，是我国著名语言学家、文学翻译家、文艺理论家、比较文学家，同时也是散文家，他的人生经历十分奇特与坎坷。早就与他相识，是在初中，那时的我，拿着他的《季羡林谈写作》，学着写作文，给我很多写作上的指导。现如今，一代国学大师辞世，我不禁又拿起了他的《我的人生感悟》，去感悟他的人生，领悟他的人生哲学。

《我的人生感悟》一书将他在不同时期所写的人生经历、人生体验与人生回忆的文章以汇集整理，内容侧重于“人生”二字，季羡林先生从农民之子成长为学界泰斗的传奇人生在这本书中得到了完美的诠释。全书以“修身”“治学”“寄情”“旷达”为题，无论是回忆往事、记述师友，还是写物抒情、感时言志，篇篇都洋溢着真情，字字都流露出匠心，读来感人肺腑。

季老散文中流露出不少的智者之思，悟者之思。他自身修行历练成一种智者的思想方法和文化底蕴，他经常从细微之处入手，以独特的视角评析、判断现实生活细节中的是与非，其所用之笔是如此的轻快准确，如此的驾轻就熟。恰到好处、实事求是的判断使他能以一个普通人难以觉察到的角度去审视现实中的细部，使人们通过他的智慧之笔发现生活之美，触摸鲜活的灵魂。身为智者的季先生在当前文化快餐充斥的情况下，敢为天下先，于默默无闻中，用如椽之笔为人们开启了一扇扇智慧之窗，从中透出的使人驻足观望、凝神思考的圣洁之光，毫无折射地射入人们的心田。

书中《赋得永久的悔》一文是最让我感动的文章。我没有想到的是作为如此成功的学术大师，他永生的悔恨居然是“不该离开故乡，离开母亲”，他在书中写到“世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边，即使她一个字也不识……”整篇文章萦绕着一种淡淡的哀愁、乡愁。他用平铺直叙的笔调通过描写童年家乡清贫的生活，写出了回忆思念母亲的真情，虽然没有对母亲大喜大悲进行详细的描述，但那种淡淡的哀愁更能侵蚀到我的内心，看了让我心碎落泪。

我佩服季老不把道理往深处说的态度。这本册子谈的人生道理，很多人都谈过，但没有一本书谈得这么简单通俗，平易近人。道理不是讲出来的，是真正的谈出来的，就像你的爷爷在和你聊天一样，没有故作高深，没有冠冕堂皇，没有自以为是。师者之风，循循善诱。

《我的人生感悟》有不少自己的人生体验，写出来颇似老人的谆谆教诲，不温不火，一派仁者风范，因此又可说是仁者的散文。仁者似的评价对季先生而言颇为恰当。他的散文具有“老生派”性格化散文的特点，虽处尘世，但充满了宁静、淡泊、肃穆、安详的气氛。散文中既没有显山露水的抒情言志，也没有剑拔弩张的激动情怀，只有光风霁月般的温柔，在温文尔雅中流露出明辨是非的骨耿与率直。他竭力以一颗对生活无比虔诚的心在当下环境中去寻觅那些被时间、世俗磨损而且遮蔽了的生命美感和生活诗意，以明察秋毫的目光去审视历史的瞬间所呈现的彩虹之美，这种宽广的胸怀，超脱的精神，铸就了仁者的大仁大义，一派长者之风。

“大象无形，大音稀声”，虽然只是一己的人生感悟、小小悲欢，作为读者的我依然被笼罩在作家本身所散发出的温柔的精神光芒之中，并且从中体验到“天地有大美而不言”这样一种震颤灵魂的生命感动，不禁让人想起千年之前范仲淹的那句慨叹：噫！微斯人，吾谁与归！

## 人生书读后感句子篇四

池莉的小说大多取材于寻常百姓的凡俗生活，呈现本真的原生状态。朴实流畅的语言风格，冷静客观的叙述态度，使她成为80年代末新写实小说的代表作家。其小说放弃 终极想象，面对琐屑的现实，以“零度感情”续写“此岸”的生存状态，来揭示平凡生活的生命本质。

池莉的成名作中篇小说《烦恼人生》，被誉为是“新写实小说”的代表作，她也被公认为新写实小说的代表作家。池莉的小说大多表现女性视野中的武汉都市生活，人物往往是带有世俗气的芸芸众生，远离英雄主义的凡夫俗子;同时，在现实主义的描写中不闪避自然主义，人物事件均被一层生活原色所笼罩，给人以更为自然、逼真的艺术感受。创作即重视发挥故事的功能，又不排斥各种现代新手法。小说语言善于吸收武汉地域的方言俚语，或幽默俏皮，或质朴凝重，有着

独特的风格. 在池莉的笔下，平平淡淡的语调，讲述平平凡凡人物的平平常常的人生故事，凸现其“三平”的平民创作风格：在独特的视角中突现平民态度，在生存的烦恼中突显平民意识，在密集的细节中突出平民理念。

淡淡的风，淡淡的吹。吹走的是一种年少轻狂，吹出的是一种淡淡的真实，淡淡的人生。所以我很喜欢这篇小说。

小说中描述的是八十年代末，九十年代初的武汉中的一个平凡家庭的寻常生活片段，作者池莉用她细腻的笔触合入微的观察，娓娓的道出生活的真实，也同是透出她对人生的思考和感悟。

对待人生，应该如对待茶一般，细细地去品。平淡中融合了简单的浪漫，烦恼中也折射着静静的幸福。这就是生活，这就是人生。

“早晨是从半夜开始的”，这是文中的第一句话，不仅引起了我的好奇，也预示了某些事情的发生，也暗暗的揭示了生活的忙碌。儿子在昏蒙蒙的半夜里“咕咚”一声掉在地上，拉开了印家厚一天生活的序幕。儿子的哭，老婆的不满，生活环境的窘迫狭窄，烦恼和辛酸撞击着一个男人的心。

所谓家，就是一架平衡木，他和老婆摇摇晃晃的在平衡木上保持着平衡。这就是印家厚在平息与老婆的风波后的思考。接着，叫小孩起床，洗漱，等待厕所，然后是跑月票，挤公共汽车。生活就是如此的往复，如同不受阻尼的简谐振动，从波峰到波谷，再到波峰，又回波谷。如此往复，没有变化。可现实毕竟是现实，你可能猜出的结果，但是猜不到结尾。往复中带着变化，重复中带着期待，生活就是如此。

“儿子挥舞着小手，老婆也扬起了手，印家厚头也回，大步流星汇入了滚滚的人流之中。他背后不长眼睛，但却知道，那排破旧老朽的平房窗户前，有个汤了鸡窝发式的女人，她

披了件衣服，没穿袜子，趿着鞋，憔悴的脸上雾一样灰暗。她在目送他们父子。这就是他的老婆。你遗憾老婆为什么不鲜亮一点呢?然而这个世界只有她一个人在送你和等你回来。”

生活是什么?梦?

生活中原本充满了希望和信心。一个多么晴朗的五月的早晨!

每当上帝关上一扇门的时候，他总会为你打开一扇窗。生活中不应该有绝望这个字眼，所以我们可以快乐的面对。

虽然烦恼在继续，但是生活还是充满希望的。一切都会解决，等明天醒来之后一切都会好的。

善待生活，善待自己。让淡淡的风吹拂脸庞，吹散心中的愁绪，接着便是阵阵清凉。生活在继续，不因为什么而停顿;轲衬赵诩绦，生活没有停顿着不变。生活让人烦恼，但也充满希望，一切都会解决，等明天醒来之后一切都会好。噩梦总会结束。

## 人生书读后感句子篇五

《耐磨的人生》中作者的朋友就对这个问题做了很好的诠释。他在一次意外事故中失去了右手，起初又哭又闹，笨拙地穿衣，歪歪扭扭地写字，刮胡子时将脸刮得鲜血淋漓，认为自己活不下去了。可是他一直劝自己，鼓舞自己坚持活下去。后来，他慢慢平静下来，坦然地面对人们异样的目光，明白自己有一条韧性十足而又耐磨的命，不应该懦弱地向命运低头。

读了这个故事，我收获满满：人可以忍受一切不幸，即使所有的器官失去了直觉，也能在心灵中继续活着。人不论处在怎样艰苦的困境中，都不应该自暴自弃，为天空中的曙光，

我们理应活着，为了美好的生活，我们更理应活着。我们应该明白：生活中每天都充满着希望，时时刻刻分分秒秒也充满着希望，我们当然要自强不息，不屈不挠！

古今中外，这样的例子太多了，像张海迪阿姨五岁时患了脊髓血管瘤，高位截瘫。但是，她不抛弃不放弃，童年起就开始以顽强的毅力自学知识，先后自学了小学、中学和大学的专业课程。张海迪十五岁时随父母下放聊城莘县一个贫穷的小村子，在那里她给村里小学的孩子们教书，热心地为乡亲们针灸治病，累计无偿为人们治病一万多次。她以乐观向上的精神奉献自己的青春。

郤丽华阿姨幼年因高烧失去听了，幼年因高烧失去听力，15岁接受正规的舞蹈训练，因为失去听力的缘故，经常找不准节拍，动作不对，一次又一次地摔倒，爬起，摔到，爬起……以至小腿上留下了一道又一道请黑的伤疤。但是她凭着对艺术的执著，和与生俱来的天赋，终于成为为一名杰出的舞蹈家。

人生是一条弯曲不平的小路，耐磨且韧性十足，走到转角处时也不必低头。王勃有句名言：“穷且益坚，不坠青云之志。”只要充满希望，自强不息，就一定能走出黑暗，迎来曙光！

## 人生书读后感句子篇六

季羡林谈人生，是季羡林（季羡林：北京大学教授、中国文化书院院务委员会主席、中科院院士、中国语言学家、文学翻译家，梵文、巴利文专家，季羡林谈人生读后感。）谈人生问题的短文的汇集，是他在望九之年发出的人生感悟。耄耋之年，正是人生的一个极为特殊的阶段。世事沧桑，从这样一位智识老人口中道来的人生感悟，如陈年佳酿，沁人心脾。令人爱不释手的是，季羡林的人生感悟，是以十分简洁、通俗的百姓语言娓娓道出的，通篇难以找到时下一些教科书式的人生哲学教材中充斥着的概念和说教。

在人与自然关系的问题上，季羡林赞成张载“民胞物与”的世界观，也就是中国传统文化中“天人合一”的观点。把自然界看作是人类的伙伴，对自然界的利用要使用和平的手段，而不是强制的手段。也就是说，是利用自然，不是征服自然。否则，人类会受到大自然的报复或惩罚。

在人与人的关系问题上，季羡林提出：“能为国家、为人民、为他人着想而遏制自己的本性的，就是有道德的人。能够百分之六十为他人着想，百分之四十为自己着想，他就是一个及格的好人。为他人着想的百分比越高，道德水平越高。百分之百，所谓‘毫不利己，专门利人’的人绝无仅有。反之，为自己着想而不为他人着想的百分比越高越坏。” 对待一切善良的人，不管是家属，还是朋友，都应该有一个二字箴言：一曰真，二曰忍。真者，以真情实意相待，不允许弄虚作假。忍者，相互容忍也。

在个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系上，季羡林的化解之法是，惟有消灭私心，“淡泊以明志，宁静以致远”，读后感《季羡林谈人生读后感》。

正是基于这种人生观，季羡林对人生具体境遇的态度，无论是对人生的不完满、世态炎凉，还是对爱情、老年等等的论述，都显得豁达、宽容、乐观和实用。人生在世，每个人都应该认识和实现自己人生的意义和价值，这个意义和价值基于平实的真理。季羡林的人生哲学也许不是无懈可击的，但却是平实而真挚、引人向善、切实可行的。

人民大道被丛丛的树叶所簇拥着，连滤过的阳光也是绿色的。

在天一书店的路上，远远看见两位老人在行乞，记得很久以前他们也在，穿着朴素而破旧的衣服，脸庞干洁，微黄却不失笑容，我都会在他们的塑料碗上放上一些硬币，我不用理会他们是否骗我，一位活了近半个世纪的人心中早已形成了自己的尊严，他们会出来行乞一定有他们自己的苦衷，我会

尽我所能来帮助他们。

虽然我没遇见过，但我对那些游手好闲的人深恶痛绝，也许是出自本能，他们拥有双手却不努力工作，拥有头脑却不努力思考，拥有双脚却不脚踏实地，这种人更应该被指责，相比于那两位老人，早已步入垂暮之年，生活自理已成难事，行乞只是一种不得已的手段，他们理应被我们所尊重，去帮助。

我们一些人常抱怨自己的人生。环境时，却挤得出时间去几趟kfc□逛几次ktv□从他们身上我看不出什么好得到的，我想他们才应该被指责，被批评。

但我常常只听过乞丐被鄙视，却从未听说他们这类人被鄙视的。

这真是奇怪啊？

## 人生书读后感句子篇七

深夜重盖书页后，心中五味杂陈，不知何滋味。

这已是我第二次再读《人生》，竟是又一次的泪花朦胧，脑中百浪翻腾。巧珍，高加林，黄亚萍，张克南，高明楼……我企图利用路遥的心思，一个个在脑海中刻画他们各自的面容，却猛地发现他们已是活生生的人，清晰地站在我的眼前，那样的有血有肉，充满生机却也难掩眼中难以诉说的故事。

加林，我为他感到遗憾与惋惜，他亲手埋葬了世界上最珍贵，最纯真的东西——一颗似金子般闪光的，他的初恋爱人刘巧珍的心。巧珍！你这个如圣母般的傻姑娘啊！为何会爱上此等男子，你明明值得更好的呀！起初，看到你们年轻的心儿紧紧相拥，我想，我作为一个旁观者也是兴奋欢乐的，甚至真诚地祝福你们能够走下去，尽管是在这种艰苦贫瘠的小山

村中，尽管，加林他是个一文不值的农民。

但是加林不同啊，他太想要飞黄腾达脱离小山沟沟，去城镇，去大城市！是的，他满腹才华，容貌英俊，那瘠薄的一亩三分地怎能装下他宏伟的梦想呢？他的归宿，从来都是应该去耍笔杆子，去当教师，去施展他的才华，他虽有农民的精神，却没有农民的梦想。在我看来，加林就是一个矛盾的结合体，可惜碰巧，他走的也是一条全然为了自己，却不顾他人感受的人生之路。他虽在解决着一个个不同的矛盾，努力摆脱自己矛盾的身份，却没有看到一路上丢掉了什么。

人生真是玩笑话，人生怎么能顺顺当当按照自己的意愿想过就过呢，你得到的一切，早在暗中都标好了价码。一个人的人生并不是一个人的，一个人的人生应该也是一群人的人生，一个人的选择也往往牵连着众多人的选择，加林选黄亚萍，黄亚萍就要放弃张克南，巧珍就要选择马栓，世界上哪有那么多你情我愿的事情呢，都是相互凑活成全罢了。加林和黄亚萍谈了一阵快活的恋爱，接着悬崖勒马，顺流直下，自己干的坏事被揭发了，爱人跑了，回头看看，初恋巧珍竟嫁为人妇，他又回来了，原来是大梦一场空啊！他又是地地道道的农民了！

本书在一片未知远方的气氛中悄悄散场，我不知道加林往后的命运，也不敢想，可能在巧珍的求情下回去当乡村教师了吧，但他也配不上巧珍纯洁无瑕的爱，更不配当这“体面”的教师。我只希望，没有了月亮，加林的心也能够皎洁。