

2023年谈幽默读后感 幽默三国读后感(汇总6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

谈幽默读后感篇一

今天说一下看到的两个幽默的小点。

许攸献了以水淹城的计策，使得曹操在攻打袁尚时，获得了最后的成功。这下，地沃千里，地势险峻，钱粮丰足的冀州就入了曹操的囊中，打破虎狼之势的袁家的根基，可以说曹这心腹之患是又去除了一个。

攻占了城后，许攸同曹操一同入内。当时许用鞭子指着城门，呼操说“阿瞞，汝不得我，安得入此门”，当时操便大笑。许攸这句话里面，需要注意的是，他没有像别人一样叫曹操“主公”，而且称他小时候的字——阿瞞。称字是一种与对方交情不错的表现，但许攸不管怎么说，是一个谋臣，说到底就是一个为人臣的，他能直呼曹操的字，可见曹操确实对人才爱惜，与他们相处也十分和谐融洽。而另一方面，可以看出，许攸是真的高兴。因为他的计谋成功了。说出这句话的时候，再加上他的'动作我都能想象得到他骄傲的样子，想必一定是得意傲娇，还要翘起小尾巴。这里让我觉得许攸很可爱、很真实。我们有的那种成功之后的小喜悦，他也有。

还有一个片段。

曹丕看上了一个有夫之妇，那妇女有倾城之姿，让曹丕看了似三魂丢了七魄，便收归自己手里。而那妇女是袁家妻室。

后来曹操知道后，叫人把那妇女带上来，他瞅了瞅，竟然来了一句“真吾儿妇也”。看来，他还看出了夫妻相。虽然说，这种欺凌有夫之妇的事，确实令人发指，但毕竟在那个年代这是一件非常正常的事，就连妇女当事人也觉得是可以的，所以也就不能用现在的眼光去评判。历史总是不能超越它的时间来评论，这样对于历史主人公来说很不公平，因为并不是每一个历史主人公都能像霍金或者王安石一样，可以思想上超越当下，他们也只是在固定的历史中活动的一员。

所以，看到曹操很多不好的一面，虽然也为我所不齿，但更多的，我更愿意用宽容的眼光去看他。时代和生活环境塑造了他这样的个性，我也不能超越了所有的客观因素来说他这也不对那也不对，毕竟在他那个时候，官方的定义便是对的。时代增添了他的一些劣根性，但不可否认，他也为那个时代增添了精彩的一笔。

谈幽默读后感篇二

我从小就喜欢看幽默类的书籍，例如《幽默笑话大王》、《幽默聊斋》、《幽默谜语》……这不，今天我手上又多了本《幽默三国》。里面有很多人物：聪明绝顶的诸葛亮、妒嫉好胜的周瑜、大好人鲁肃、诡计多端的曹操，还有团结协作的四兄弟曹丕、曹章、曹植、曹熊，其中曹熊最令我钦佩。有一次征文比赛，老大曹丕和老二曹章知道作文不行，于是暗地里去找三弟曹植帮忙，热心肠的曹植满口答应，不料被裁判一双雪亮的眼睛抓住取消了比赛资格，只有曹熊迎接挑战。这次虽然他只取得了参与奖，但他是脚踏实地、通过自己的努力得来的。

文中神机妙算的诸葛亮还发明出了许多神通广大的东西：机器牛、木牛流马、防瞌睡椅、两不怕锻炼身体座椅、飞鸡（这可不是我写错了，也不是鸡在天上乱飞，而是诸葛亮发明的一种像鸡的飞行物）。这些东西让天天闷在家里喊“既生瑜，何生亮”的周瑜十分眼红。他便照葫芦画瓢做了一个

飞鸭，可惜刚做好就被暴风卷走了。

幽默是一本快乐大字典，它能使你的心情愉快，使你的身体放松，让我们尽情地在《幽默三国》里畅游吧。》。

谈幽默读后感篇三

今天，我看了一本《幽默故事》，那里面的故事可搞笑了，比如：，《不要命了》里面讲了有个人请客，说好四菜一汤，端上来一看，四个菜分别是：炒豆腐、拌豆腐、炸豆腐，还有一个豆腐汤，客人们问他：“怎么都是豆腐啊？”那个人说：“我这一辈子最喜欢吃豆腐，豆腐就是我的命啊，”第二天，客人回请他，为了尊重他的喜好，客人在鸡、鸭、鱼、肉里都添加了豆腐，该吃饭了，那个人专吃盘里、碗里的鸡鸭鱼肉，对于里面的豆腐他连看都没看一眼，客人奇怪的问：“你不是说最喜欢吃豆腐，豆腐就是你的命吗？”那个人说：“是呀，豆腐是我的命，可要是见了鸡鸭鱼肉的话，我就不要命了。”怎么样，很好笑吧，我最爱看幽默故事了，它给我们带来快乐，还让我们学习到很多知识呢！

谈幽默读后感篇四

我相信如果大家要说起自己印象中的历史人物，那么绝大多数的人都会说关羽，赵云，诸葛亮这些人。其实这些人都是处于同一个时代的人，他们都生活在三国时代。我们之所以会对他们有这么多的了解，在很大程度上就是因为受到了四大名著之一《三国演义》的影响。在前不久我读完了这本《三国演义》，感慨这些英雄豪爽气概，也为他们生活的时代而向往不已。

天下分久必合，合久必分。在东汉末年，大大小小几十路诸侯在这片中华大地上割据。经过几十年的战争之后，中华大地形成了三个势力格局。他们就是魏国，蜀国和吴国。在《三国演义》这部著作里面，我最喜欢的人就是关羽。因为

在我看来关羽他就是忠义的象征，当初跟刘备从微末之后起，一直都没有不离不弃过。即使在这中间，因为刘备跟他人战斗的失败，让关羽在曹操那里待了很久的时间。但即使这样，关羽对于刘备的忠心依然没有改变，即使曹操对他许下高官俸禄他也丝毫不动摇。后来还是因为要从曹操那里出去寻找刘备，才愿意答应帮助曹操做几件事情。但是这几件事情也打响了他的名气，再说之前他在虎牢关与自己的兄弟合力和吕布战斗已经名闻天下。

但是这次却让全天下都见识到了他的忠讲义胆，因为在这次寻找刘备的过程中他创下了很大的威风，比如说斩颜良，诛文丑。关羽是一个高傲的人，他的实力允许他高傲但是也是因为他的高傲才让他丧生于荆州。在水淹七军之后，他的名望几乎可以说是达到了一个顶点。可是当吕蒙白衣渡江将他败走麦城，一个英雄的就这样离开了世界。

谈幽默读后感篇五

我还特别爱看书，尤其是看了《幽默三国》之后，就特别喜欢三国的人物以及故事。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”，一曲气势宏伟的赞歌拉开了三国的序幕。《三国演义》记录了悠久的历史文 化，描绘了杰出的历史人物和息强不息的奋斗精神。每个故事，每个人物都描写的栩栩如生。

让我印象最深的，要属“煮酒论英雄”。当时刘备寄于曹操篱下，曹操邀请刘备一起喝酒，期间问刘备谁是英雄。刘备说了好几个人，曹操大笑，都不屑一顾。最后曹操说：“英雄要胸怀大志。”刘备问谁是这样的英雄。曹操用手指指刘备，又指指自己，说：“当今天下，只有你和我才称得上英雄啊！”刘备听了，心里一慌，手中的筷子不知不觉掉在了地上。就在这时，天空中雷声大作，随即下起了倾盆大雨。曹操问刘备：“你怎么把筷子掉地上了？”刘备拾起筷子，趁机说：“这雷响得在可怕，把我的筷子都震掉了。”刘备回答说：“我从小就害怕雷声，一打雷就想找个地方躲起来。

”曹操一听，以为这么刘备是胆小无用的人，就不再怀疑他了。后来，刘备借口去攻打袁术，率领曹操的五万人马离开了许都。刘备走后，曹操才明白上了刘备的当。刘备用自己的聪明才智救了自己。让我深感佩服！三国里还有很多很多这样的人物和故事深深吸引了我。我喜欢《三国演义》！

谈幽默读后感篇六

书中一些关于幽默构成的方法技巧有点意思，但是引用的例子让我的尴尬癌都犯了。

幽默主要由四个环节组成，它们依次是悬念、渲染、反转、突变。有时，个别环节可能隐含或者省略，但是四个环节是客观存在的。

类比式幽默，即把两种或两种以上互不相干甚至是完全相反的、彼此之间没有历史的或约定俗成的联系的事物扯到一块，进行对照比较，借不伦不类的效果揭示其差异之处，也就是双方的不协调性，使其产生强烈的幽默意味。

歪解经典式幽默，是指利用众所周知的古代或现代经典文章、词句做原型，对其做出歪曲的、荒谬的解释，新旧词义、语义之间的差距越大，越显得滑稽诙谐。

欲擒故纵式幽默，就是先假定对方的观点是对的，然后合乎逻辑地推出荒唐可笑的结论，简单来说，就是引申归谬、设真推假，并由此生发出幽默意味。

不直接回答问题可以给对方留下余地，并且能避开正面交锋的风险。在家庭生活中，特别是夫妻生活中，针锋相对的争执最容易引起不良的后果，而以谬还谬的幽默，往往能使一

触即发的矛盾得到缓和。

所谓偷换概念，即将概念的内涵作大幅度的转移、转换，使对方预期失落，进而产生意外的幽默情趣。一般来说，偷换得越是隐蔽，概念的内涵差距越大，幽默的效果就会越强烈。

指桑骂槐，是指明骂桑而实骂槐，它不仅可达到己方目的，而且还能不授人以柄，有效防止正面冲突的发生。此法的技巧主要体现在选择应对语方面，要让“槐”听出来是在骂“槐”，但又抓不住什么把柄，使对方“哑巴吃黄连，有苦说不出”。

所谓大词小用，是指运用一些语意分量重、语意范围大的词语来描述某些细小的、次要的事情，通过所用语言的本来意义跟所述事物内涵之间的巨大差异，营造一种词不副实、对比失调的关系，由此产生令人发笑的幽默效果。

日常交际中，面对他人的谬论，假如我们一本正经地摆事实、讲道理，通常是徒费口舌。如果顺着对方的言辞荒谬下去，采取将错就错、以歪制歪的策略，反而能够在幽默中成功反击。

在某些场合中，幽默的糊涂方式通常能够使人聪明地从困窘中解脱出来。很多时候，智慧就隐藏在假装糊涂的幽默中。

谈判中采取幽默的姿态，不仅能够钝化对立感，营造友好和谐的会谈气氛，而且还能在不经意的话语中埋下机关，在笑谈中有力维护自己的权益。

在演讲时使用幽默必须要注意听众的类型。听众在年龄、职业等方面的差异在很大程度上制约着他们对于话题的接受度和理解度。如果听众不喜欢，你是否幽默都变得无关紧要了。

在演讲中插入风趣、幽默的语言，还要考虑到速度的问题，

太匆忙和太缓慢都不能达到预期的效果。因而一定要掌握好速度，将时间控制得恰到好处，以便最大限度地发挥作用。