

卖椰子的人故事情节英语 老人与海读后感英文版(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

卖椰子的人故事情节英语篇一

“传说季节有四个”，而在遥远的传说之前，传说世界只是一片汪洋大海。没有陆地，希望之绿洲；没有海岸，深蓝之交际线。有的，仅仅是海，黑暗之海，无边无际的海。那时还未有人类，世界上的主宰是人鱼。

人鱼没有大炮子弹火箭筒，也没有坦克飞机潜水艇，但是，他们却会魔法。自老一辈口口相传，不知多少年前，他们的不死祖先造出了他们，并教他们生存与魔法，终于有一天，他们祖先不告而别。从此，每一位人鱼都会拼尽全力学魔法，立志找到他们不告而别的祖先。终于有一天，有一位人鱼出世了，他懂得最深奥的魔法，有着最渊博的知识。他的名字叫“老”。

老走遍世界各地，终于在世界的边际找到了祖先。看着青春依旧的祖先，再比比早已白发苍苍的自己，回顾一路心酸，想着千古谜题被自己所解，老不知是喜是哀亦或是无奈。他一把抱住祖先的双膝，大哭着问：“我的先祖啊，亿万年来您去了哪里？”

祖先默然不语，只是笑望着老。最后，耐不住老的哭之切，悲之惨，祖先只问了老一个问题：“我不在的亿万年中，你们如何？”

老停止了哭声，回首一思，咦！我们人鱼不仅有剩余种族，由于一代代激励，我们也取得了巨大进步！

老与祖先都笑了。

从此，为了纪念这位人鱼——老，但凡有人鱼的海域，都被称作老人鱼海。

记不清的年数过去，一切沧海桑田，没有人再记得那个种族，也没有人记得那有关老的事，只有星星将这一切告诉今天的我，但由于星星说得太快，我来不及记，写错了三个字，于是“老人鱼海”就成了“老人与海”，现在虽发现错误，可人尽皆知“老人与海”，而丝毫未闻过“老人鱼海”，我只好作罢。

随他吧，随他吧，一生不再牵挂！

卖椰子的人故事情节英语篇二

小孩子的天性是玩、淘气，今天我给大家介绍一位淘气包：汤姆·索亚，他就是《汤姆·索亚历险记》里的主人公。

汤姆虽然淘气，但他很机智。他用智慧得到了玩具，还不用干活；他用勇敢告发了杀人犯印江、乔埃的罪行……让我印象最深刻的是汤姆去干活时发生的事。

有一次，姨妈要汤姆刷墙。汤姆一开始觉得很新鲜、很好玩，可是，小汤姆做事只有三分热度，一会儿就觉得很无聊了，他可不想干这么枯燥无趣的事。这时，汤姆看到贝恩来了，马上装出一副很好玩的样子，上刷刷，下刷刷，左刷刷，右刷刷。贝恩看到了，感觉很新鲜、很有趣，像刷墙，汤姆见贝恩掉进了“陷阱”里，直到贝恩和汤姆交换苹果时汤姆才答应让贝恩刷墙。接着，来了很多小伙伴，都用玩具和汤姆交换了刷墙权。汤姆心里美滋滋的。不仅不用刷墙，还得到

了很多玩具。我真佩服汤姆的智慧。

在法庭上，恶棍印江。乔埃和所有的“证人”都说是莫夫。波特杀害了鲁滨逊医生。而汤姆却勇敢的把当天自己藏在坟场里所看到的事实大声说了出来，原来是印江。乔埃杀害了医生！大家惊呆了！印江。乔埃赶紧逃走了。

《汤姆·索亚历险记》非常有趣，汤姆的机智让你敬佩，汤姆的勇敢让你赞叹，汤姆做的傻事让你哈哈大笑。快去翻阅一下这本有趣的《汤姆·索亚历险记》吧！

卖椰子的人故事情节英语篇三

我独自走在大街上，沐浴着苍穹倾泻而下的日光，日光在我身上不安分的涌动着。已近正午，日光虽不令人面红耳热，却也刺眼。我便快步走进了身旁的一家店，想去乘一会儿凉。

店面并不很大，却摆放着别致的工艺品，多数都是玻璃的，亦在周边三三两两地摆了些水晶与玉的。我慢慢地踱过坐在收银台的老板的视线，穿过一个又一个古色古香的架子，来到两幅画的前边，在这两幅图画的前边止住了脚步。两幅画都用相框装饰着，而风格却是大相径庭的。厚重的油彩铺在纸面之上。画家浓墨重彩地勾勒出人物的一颦一笑，仿佛他便是画中的主人公，放荡不羁；不甘局限于朴素的牢笼，尽力拼脱沉重的枷锁，拼命地向外奔跑，渴望逃出这牢笼，渴望“与尔同销万古愁”，渴望出彩的人生，不将平凡。

在另一幅图中，多数是白色，细软的笔触轻轻滑过薄如蝉翼的纸面，淡抹着那为数不多的波涛起伏。作者似乎已经通晓了人世间的喧嚣，让自己在画中过一次与他无缘的清闲小憩，向世人表现“浮生如梦亦如烟”的虚幻缥缈。

“淡妆浓抹总相宜”，我转身走去，轻轻推开大门，蹦着跳着走了出去。而当时，我的心中便一直吟诵着这句诗。相较

而言，我更喜爱那副古朴的画，作者为自己“偷得浮生百日闲”，并留了白。

我想，吸引我的不仅仅是画中的内容，更是图中的留白。

我不该再如此按部就班，我也应该为自己的人生留白。

人生即使在华丽出彩，若是安排的满满当当，便也如同早已死亡的金凤凰，即使再美，也飞不起来；亦或是漫树的樱花，即使再艳，也只有七天的光阴。繁花落尽，照样就只是一棵无异的树木。

倒不如平平淡淡的，即使没有波涛起伏，不能光耀门楣，却能在白天听着鸟声嚶嚶，在晚上看着星光璀璨；在树旁静观花开花落，在庭下细望云卷云舒。却能做自己想做的，做自己爱做的，做最真的自己。

有人说过，禅的最高境界便是好好吃饭，好好睡觉；常会听到他们说“吃茶去”。

想来留白最高的境界便也是如此吧！不必排除心中的一切杂念，但却求能吃好且睡好，问心无愧。

留白如同一条无人的小径通向我的心灵，将我心灵的最深处变得净白无瑕，似乎被一场倾盆大雨浇洗过，又好像被一阵大风袭击过，一场暴雪侵蚀过。

而我的心灵以犹如一张水墨画，每每墨汁滴落，尽管会放肆的渲染开去，但是无论如何也不会盘踞留白的位置。无论洒落了多少墨滴，留白照样才是主题，无人无事能撼动它在我心灵中的地位。

留白不知何时如同一根针刺入了我的心灵，而我却感觉不到些许的疼。

也许，是因为留白在刺入之时，便叩开了我的心门，令我怦然心动。大，也对青年的时代使命有了一个自己的认识。青年是一个国家未来的希望，肩负着国家的后备能源储备，青年的整体使命感是一个国家将来发展的决定性因素之一。一个青年，只有认识到了自己的使命，才会主动的在自己的人生过程中去用学习来充实自己，用工作来证实自己，用奉献来诠释自己。使命，简单的说，就是责任与任务，使命感是每一个人在不同阶段的动力源泉，或学习，或工作，或生活，没有使命感的人，是不会有成就感的，就如同没有目标的徘徊，永远处在迷茫之中。

我们暂且不谈生活，但就工作而言，青年占据着很大一部分，青年的使命感，对我们团队的整体工作水平，具有非常大的影响。使命感是我们职业素质的决定性因素，而“立德、忠诚、敬业、奉献、感恩、包容”却是对使命感恰到好处的诠释。没有使命感的职工，是不会理解这些精神状态的，这其实也是一种职业状态，是一个人在职场中所反映出来的职业品质。因此，在现阶段，在我们的工作中，我们的使命就是自己在心中明确自己的岗位职责，时刻惦记自己的岗位职责，时刻履行自己的岗位职责，以踏实务本的工作态度，做好自己分内的事。只有这样，才会将自己的精神信仰与工作结合起来，形成主动工作、快乐工作的良好氛围。

卖椰子的人故事情节英语篇四

又看了一遍《怦然心动》，在影视剧泛滥剧情雷人的今天对于审美疲劳的我而言，观影感受正如电影的名字——让人心动。电影分别从女主和男主的角度来拍摄的，这种方法很奇妙，对同一件事情，不同的人有不同的感受，就像有句话说的：你是什么样的人，你看到的世界就是什么样的。

影片的主线是男女主角的爱情，但其实片中还穿插了很多其他的因素，有关梦想、尊重、亲情、价值观等等，具有非常浓重的人文关怀意识。譬如亲情，朱莉一家因为要照顾弱智

的叔叔，过得并不富裕，但他们并没有因此觉得不幸福，一家人互相关爱，其乐融融。譬如梦想，朱莉的两个哥哥热爱音乐，并得到家人的支持，朱莉的爸爸热爱画画，从来不放弃。反观布莱斯的爸爸，曾经有过梦想，最后却无法抵制世俗洪流将其抛弃，对与众不同的人的行为嗤之以鼻，蔑视和冷漠是他一贯的态度。就像朱莉对他的评价——“他外表十分光鲜，但内里似乎有一种东西已经腐烂”。

引起我注意的还有朱莉一家的教育方式。朱莉的父母鼓励并赞赏孩子做的每一件事，并加以正确的引导，对孩子的兴趣给以最大的支持。当朱莉的父母发生争吵时，他们反而先安慰孩子，说“这不是你的错，我们会处理好的”，并表示父母还是相爱的，让孩子心情安定下来。也许也正因为如此，才塑造了朱莉乐观，勇敢，善良，待人真诚的性格，对生活充满热情，对生命充满敬畏，成为一个有冒险精神和浪漫精神，有智慧有担当的女孩。

从朱莉那里还看到了她对美的热爱和追求，她喜欢坐在梧桐树上，眺望远处的风景，欣赏黄昏和变幻莫测的云，她领略到这个世界另有一番神奇博大的美好。记得有句话“我们的生活中从不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”。是的，在这个物质横流的社会中，人们疯狂地追求金钱、功利、名声，人越来越急躁，越来越功利，在生活中发现美的人越来越少。他们会受到来自生活、工作中方方面面的压力或诱惑。他们在不断地打击中渐渐地对自己产生质疑，对生活失去热爱，从而变得越来越自私冷漠。在现实社会中，人们常常拿金钱去衡量一切，这些错误的价值观似乎从小就扎根在人们的心里。人们会因为富裕的家庭而感到骄傲，因贫穷的家庭而感到自卑。这些物质层面上的东西扭曲了他们的价值观，过分追求虚无的东西而看不到精神上的价值。

卖椰子的人故事情节英语篇五

《傲慢与偏见》，简·奥斯汀，傲慢与偏见读后感。想象以

后诸如此类的事情应不会少啊，但看的应该是课内书。

再说一下《奥》吧。其中伊丽莎白和达西使我最喜欢的两个人。而简使我最想成为的人。

《奥》是以男女青年的恋爱婚姻为题材，以男女主人公的爱情纠葛为主线引人入胜。描绘了四起婚姻。

作者明确划分了婚姻的好坏标准。照她看来，不幸的大致有两种：1夏洛特和柯林斯那样，完全建立在经济的基础之上。2像莉迪亚和威克姆那样，纯粹建立在美貌和情欲的基础之上。夏洛特本是个聪明的女孩，只因家里没有财产，人有长得不是很漂亮，到了27岁还是老处女，所以就答应嫁给柯林斯，只是为了能有个归宿，有个确保她不挨冻受饿的“保险箱”婚后即是不幸福也无所谓。这一定程度上反映了妇女的可悲。

莉迪亚是个狂放不羁者，因为贪恋美貌和感情冲动的缘故，跟着威克姆私奔，后竟达西的帮助，两人才苟合成亲，但婚后不久，便“情淡爱弛”，男的区成立寻欢作乐，女的在姐姐家里寻求慰藉。与她们恰恰相反，简和伊丽莎白的婚事是真正建立在爱情的基础之上的，这是真正的美满婚姻。不排除经济和相貌的考虑，但她俩更注重双方的丽质美德，尤其是伊丽莎白，她对达西拒绝后接受，这充分体现“没有爱情是不能结婚的！”

英国学者有句名言：“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。”

做事一定要谨慎，切不可让表面现象蒙住眼睛。伊丽莎白因为受达西的怠慢，便对他产生了偏见，而当“风度翩翩”的威克姆向她献殷勤的时候，她便对威克姆萌发了好感，甚至听他的无耻谰言，进一步加深了对达西的偏见和憎恨。后来她自我责备说，完全是虚荣心在作怪，读后感《傲慢与偏见读

后感》。事实证明：“初次印象是不可靠的，而偏见有无比可怕！”