

小班美术花灯教学反思 美术教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班美术花灯教学反思篇一

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要资料展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教第一册第8课《美丽的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。那里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，资料丰富。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依靠目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的用心性。在《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的‘飞行棋，在教学安排上，我特意与其他学科的老师联系，好让美术活动的桥梁。透过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个搞笑的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情

节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

此刻的学生欢迎搞笑、形式新颖的学习方式。因此，建立简单、愉快的课堂气氛尤为重要。我从课的导入开始就注重这一点，让学生“玩中学、玩即学”。首先，幽默搞笑的指偶表演吸引了全体学生的兴趣。再请小朋友欣赏教师制作好的《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白骨精的同时让他们上台表演，学生也在不知不觉中认识了指偶，以及了解到了指偶的作用，激发制作的欲望。如何开拓学生的思路设计一个搞笑的形象？我觉得寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。我校的二年级学生课外主要透过电视、图书理解一些信息，他们对卡通形象个性喜爱。我设计了这样一个问题：如果请你制作一个小人，你会设计一个怎样的人物呢？对于这样的问题，总是能激发起学生们的思维的。一般学生都乐意选取一些故事中的主角，卡通人物，以及一些出名的人物进行设计，同时我鼓励学生设计一些原创性的人物。

小班美术花灯教学反思篇二

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动。在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好时间，又要学生兴趣能提高，就要运用多种教学手段与多媒体电子教学有机统一起来，刺激学生的多种感官系统。保持课堂内容的新鲜感。例如我在上《蝴蝶落我家》一课的时候，我让学生观看图片激发学生们的兴趣。用对比观察的方式让学生发现感受蝴蝶的色彩和花纹美，用自学的方式让学生探究镂空蝴蝶的剪制方法，课上重视的是激发学生的创造精神和培养学生的自学能力，积极为学生创造好的学习环境，让学生学会自主学习解决问题，把课堂还

给学生。

优点：

1. 对重难点的把握比较到位。本课的重点一个是折三棱柱、四棱柱、圆柱，第二个是对蝴蝶的装饰。难点是镂空剪制蝴蝶的方法。针对第一个重点我让学生提前预习主体的折叠方法，让学生自己尝试练习，互相交流。在主体的学习中三棱柱相对是一个难点，因此我在课堂上有个对三棱柱的小示范。第二个重点我是让学生自主观察，引导学生发现蝴蝶的形体特点。用比较的方法发现蝴蝶的色彩之美和花纹的组成元素：点线面。针对教学难点，我让学生先自学尝试剪制镂空蝴蝶的方法，从而引出问题，我针对学生存在的问题再进行方法的讲解和问题的解决。这样更能加深学生的理解。

2. 教法和学法的运用很有实效性。我在课堂上用了多种教学方法，在课题导入中我用图片欣赏和教师作品欣赏激发学生的学习兴趣，在学习镂空剪制方法的时候我首先让学生自学，从而引出问题，我针对学生存在的问题再进行方法的讲解和问题的解决。这样更能加深学生的理解。在讲装饰蝴蝶的时候我运用了对比观察的方法让学生自主发现蝴蝶的色彩和花纹的美感。

3. 板书设计既有文字又有作品，更能体现出今天的学习目标和完成情况。缺点：

1. 语言不够精准，指令不够明确。没有明确要求学生重新拿卡纸试折主体，有的学生在课前做的主体有的已经粘合了，没有重新制作，影响了后面花蝴蝶和镂空剪制的进度。

2. 对学生的掌控不到位。在我让拍手停之后，我在讲解蝴蝶的装饰方法的时候还有一部分同学在镂空剪他没有完成的作品。

3. 在评价时有个失误，说了一句我也喜欢这个作品，应该先肯定所有的作品，再进行

个别作品的优缺点点评。没有引导学生有方向有目的的评价作品。

通过自己在本次赛课活动中出现的几个问题也让我对今后对于课堂教学要努力的方向有了更加明确的认识，从自身角度来讲要加强语言训练，尽量在平常的课堂教学中少啰嗦，语言做到精炼明确。对学生的要求要特别明确，在平常的课堂中多注重常规训练，让学生按老师的指令去做。在学生评价时引导学生有方向的评价，比如：线条的运用、色彩的搭配、构图的合……今后继续努力，争取尽早成长为一名优秀的人民教师。

小班美术花灯教学反思篇三

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的活动空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新的

想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，学生的兴趣都非常浓厚。有了一个良好的准备，在上想象课的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形态与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

小班美术花灯教学反思篇四

《夜色》是一首儿歌。用第一人称写“我”从前胆子很小，很怕黑，后来爸爸晚上带我出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，“我”不再怕黑了。课文分两节，第一节

讲“我”胆子很小，很怕黑。第二节讲爸爸晚上带“我”出去散步，“我”才发现夜晚原来也像白天一样美好。

我在教学本课时，我以复习生字入手，采用自由读、指名读、开火车读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，先让孩子们自读第一小节，并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受，同时指导学生带着自己的感受读课文，读出害怕的语气。然后，我让学生们读第二小节，引导学生在自由读，指名读等形式的读来感悟理解课文内容，看看课文中的我有什么变化，理解“爸爸晚上偏要拉我去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，发现了夜晚也很美丽。“从此，再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”是一幅多么宁静的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，好像还做了个美梦呢！多么美丽的世界啊！同时指导学生抓住这些主要句子通过读来体会夜晚的美，并通过引导让学生说说自己看到的夜景，使学生感受到了夜晚的美丽。基本落实了本节课的教学目标。

但是由于备课不够充分，也存在着一些不足之处：

1. 教学过程中时间掌握不够充分，导致最后指导学生书写时间比较仓促，对孩子的书写评价不够到位。
2. 在指导朗读时，没能做到示范朗读，对孩子的. 朗读指导还需要加强。
3. 各环节的过渡语还不够自然。
4. 对粉笔字的书写不够美观，今后多练习。

在今后的教学中，我还要不断完善自己的教学能力，提高驾驭课堂的应变能力，使自己的教学水平再上一个新的台阶。

小班美术花灯教学反思篇五

我们这所中学较为偏远，学生较少只有12个班，有7、8、9三个年级，我发现美术课一直存在一个小特点：

七年级的孩子在美术课上最认真，每个同学几乎都配有水彩笔或者彩色铅笔，画的画也最认真最有想象力，布置的任务也会如期保质完成；八年级的'同学似乎也很认真，但偶尔有同学会偷做其他作业，一个组里有那么几盒稀缺的颜料已是不错，所以作品虽是不错只是颜色单调；九年级的美术课，课堂上少见颜料，几乎每个同学都会明目张胆的学其他科目，于是我干脆迅速讲完新课重点，有兴趣的画一下，有其他作业的就各忙各的吧。

工作以来几乎每一级都是如此，真是弄不明白，为什么学生的不是越画越好而是想象力越来越局限越来越不爱画了呢？原因何在？是因为我的态度不认真？还是课业负担越来越重，不能舍本求末，只能放弃不考试的科目？看来真得好好思考一下，解决这种现象，让我们的美术课在这种应试教育大潮中，不失去原本的颜色和意义，能够轻松不失严谨的继续下去，而不是虎头蛇尾的不了了之。