

2023年摘抄笔记读后感(汇总7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

摘抄笔记读后感篇一

今天我读了一篇童话，名字叫《灰姑娘》。

《灰姑娘》一文中主要讲述了一个美丽、善良的小姑娘，因为爱她的母亲去世了，小姑娘很伤心。爸爸为了更好的照顾小女儿就给小姑娘找了一个继母，于是继母便带着两个女儿来到了这个家，从此小姑娘开始了恶梦般的生活。

继母对小姑娘百般刁难，两个姐姐也常常欺负她，让她干最粗重的活，吃最难吃的饭，穿最破烂的衣服。小姑娘的爸爸因为听信了继母的话，对小姑娘也开始冷淡了，小姑娘彻底变成了灰姑娘了。但是灰姑娘凭着一颗善良的心得到了天使的帮助，又凭着自己的美貌得到了王子的心，最后找到了自己的幸福。而继母和两个姐姐却因为干尽了坏事被爸爸赶出了家门。

真是善有善报，恶有恶报！

我真为灰姑娘感到高兴，她在那样艰苦的环境下都能快乐、健康的生活下去，并尽自己最大的努力来帮助别人，这点是值得我们大家学习的！用爱去对待、帮助别人，自己也会得到许多人的帮助和爱，这是我的最大感受。

摘抄笔记读后感篇二

书打开了智慧之门，使大脑充满电力；书打开了教育之箱，使我们得到启示。

以前，我看了本莫老师送给我的书，书名叫《神秘岛》。

《神秘岛》是一本荒岛小说，主要说的内容就是因为一场风暴把一只氢气球的气体逐渐减少，把氢气球把氢气球里的五个人带到了一片荒岛。他们用自己的科学知识，利用岛上的资源，还在一个山洞里建起了房间和仓库，把它取名叫花岗石宫。在途中有很多大事发生，可是都有一个神秘人在帮他们。后来，他们遇见了那个神秘人——内莫船长，他把五个人带回了祖国，可是他刚带走，就去世了。

读完这本书，我觉得他们五个人还有内莫船长都又善良又很有智慧，很想跟他们六人说几句话。第一个说的是那五个人，我想对他们说：“你们真勇敢，真聪明，我真佩服你们，一定要向你们学习。”还要向内莫船长说：“，您带他们走的时候还给他们一些财宝，真善良、真宽容；把东西无私奉献给别人，您真慷慨、真不求索取，我也要向您学习。”

书真是一个百宝箱，我们有的时候，还是会错过它们给我们的宝藏。让我们睁大双眼，去去好好地享受他们送给我们的宝藏吧！

摘抄笔记读后感篇三

杜牧是晚唐杰出诗人和散文家，其文学主张是“凡为文，以意为主、气为辅，以辞采章句为之兵卫”，比较正确地认识了作品内容与形式的关系。唐朝是个诗歌盛世，最为著名的诗人是“大李杜”，即李白和杜甫；很著名的诗人是“小李杜”，即李商隐和杜牧。由此可见杜牧诗名及其在唐诗中的地位。杜牧擅

长于七言绝句，诗作画面优美、语言清丽，情韵绵长、风格悠扬，艺术上别具特色。春花秋月、春雨秋叶，是诗人们十分喜欢的意象，杜牧就留下了两首千古绝唱。一首是描写春天，带着淡淡的忧伤：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”另一首是描写秋天，勾画了一幅动人的山林秋色图：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”杜牧的散文也很有名，代表作是《阿房宫赋》。这是一篇借古讽今的赋体散文，通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦王朝骄奢亡国的历史经验，向晚唐统治者发出警告，既体现了作者出众的政治才华，又表达了作者忧国忧民、匡世济俗的情怀。

无论讽喻特色，还是写作技巧，《阿房宫赋》都不愧是一篇内容与形式完美统一的古典文学作品。后人评价“古来之赋，此为第一”，有人给予“诗人之赋”的美誉。汉朝辞赋大家扬雄认为：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”意思是，诗人写的赋不仅文词优美，而且意义严正；而辞人写的赋，不过是徒具外表的华丽而已。显然，《阿房宫赋》思想艺术俱佳，全文五百一十三字，分为四个自然段。前两段是描写阿房宫的富丽堂皇，后两段是议论秦王朝的灭亡教训，两者是一个有机整体，夸张而不淫靡，议论而不干枯。第一段浓墨重笔描写阿房宫的气势，尤其开篇四句，写阿房宫之由来，“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”，真是气势雄健、含义无穷，音节紧凑、撼动人心。其中前两句，只有六个字就写出六国相继灭亡，秦始皇一统天下的历史；后两句是写兴建营造阿房宫的浩大声势，一“兀”一“出”对比鲜明，用意极深，暗示砍光了秦陇一带的树木和四川的树木，才建造了阿房宫。这是多么浩大的工程！第二段是着力描写阿房宫宫女的美丽和珍宝的繁多，指明这些宫女和珍宝是从六国来的，揭露秦王朝的荒淫靡费。写宫女，既夸张地写她们的美丽和化妆的讲究，又写出这些宫女的悲惨命运，其中“有不得见者，三十六年”，即有的宫女在秦始皇在位的三十六年中从来没有见到过他，更谈不上宠幸了。写珍宝，既言其贵重和六国收藏之不易，

又言秦王朝挥金如土，不知珍重和爱惜。第三段用“嗟乎”一词转折，由前两段夸张描写转为后两段正面议论，揭示文章的主旨。在议论中，作者对秦王朝的残暴奢靡，满怀悲愤之意；对劳动人民的深重苦难，充满同情之心。第四段是总结六国和秦王朝的历史教训，指出六国和秦王朝之所以灭亡，是因为他们骄奢淫逸、民不堪命，才被起而“族”之，目的是警告晚唐统治者。

品读《阿房宫赋》，不能不佩服文章的语言美和艺术美，不能不佩服杜牧高超的写作技巧和文字驾驭能力。首先表现为繁简适当，恰到好处。文章繁处，不惜笔墨描写阿房宫的雄伟壮观，极尽铺张扬厉之能事，读来非但不觉冗长，反而觉得笔酣墨饱，痛快淋漓；简处，则是惜墨如金，只用六个字概括秦灭六国的历史，读来不仅没有淡乎寡味、瘦硬枯燥的感觉，反而能获得言约意丰、尽得风流的意象。其次表现为比喻新奇，夸张大胆。比喻和夸张，历来是文人墨客描绘形象、勾人心魄的重要修辞手法。文章以拟人的手法比喻阿房宫亭台楼阁的形状，即“廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”。其中腰、牙、心、角都是动物身体的组成部分，用来描写亭台楼阁，生动逼真、情趣盎然。文章的夸张更是大胆而奇崛，如写阿房宫占地之广，则说“覆压三百余里”；绘阿房宫之高，则云“隔离天日”。再次表现为骈散交织，韵白兼行。

《阿房宫赋》既状物叙事、抒情言志，又重视音韵节奏、辞章优美。总体分析，铺叙、描绘以骈偶句为主，议论、抒情以散文句居多，用韵不拘骈散，而是随意造词、因词就韵。具体而言，第一、二段错落有致地运用骈偶句和散文句；第三段则是散文句中间插骈偶句；第四段都是散文句。全文语言风格看似骈散杂用，实则和谐协调，令人感到新鲜和耐读。最后表现为用语凝练，珠圆玉润。《阿房宫赋》多用叠字、双声和叠韵来描摹事物，叠字如“溶溶”、“盘盘”，双声如“檐牙”、“蜂房”，叠韵如“独夫”、“戍卒”，不仅读来朗朗上口、悠扬动听，而是能以声传情、声情并茂。同时，注意声调平仄的搭配，如“各抱地势”是四个仄声连用，继之为“钩心斗角”，则转为“平平仄仄”；又如“歌台暖响”是“平平仄仄”，继之为“春光融

融”，则转为四个平声。这种四连平、四连仄的用法是极其大胆的，从效果上看，音调变得抑扬顿挫，节奏更加流畅明快。

《阿房宫赋》直接抨击了秦王朝的骄奢淫逸。《史记》记载，公元前212年，“始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，吾闻周文王都丰，武王都镐，丰、镐之间，帝王之都也。乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。对照《阿房宫赋》的描写，历史事实与文学描写有着很大差别，其中一个差别是秦始皇修阿房宫的原因主要是咸阳人口不断增加，原有的宫殿不能满足扩张需要，而杜牧却将兴建阿房宫归因于“秦爱纷奢”。第二个差别是秦始皇只建了阿房宫前殿，并没有完成全部工程。即使完工，也不像杜牧所说的有“覆压三百余里”的规模。后来的考古发现，秦王朝并没有建成阿房宫，仅完成地基而已。第三个差别是秦始皇修建阿房宫只有两年时间就去世了，这与杜牧所说的宫女“有不得见者，三十六年”，差距甚大。指明以上差别，并不是想掩饰秦王朝的骄奢淫逸，而是想说明

《阿房宫赋》是文艺作品，想象和夸张势在必然，我们不能据之考证阿房宫的规模，进而线性地评论秦始皇的历史功过。但是，《阿房宫赋》批判秦王朝的纸醉金迷、腐败堕落，却有着重要意义和深远影响。文章写阿房宫的高大气派，是“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙”。骊山在今陕西临潼县东南，咸阳是指今陕西咸阳市东北；渭川指渭水，发源于甘肃省境内，樊川为渭水支流灞水。这是概述阿房宫的全貌，具体描写了阿房宫的形势、规模和气魄，让人想象这座宫殿的高度和幅员之广大。写阿房宫建筑之堂皇，是“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”。从而对亭台楼阁极尽描绘之能事，把楼阁之众、走廊之曲、檐牙之奇写得精妙如画。写阿房宫中人的梦幻感觉，是“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东”。意思是，盘旋而上，曲折而下，天井像蜂房排布，瓦沟如旋涡相绕，层层叠叠矗立而起，真不知有几千万处院落。长桥飞渡水面，天上万里无云，为何有

蛟龙横卧?复道高架空中，并非雨后放晴，怎么会有彩虹辉映?身在宫中，只觉此高彼低;扑朔迷离，不辨东南西北。写阿房宫的歌舞升平和醉生梦死，是“歌台暖响，春光融融;舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐”。意思是，台上歌声悠扬，歌喉吐暖，温暖如春光融融;殿中舞袖舒展，徐徐生风，清凉似风雨凄凄。在一天的时间内和一个宫殿里，竟然有不同的气候冷暖。虽然文学想象不能代替真实历史，但秦王朝修建阿房宫，消耗大量人力物力，却是不争的史实。还是《史记》记载：“隐宫徒刑七十余万人，乃分作阿房宫，或作骊山。”当时，全国人口只有两千万，动用七十万人修建阿房宫，如此巨大工程，如此浩繁靡贵，必然给劳动人民带来沉重的经济负担和政治压力。《史记》就不止一次提道：“天下苦秦久矣，此其一端。”

《阿房宫赋》间接抨击了六国和晚唐王朝的骄奢淫逸。杜牧在文章中既写秦国又写六国，主批秦王朝，次批六国统治者。文章写阿房宫美人之多，因为这些美人是从六国掠夺来的，“妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人”。意思是，六国帝王之妻妾及其宫女和王子皇孙，告别故宫楼阁，乘车来到秦国。早晨献歌，晚上奏乐，成为秦国宫人。那么，这些美人在阿房宫怎样生活呢?“明星荧荧，开妆镜也;绿云扰扰，梳晓鬟也;渭流涨腻，弃脂水也;烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也;辘辘远听，杳不知其所之也。”《阿房宫赋》一连用六个“也”字状写这些美人的奢华生活，即美女洗漱倒掉的残脂剩粉，使渭河水面泛起层层油腻，焚烧的椒兰香料，使骊山山坡烟雾弥漫。其实，这既是在批判秦王朝的奢靡，也是在批判六国的奢靡，秦王朝奢靡不过是六国奢靡的继续和延伸。同时，文章写阿房宫珍宝之富，因为这些珍宝也是从六国掠夺来的，而六国的珍宝是经过多少代、多少人，从老百姓手中掠夺得到的，即“燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间”。这些珍宝到了秦国之后，秦人并不珍惜，“鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜”。意思是，宝鼎被视为铁锅，美玉被当作石头，黄

金被看成土块，珍珠被认为砂砾，随意丢弃，遍地可见。秦人见此情景，并不觉得可惜。《阿房宫赋》批判秦人对待珍宝的态度，实则也是批判六国对待珍宝的态度。六国统治者与秦王朝一样，都是挥金如土，弃之如敝屣。应当指出，杜牧写《阿房宫赋》，主要目的是警示晚唐统治者，拿他自己的话说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”宝历就是杜牧其时的皇帝唐敬宗李湛的年号，因而文章明批秦王朝，暗批晚唐王朝。史料记载，李湛十六岁即位，昏聩失德，荒淫无耻，不可一世，既“游戏无度，狎昵群小”，“视朝月不再三，大臣罕得进见”，又“好治宫室，欲营别殿”，命令度支员外郎卢贞，“修东都宫殿及道中行宫”，以备游幸。李湛在位不到一年就病亡了，继任者文宗清算时，就将“内庭宫人非职掌者放三千人”，还废了“教坊乐官、翰林待诏、伎术官并总监诸色职掌内冗员者共一千二百七十人”。这说明晚唐统治者的荒唐行为绝不比秦王朝逊色。杜牧年轻时就怀抱“平生五色线，愿补舜衣裳”的志向；《阿房宫赋》运用委婉的言辞表达作者观点和题旨，对晚唐统治者进行暗示、告勉和劝诫，以期能够幡然醒悟、重新振作。文章所写秦王朝的宫殿、美女、珍宝，字字句句实则锋芒所指是晚唐统治者。当然，杜牧的批判不是希望唐王朝的覆灭，而是希望当时的统治者励精图治、富民强兵，重振大唐盛世。而史实恰恰与杜牧的愿望相反，在他死后数年，农民起义风起云涌；再过五十年，大唐王朝就在风雨飘摇中轰然倒塌。

《阿房宫赋》指明了骄奢淫逸必然亡国的道理。杜牧在前两自然段中极力铺陈描绘阿房宫之雄伟、宫女之奢华、珍宝之繁荣，其实是为第三、四自然段的正面议论造势和作铺垫，目的是说明骄奢淫逸必然亡国的道理，给封建统治者敲响警钟。《古文观止》在编选《阿房宫赋》时评论说：“前幅极写阿房之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也，便伏有不爱六国之人意在。所以一炬之后，回视向来瑰丽，亦复何有！以下因尽情痛悼之，为隋广、叔宝等人炯戒，尤有关治体。”隋广指隋炀帝杨广，叔宝指魏晋南北朝陈后主。这是很有道理和见地的。围绕骄奢淫逸必然亡国，

《阿房宫赋》全面议论了秦王朝的灭亡过程。首先批评秦王朝统治者不懂民心、不知节俭，掠夺财物时是锱铢必较，使用财物时是挥霍无度，“嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”其次用比喻手法，评论秦王朝的横征暴敛、劳民伤财。“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。”意思是，修建阿房宫的结果是，使支撑栋梁的柱子，比田里的农夫还多；使架在梁上的椽子，比织布机上的妇女还多；使闪亮的钉头，比谷仓中的粟粒还多；使参差不齐的瓦缝，比全身上下的线缕还多；使纵横交错的栏杆，比全国土地上的城郭还多；使嘈杂的乐器声音，比市场上嘈杂的人声还乱。再次是指出秦王朝的残暴统治，使得民心背离，揭示统治者与劳动人民的尖锐矛盾。“使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。”最后是“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”。用了三个典故，概括了秦国的灭亡和阿房宫被毁。一是戍卒出身的陈胜、吴广揭竿而起，发动农民起义推翻秦王朝；二是刘邦率兵首先攻入函谷关，使秦王朝灭亡；三是楚人项羽领兵来到咸阳后，焚毁阿房宫。围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》对六国和秦王朝的灭亡发出了深深的叹息。“呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。”文章进一步指出，六国和秦王朝灭亡的原因在于不能爱护体恤人民，挥霍无度、骄横敛怨。否则，六国可以抗秦而不致以灭亡，秦可传位于万世而不致以二世而亡。“嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？”围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》直抒胸臆、情绪激愤，警示晚唐统治者以及后来的统治者，“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也！”意思是，亡国的教训，秦人是来不及为自己哀痛了，后人可以为秦人哀痛；后人如果仅仅哀痛却不引以为鉴，那也会使后人的后人再来哀痛后人呀。《阿房宫赋》这最后一段话，诚如子规啼血，一叫一回肠欲断，谁能不为杜牧的忠诚之心感动呢！

“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”纵观中国二十四封建王朝，由于骄奢淫逸亡国的例子不胜枚举。一般而言，封建王朝都经历了由盛入衰的历程，其转折点就是骄奢淫逸。开国者环境艰辛，尚能做到节俭，与民休养生息；继任者则是条件优渥，容易不惜民力、恣意挥霍，逐步走上亡国之路。因此，《阿房宫赋》以讽喻手法，极尽比喻和夸张，启示执政者要崇尚节俭、反对奢侈，顺应民心、珍惜民力。因为骄奢淫逸，必然搜刮民脂民膏。现代经济理论认为，公权力、公共机关是不创造财富的，其收入和消耗只能由纳税人承担和老百姓付费。执政者挥霍越多，老百姓负担越重。一旦老百姓不堪其负，忍无可忍，就会揭竿而起，执政者就会丧失民心，国家就会风雨飘摇。因为骄奢淫逸，必然加剧贫富分化。即如法国启蒙学者孟德斯鸠所言：“奢侈与财富不均永远成正比。一个国家里，财富分配如果均匀，就不会有奢侈。”骄奢淫逸与生活贫困是一个硬币的两面，一些人骄奢淫逸，另一些人肯定是生计无着、艰难度日。这不仅损害社会公平正义，而且加剧不同社会阶层之间的裂痕，造成社会动荡和不稳定。因为骄奢淫逸，必然败坏社会风气。“政者，正也。子帅以正，孰敢不正。”执政者对于社会风气具有引领和导向作用，如果骄奢淫逸，就会使社会物欲横流，民德趋薄，败坏风气；如果节俭朴素，社会风气就会淳朴清正，民心就会平和顺畅，国家就会长治久安。长治久安，这不正是执政者梦寐以求的目标吗？！杜牧作《阿房宫赋》，执政者鉴之鉴之。

摘抄笔记读后感篇四

今天，我在我的. 读书时间里读了一个故事—灰姑娘。

从前，有一个富翁，他的妻子生了个小女孩。不久，富翁的妻子去世了，小女孩跟着爸爸生活。后来，小女孩的爸爸又娶了一个女人，那个女人也有两个小女孩。爸爸活着前，小女孩的后妈对她很好，可爸爸死后，她的后妈就有了坏心肠，她把小女孩美丽的衣服都抢走，就留给她一件难看的灰色的衣服，让她干家里全部的活，小女孩每天都干活，每天衣服

上都很脏，所以就叫她“灰姑娘”。

一次，王子要全国的少女去皇宫跳舞，后妈的两个女儿要去，后妈当然同意，可灰姑娘也想去，但后妈不让，灰姑娘许了愿，想要一件美丽的衣服，去皇宫里。这是一个老奶奶从天而降。变出了一件裙子和一辆马车，灰姑娘穿上裙子，老奶奶又变出一双水晶鞋，老奶奶对她说“十二点之前一定要回家。”灰姑娘穿上鞋后就上了马车，马带她来到了皇宫，王子要和灰姑娘跳舞，灰姑娘答应了，跳着跳着，灰姑娘看见离十二点只差几分钟了，于是她跑了，掉下一只水晶鞋，而王子要找她就来到了灰姑娘家，让女子们试穿水晶鞋，大姐试了不行，二姐又试了不行，而灰姑娘穿上不大不小，正合适。王子带着灰姑娘回皇宫了。

摘抄笔记读后感篇五

杜牧的《阿房宫赋》一出世，就引得士林惊叹，争相诵读。杜牧秉承唐代古文运动的传统，使用散体笔调，把散文的笔法、句式引进赋里，经纶世务，针砭时弊，突破了六朝以来赋文日益骈俪化、声律化、形式化的趋势，开创了我国古代赋体的新体式散赋。《阿房宫赋》文句奇偶错落，骈散互用，长短结合，融叙述、描写、议论于一体，全文洋溢着史论的理性风采，又焕发着诗画灵动的光芒。纵观全文，以下三点作者独具匠心，历来被人们所景仰，所称道。

首先，文章对阿房宫的铺陈描写奇伟壮丽，气象开阔绵邈，充分显示出作者立足之高、胸襟之广。开首第一句六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出用韵急峻，先声夺人，突兀有力，让人有泰山压顶之感，不仅简捷地交代了阿房宫的背景，并把全文置于一个国家兴亡、朝代更替的视角与高度。接着，作者采用了现今所谓的摄像技术，多角度地带动读者的视觉去感受阿房宫建构的宏大与精致之美。覆压骊山两句高空俯瞰，极绘阿房宫占地之广，规模之大；廊腰一句属仰观，重楼叠阁，长廊高檐，气势非凡；盘盘焉一句把镜头拉长、拉阔，以宏观

的角度去远看一组组的亭台楼阁；长桥复道两句则让读者的视野随镜头而推转，把读者直接带入缤纷画图之中。这里，作者先总后细，由远及近，虚实结合，逐一展示了阿房宫的宏伟豪华，内外奇观与丰姿盛态。

其次，观照现实，立意高远，充分表现出了一个清醒的政治家的真知灼见。杜牧生活在内忧外患日益加深的晚唐时代，从青少年时代起就关心国事，怀抱着中兴唐王朝的理想。

《上知己文章启》中说：宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。可见是借古讽今，以秦警唐，提醒唐王朝统治者应充分认识到荒淫无度必然导致民怨沸腾，国亡族灭的道理，表现出了一个正直文人忧国忧民、旷世济俗的情怀。前后两个部分，前部分着重描写与铺陈，分别从宫室建筑、宫中美女和宫中珍宝三个方面详细叙写了秦朝统治者奢靡荒淫的生活。后一部分着重说理与议论，总结了秦王朝灭亡的历史教训。秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也，更是犹如巨钹洪钟，永远响彻在历史的天空，回荡在人们的耳际，警醒着一代又一代的统治者。

第三，多种修辞手法的纵横交错运用，更是突出特点。作为散赋的开山之作，突破了骈文的四言句式，全文句式长短不一，骈散结合，句与句之间有相当的跳跃性，具有散文的意脉，有时又参用纯散文句式，使文章带上了散文、散文诗灵动多变的特点。特别是在修辞上，综合运用了排比、夸张、对偶、比喻、比较等多种手法，而且常常是把几种修辞纵横交错糅合在一起，从而使文章语言显得凝练简洁，新颖奇特，给人以强烈的美感。长桥复道两句整体上看用了对偶，单句看又用了比喻中的诘喻，对偶使前后句子整齐划一，诘喻则婉曲而形象地描绘出了桥梁与复道的奇丽壮观。使负栋之柱，多于南亩之农夫六句整体上看用了排比，单句看用了比喻中的强喻，强喻中又暗含比较、夸张修辞；这一段正是因为把排比、比喻、比较、夸张等几种手法综合起来交错运用，才有力地突出了阿房宫内供统治者享用的各种物品之多，从而说明了秦统治者的生活是极其奢靡的，封建帝王的奢侈享乐是

建筑在人民痛苦的生活之上的。明星荧荧，开妆镜也五句，也是兼用了排比、比喻(暗喻)、夸张等多种修辞，特别是使用暗喻手法，把喻体放在本体前边，突出喻体，先给人鲜明、生动的画面，然后出现本体，唤起读者的丰富想像，加深了读者的印象，渲染了阿房宫美女之多，间接地揭露了秦统治者的荒淫无道。

杜牧的《阿房宫赋》在艺术风格上摆脱了纤细、绮靡的文风，一扫六朝旧习，有着极大的独创性；在意趣和识度上，一反千古谩嗟荣辱的悲叹，站得高，看得远，借古讽今，寄意遥深，《四库全书总目》评价他纵横奥衍，多切经世之务，是恰如其分的。

摘抄笔记读后感篇六

最近我看了一本书——《我的母亲》，书里主要说母亲为“我”所做的事，我能感受到其中的酸甜苦辣。

甜的时候像是吃了蜜一样；酸的时候，就像书中和母亲吵架，母亲不但不生气，还和女儿讲道理，我看了想到我的母亲，我也总是发脾气，惹妈妈生气，我感觉就像吃了一颗很酸的糖，咽不下去，还在嘴里打转儿，我想，母亲的心也一定很酸，顿时我的心更酸了。

苦的时候，就像书中说到妈妈天天起早贪黑，累得都没有休息时间，更是舍不得休息，为的是让女儿有一个干净美好的学习环境，看到这，我就想到妈妈每天起早为我做早点，天天工作为我有个好家庭，就感觉我在吃一颗苦糖，苦涩，难以下咽。

我深深的体验到本书作者所描述的母亲对我们的爱。不管贫富，只要有爸妈的爱，生活就美好了。妈妈打我，以前我觉得心里火辣辣，现在我明白了，“在我身，痛在娘心”。爸妈的爱就是一座高山，是他们带领我们爬上高峰，带着我们

一步一步往上爬，一点一点的长大，学习也一点一点的进步。

父爱如山，母爱如水，妈妈的爱一直滋润着我，伴我茁壮成长，谢谢妈妈。我爱您，妈妈！

摘抄笔记读后感篇七

今天，我看完了《我的母亲》这个故事介绍了老舍的母亲能屈能伸的性格。老舍的母亲都在家里做事。突然有一天，八国联军进了他们的家，一刀先把老黄狗刺死了，再把她丈夫也杀了。

可是，她不慌，躲了起来，鬼子也没有找到他们，她这叫“能屈”。鬼子走的时候，她又干起活来，连续几天都没睡觉，她连快要死了的时候吃的也是粗粮，可是，这样的苦日子照样过，这叫“能伸”。正是因为她能屈能伸的性格，才带大了几个子女。

说来也真惭愧。有一次，老爸训斥我说：“凯源，你这次考试怎么考得这么差？是不是又偷懒了啦？”我跟老爸顶嘴，很不服气地说：“80分也不算差呀！”老爸更凶了：“80分还不算差呀？羞羞脸啊！想当年我啊，从来就没考过90分以下！”

我听了还是用刚才那句话顶撞：“我就觉得80分不差呀！”刚说完就被老爸打了一顿。要是我学到了老舍母亲的能屈能伸，不顶嘴的话，就不会被打一顿了。

看完了这个故事，我明白了这个道理：做人一定要能屈能伸，要不然就会遭殃的！