

# 2023年河北旅游介绍导游词(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 河北旅游介绍导游词篇一

今天，我们去的旅游点是李坑古村落。这里，我首先把李坑村落的形成，给大家作个简要介绍。

李坑，是个李姓聚居的村落。北宋大中祥符三年，也就是公元1020年，由一个叫李洞的“理田”，道理的“理”，田地的“田”，为什么叫理田呢？村里的老人说：他们现在的姓氏“木子李”，是因为远祖在帝尧时为部落首领时任大理(掌刑法之官)，故以官职为姓。同时因先祖唐末由北方迁江南时，曾“占地从田之签”，李洞建村时数典不忘祖，取村名为“理田”。到了近代，人们渐渐以李姓居住在小溪(亦称“坑”)两岸，便俗称李坑了。

李洞是个曾任从五品朝散大夫的隐士

他来此建村后注重教育，培育人才。据村谱记载，李洞的儿子李仁曾遵父命创建“盘谷书院”。此后，自宋至清几百年间，全村出了18名进士，南宋乾道二年(公元1166年)还出了一位状元，叫李知诚，出任七品以上的文武官员达32人，并有1名饱读诗书，能文善诗的文士留下传世佳著29部。除以上外，村民的主流还是明清时外出经营的商人，他们的木材、茶叶生意做到了南京、姑苏、上海、广州等地，他们积攒了钱财回来，除了建造住宅处，也修宗祠、桥、路、亭、寺院等，使得李坑这个不傍大河通道，农业生产条件较差的山村，慢慢以展成为一个建筑类型很发达的革子，有大小宗祠12座，庙宇观阁17座，桥亭路亭17座，还有书院、私塾、文峰塔、

公共园林等，当年号称“婺源第一村”。下面，请大家随我进村参观。

[车至李坑路口]

游客们，请下车。步至中书桥]我们眼前的这座桥叫“中书桥”，它是婺源现存最古的桥之一，建于北宋末年，是座单孔砖拱桥，长4米，宽2.5米，高3米，砖拱上铺青石板。为何取名“中书桥”呢？据史书记载：宋大观三年（公元1120年），村人李侃中进士后，官至中书舍人。他在京城为官多年回乡省亲，一日漫步村边，见这里行人挑担来往于溪上的木桥时，有摇摇欲坠之感，孩童嬉戏奔走过桥时更令人感到害怕，于是捐资建造了这座稳重大方的砖拱桥，桥落成后，村人为感谢他的恩德，就以李侃的官职定名为“中书桥”。

[步至李坑村口]

这里就是李坑村的“水口”。婺源人把村口称为“水口”，原因是这里的村落全是依山傍水而建，水从这里流出村子。水口是婺源村落建设的一个重要组成部分，于是修筑水口碣拦截财气，培植水口林，有的还建起水口桥以锁住灵气。古时候，水口往往成为一个村庄的标志，村中有人出远门，家人必送至水口，千叮万嘱，挥泪洒别；在外多年的游子重返家乡，走着走着，一望见水口，便会激动不已，分外亲切。

[引游客进村]

各位游客，有人说，步入李坑时，仿佛走进“小桥流水人家”的画卷里，不知大家有没有这种感觉？这条穿村而过的小溪，由东向西缓缓而流。现李高村260多户1000余人口，大多居住在溪的两岸。这种建筑布局说明，李坑村过去很讲究风水，因为堪舆术说：水向西流必富。古时候李坑人选择在水由东向西流的溪畔构筑房屋，这就把他们所希冀的美好愿望，从村落布局的形态中充分地表现出来了。

下面，让我们来观赏一下李坑的古民居吧。从表面上看，李坑的老房子和婺源其它村落的古民居一样。大多是粉墙、青瓦（时间一长变成黛色）。整体色彩效果是黑白相间，给人一种朴素淡雅的美感，屋顶采用马头墙的建筑造型，即房屋的左右两侧筑起风火山墙，高出于屋顶。同时为避免山墙檐距双向坡顶的屋面高差过大。采用了随屋面坡度层层跌落的形式，因为它形似马头，故俗称为“马头墙”。马头墙檐角飞翘，在蔚蓝的天际间勾画出民居与天空的轮廓线，增加了空间的层次和韵律美。[走向李翼高故居]，我们去叩开这幢古屋。这幢古民居建于清初，是一个名叫李翼高的木材商的居所。因为有钱财，他着意配置了精美的“三雕”（砖雕、石雕、木雕）装饰房屋，让人感到步入房屋就象进入雕刻的艺术画廊。请看，要房子翘角飞檐的门罩下，垂花柱式门枋上的砖雕十分精湛，下枋上精雕细刻着古戏文图幅、人物图案各异，栩栩如生；垂花柱下端雕琢着荷花，象征纯洁和吉祥，这边的莲蓬，则期望多子多孙。

[步入大门后]

为进一步向外人显示1、李翼高故居：这幢古名居建于清初，是一个名叫李翼高的木材商人的居所。因为有钱财，他着意配置了精美的三雕（砖雕、石雕和木雕）装饰房屋，让人感到步入房屋就象进入雕刻的艺术画廊。在房子翘角飞檐的门罩下，垂花柱式门枋上的砖雕十分精细，下枋上精雕细刻着古戏文图幅、人物图案各异，栩栩如生；垂花柱下端雕琢着荷花，象征纯洁和吉祥，这边的莲蓬，则是期望多子多孙。各位游客，我们再来看看正门两边各有一个石墩。现在有一个问题，那就是这两个石墩的作用是什么？——那是主人的下马石。我们再来看看屋子里的构造。由于主人的富裕，左右厢房的隔扇门窗上，木雕精致、完善。，充分体现了婺源古代劳动人民的智能和技艺。整幢宅子上、下两层，每层分为三部分：前面的这间称前堂，是小姐的房间。因为小姐是不能随便出闺房的，所以门窗上是镂空的雕刻图案，方便小姐从屋内往外看。正中间的这两间称正堂，是屋子的主人居住的。后面

两间称后堂，那是儿子们的房间。当儿子长大成人后，娶妻生子就搬到正堂，父母则搬入后堂，所以后堂又称为高堂。

2、大夫第：这座“大夫第”建于清朝咸丰年间(公元1851-1861年)，是一个五品奉直大夫李文进的官邸。李文进的大夫官衔并不是通过科举考试取得的，他本是个在广东经营茶叶的富商。太平军起事后，清朝政府的正规军根本没有作战能力，完全靠曾国藩的湘军，国库又没有大量的钱财做军饷，当时的徽州同知鼓励商人捐钱作军饷，捐得多就封官，李文进的官衔就是那时候捐来的。从这幢房子的门面上来看，沿袭了婺源古民居的建造特点。大门为石库门枋，水磨青砖门面，大门上方砌筑门罩。门罩上黛瓦铺盖，戗角飞檐，不仅能遮挡雨水，还能起美化的作用。飞檐下方，门枋上砖雕图案细腻精美，极富装饰趣味。石库门柱础上的石雕，是民间较为常见的“狮子滚绣球”图案，表达了主人期望生活充满欢乐的心态。我们再仔细看看这石雕上面有一个小小的横着雕刻的繁体“书”字，它代表了主任的心声：万般皆下品，惟有读书高。屋子的上方有一个天井，这是徽派建筑中的重要组成部分，其主要功能是采光、通风。同时它还有一层含义，既是把人和天衔接起来——“天人合一”，也就是说不管任何生物都不能脱离大自然而独立存在。同时，在徽州人的眼里，水源就是财源，雨天，水不停地从天井向家里流，四水归堂，蕴涵着“财源滚滚而来”的意思。再看地上的下水道孔，也被凿成铜钱样式，古时候人们疏通下水道用的是什么办法呢？大家可以猜猜看。——是在下水道里养一只千年乌龟。乌龟在下水道里爬来爬去，下水道就永远畅通无阻。这座大夫第取名“春蔼堂”，一则体现出家庭融乐的气氛，二则饱含长辈对子孙后代的关爱之情。屋内的木构件上，同样雕似着精美图案，这些木雕有文武百官、八仙过海、琴棋书画等内容，从这一点可以看出主人对功名的渴望，希望自己的子孙后代能凭借自己的真凭实学考取功名的美好心愿。

3、申明亭：各位游客，我们回过头来看看我们刚刚经过的这个亭子，它是李坑村宗法制度的见证，取名“申明亭”，建

于明朝末年。亭子的功能史书上记载得非常详细：如果村中有人为非作歹，就把他的恶行书写出来，张贴在亭子中，以达到惩戒的效果。古时候村中的建设和管理主要是宗祠负责，因李坑过去的村规民约颇多，村民一般都能自觉遵守，但地方大，人口多，难免有争议，家庭有纠纷，遇到这种情况，宗祠就鸣锣在申明亭聚众，村人均可参加评议，对谁是谁非进行公断，排解纠纷，批评和惩办违反村规民约的人。

4、通济桥：各位游客，我们现在来看看旁边的这两条溪流。这是李坑过去“十二景”之一的“两涧流清”。其中一条溪流前方有两个小石墩，这条就是公龙，石墩为龙角。这边没有石墩的是母龙，两条龙在此桥处汇为一条溪流，构成“双龙戏珠”的美好寓意。按古时候风水村中两水相激本来不利，但这里用通济桥锁住，用申明亭镇住，也就化解了。通济桥跨度约5米，始建的年代已难以查考，不过最后一次维修是在250年前，是一座历史悠久的古石拱桥。

5、铜绿坊：“铜绿坊”建于清代中叶，主人李聘如是在安徽芜湖经营铜绿生意起家的，因此村中人称他的故居为“铜绿坊”。铜绿坊仿官厅建筑风格，在大门后另外设置了一座仪门，当地称“中堂门”，平时中堂门关闭不开，常人一般从两侧出入，如有达官贵人光临，则打开中堂门迎接。下面，我先向大家介绍一下什么是“铜绿”。“铜绿”的化学名称叫“碱式碳酸铜”，是一种有毒的绿色晶体，可做杀虫剂。古代制取铜绿的方法很特别，用糯米蒸成饭，裹在铜上，时间一长，饭霉烂，剥下来铜的表面上就生成铜绿，然后刮下来在加入一些其它的化学元素制成。

各位游客，我们再来看看这座宅子的内部摆设，在婺源屋内的摆设是很有讲究的。我们看这中间是一个高高的马头座钟，左右两边，一边是花瓶，一边是镜子，它的寓意很深，即“左平右静，终身平静”

7、鱼塘屋：这是一所不知名的书斋，村子里的人都叫它鱼塘

屋。从风格看是明朝建造的，一是前堂的地面用方砖铺成，当地称‘金砖铺地’，不象清朝一般用青石板铺地；二是采用木柱础，不象后来的房屋一律采用石础；三是隔扇很朴素，格心用横直棂子，没有雕似。连着它的是南宋武状元李知诚故居的后花园，园内有一个石砌的鱼池，用青石板将周围围住，绕池的小径以块石铺垫。池内的鱼就是婺源的四大特产之一的荷包红鲤鱼，池水与外面的溪流是相通的，活水。这边是花坛，花坛中的这棵紫薇树，相传是李知诚亲手栽种，算起来树龄已有800多年了，当年茂盛是树干胸径有0、4米，经一次雷击后现虽只残存半边，但每年都回新枝萌发，红花满树。旁边那棵枯死的是桂花树，树干上长满灵芝，使人觉得这里充满了灵气。

8、蕉泉：各位游客，我们眼前的这眼泉水叫“蕉泉”。这眼泉水虽然流量不大，却一年四季不会干涸，泉水清澈凉冽，甘醇可口。二十多年前有一次大旱，河水断流，蕉泉供应了全村人的用水，所以在李坑村人的眼里这是他们的救命泉。这眼泉水是从石缝中流出来的，在这有带还流传一个神化故事。传说，李坑村曾有一个叫李祈福的人，此人是张天师的弟子，天性聪悟却心术不正。相传张天师养着几条小龙，李祈福趁他不注意悄悄地偷走了一条，回家养在墨盒里。张天师闻讯赶来索要，李祈福反问他龙是什么颜色，张天师说是黄色的，李祈福说：我这里有黑龙，没有你的黄龙。张天师无奈，就把这条龙送给了他。龙养在墨盒里越来越大，终不是办法，李祈福就想为它找个好的生存之地。一日他来到这里见这石壁上有水渗出，便拔剑直插进去，顿时缝中流出清澈泉水，他一兴奋一拳砸在水中，石壁上凹出一个洞，他趁势往地上一坐，坐出一个大陷坑，水不断流入坑中，形成这个水池。李祈福把龙养在池中，张大以后不断兴风作浪，腾云是尾巴一扫把附近的这些房子的马头墙全铲平了。大家看，这一带房子都没有马头墙。李祈福听到村民怨声连连，于是把龙带走了，最后把它放入浙江开化的一条江中，至今这条江仍叫乌龙江，而蕉泉也因为曾养过龙，成为古时候人们求雨必拜的地方。

## 河北旅游介绍导游词篇二

亲爱的朋友，您到过广东新会吗？您读过著名作家巴金爷爷写的《鸟的天堂》吗？如果没有，那就听我给您做一介绍吧！（前言）

巴金爷爷笔下的“鸟的天堂”，又名小鸟天堂，位于我国广东新会天马村的湖心岛上。它实际上是一株大约有500多年的古榕树，经过长期繁衍，如今已经盘根错节，枝繁叶茂，覆盖了整个小岛。（总述）

您不禁要问，一棵古榕树如何能覆盖整个小岛？它又如何能成为鸟的天堂？朋友，莫急，听了我的介绍，您就会真相大白的。

据说500多年前，这湖心岛原是一个大泥墩，上面长着一棵榕树。这榕树可不是一般的树，它的特点是“树干生树枝，枝上又生根”，这根又直垂到地上伸进泥土里，就又变成了树干。就这样，“树干生树枝，树枝生树干”，经过许多年的繁衍，就变成了现在这婆婆成荫的“岛上绿洲”。由于“绿洲”环境静而幽雅，鱼虾虫蟹十分丰富，在枝繁叶茂，碧绿婆婆的古榕冠部，栖息着数以千计的鸳鸯、八哥、斑鸠等十多种鸟类。其中最引人注目的是白鹤和灰麻雀。白鹤朝出暮归，麻雀暮出昼息。每当晨光熹微或暮色苍茫之际，群鸟比翼展翅，下上翻飞，盘旋起舞，嘎嘎而鸣，蔚为奇观。

那么，“鸟的天堂”的美名又是从何而来的呢？这是因为，我国著名作家巴金爷爷，1933年曾到过这里。他分别于晚饭后和第二天早晨，和友人一起荡舟于大河之上，亲眼目睹了这令人神往的岛上奇观。他抑制不住内心的激动，挥笔写下了《鸟的天堂》这篇美文。从此，这物色天成的南国奇观便名扬天下。

在巴金爷爷的笔下，这美丽的古榕树确有独到的魅力。其一是“大”。它不但树干粗、树枝多，而且枝上生根，根上生枝，

显得非常茂密。那枝上的小鸟，叶上的露珠，也极富有生机和活力。二是“绿”。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色，使人看了非常耀眼，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。三是“鸟非常多”。到处百鸟争鸣，大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的在扑着翅膀。它们一旦飞起来，个个翩翩起舞，简直叫人看得眼花缭乱，应接不暇。

读了巴金爷爷的文章，我还想告诉您，看鸟最好早晨去，傍晚是几乎看不到鸟的。因为这里栖息的野生鸟类，大多是“暮出晨归”。您不要因为看不到鸟，就以为这“鸟的天堂”是徒有虚名。你只要早上站在这里拍拍巴掌，就能看见鸟儿成群结队的从树丛中飞出来，它们五颜六色，姿态各异，让你看也看不过来。如果您有运气，说不定还会碰上那会唱歌的画眉，它们会为您唱上一曲曲美妙动听的歌，会让您在那里流连忘返、回味无穷的。（分述）

好了，介绍了这么多，如果有机会，请您拥抱一下大自然，实地去那里看一看，聆听一下百鸟和鸣的天籁之声，感受一下这树与鸟、鸟语水、人与自然的和谐之美。您一定会感到，那的确是名副其实的“鸟的天堂”啊！（结尾）

## 河北旅游介绍导游词篇三

吉林省地处中国东北中部，东北亚地理中心，因清初建吉林乌拉城而得名，简称“吉”，省会长春。今天本站小编为大家带来吉林旅游解说导游词□

在长春市西侧，有一座集世界上最先进的各种特效电影于一体得影视主题公园，为世界独有、令人称奇的电影主题公园——长影世纪城。它位于吉林省长春市美丽的净月潭畔，长影世纪城是中国第一家世界级电影主题娱乐园，是长影改革、二次创业的标志性工程。在上个世纪末，在新的历史条件下，

中国电影业遇到了来自社会主义市场经济等多方面的严峻挑战，被誉为新中国电影摇篮的著名的长影制片厂，也面临着前所未有的生存和发展的困境。在中央有关部门的指导和关怀下，在吉林省委、省政府的领导下，长影积极稳妥地推进了体制改革、机制创新，建立起与社会主义市场经济相适应、与社会主义精神文明建设相一致、与电影创作生产自身规律相符合的现代企业制度。在取得改革成功的基础上，长影集团借鉴国际电影产业的成功经验，依据自身深厚的电影文化底蕴，把现代电影工业与旅游业结合起来，延伸电影产业链，打造出中国第一家世界级电影主题乐园，开创了中国大电影时代的新模式。

长影世纪城荟萃好莱坞、精选迪斯尼，站在两个世界主题公园巨人的肩膀上，成为中国人自己的“东方好莱坞”。长影世纪城作为电影主题乐园，围绕着电影主题开发了一系列娱乐项目。特效电影是长影世纪城最具特色的旅游娱乐产品。在长影世纪城园区内，设有3d巨幕□4d特效，激光悬浮、动感球幕、立体水幕等五个特效影院。将当今世界最先进的特效电影汇集于一个园区内，好莱坞、迪斯尼都没有做到。因此，长影世纪城又被人们誉为“世界特效电影之都”。

长春市的气候介于东部山地湿润与西部平原半干旱区之间的过渡带，属温带大陆性半湿润季风气候类型。东部和南部虽距海洋不远，由于长白山地的阻挡，削弱了夏季热度的作用；故而夏季也较凉爽。西部和北部为地势平坦的松辽平原，西伯利亚极地大陆气团畅通无阻，各季风的势力影响很大，故气候特点，全年温度变化显著，四季分明；冬季风雪飘零，春季阳光明媚，夏季风和日丽，秋季凉爽宜人，最佳旅游时间为春夏秋三季。

长影世纪城影视文化主题鲜明突出，它具有丰富的电影文化和民族文化内涵，以影视节目为载体，揭开电影制作的神秘面纱，让观众充分享受电影艺术和优秀的中华民族文化带给人们的高品位的精神愉悦。游览过长影世纪城的人都知道，

这里除了有亦真亦幻的电影场景，更洋溢着童话世界的美丽泡沫；这里展示了世界主题公园巨人好莱坞环球影城和迪士尼乐园的精华，动感球幕等最先进、种类最齐全的特效电影。与娱乐产品同样重要的是，多彩的园区活动也令人流连忘返。

巴西桑巴舞团连续180多场的演出，用热情点燃了这座“东方好莱坞”；俄罗斯艺术之花舞蹈团带来了浓郁的俄罗斯风情；显示长春深厚电影底蕴的电影人物大-；精彩的杂技艺术巡演；滑稽幽默的“小丑节”“光棍节”“情人节”“欢乐儿童节”“中华绝技狂欢节”“魔法节”“水上奥运会”等，精彩的节目犹如一座地标，把长影世纪城深深刻入长春这座城。

明珠园位于吉林省松原市长山镇境内，长山热电厂东侧，长山热电厂始建于1969年，30多年来，它象太阳一样为大地和人民奉献着光和热，默默地为吉林电力事业的腾飞和松原经济的发展贡献着力量，它宛如一颗璀璨的明珠，在草原上熠熠生辉，长山明珠园也是由此而得名。这里风光怡人，景色秀美。

长山明珠园是由长山热电厂出资始建于1988年，原名水上公园，为了充分发挥地理环境优势，加快开发旅游业□20xx年长山热电厂出资再次对其进行了全面改造，并更名为明珠园，由长山热电厂明珠实业公司进行管理，现在的明珠园占地面积达2.2平方公里，其中水面1.4平方公里，绿化面积超过1万平方米。公园内设置了16个功能区，涵盖了历史教育，野外生存，餐饮服务，园林景观，现代游艺，荷花观赏，植物观赏，游船垂钓，冬季运动等。整个明珠园既富现代文明气息，又具备苏州园林的典雅，突出了休闲、娱乐、教育、健身、实践的宗旨。公园内设置了16个功能区，整个明珠园既富现代文明气息，又具苏州园林的典雅特色。

走进明珠园正门，首先映入眼帘的是镶嵌在黄色大理石上的一幅“塞外平原湖光山色胜江南、辽金故地碧水楼台迎宾客”的对联□

入正门，伫立于希望之星主题广场，便会将整个明珠园的景色尽收眼底。“希望之星”主题雕塑，它的曲线型钢柱上镶有金光闪闪的明珠，背景为碧波荡漾的人工湖，预示着生活在长山的人们充满希望，前程似锦。广场周围鲜花环绕，绿草如茵，整个广场庄严、凝重。夜幕降临，草坪灯、路灯柔光四射，游人在路椅上小憩，在湖岸边、草坪旁细语，仿佛置身于大自然的环抱中，舒适惬意，其乐无穷。

吉林向海国家级自然保护区1981年由吉林省人民政府批准建立，是以保护丹顶鹤等珍稀鸟类和蒙古黄榆等稀有植物为主要目的的内陆湿地水域生态系统类型自然保护区。

保护区位于吉林省通榆县境内，总幅员105467公顷。南北最长45公里，东西最宽42公里，西与内蒙古科右中旗接壤，北与洮南市相邻。保护区南部有霍林河贯穿东西，中部有额穆泰河流进湿地，北部引洮儿河水注入水库。保护区横跨通榆县五个乡镇场、十二个村、三十二个自然屯，二万人口在区内从事着农、林、牧、副、渔各业生产。

向海地形复杂，生境多样，多种生物区系与复杂的生态环境互相渗透。沙丘、草原、沼泽、湖泊相间分布，纵横交错、星罗棋布、构成典型的湿地多样性景观。区内林地面积2.9公顷，其中蒙古黄榆面积1.9万公顷；湖泊水域1.25万公顷；芦苇沼泽2.36万公顷；草原面积3.04万公顷，形成四大生态景区。即：沙丘榆林、湖泊水域、蒲草苇荡、羊草草原。这四大景区资源十分丰富。我国动物地理区划中的东北区松辽平原亚区和蒙新区东部草原亚区的动植物资源在这均有分布。共有植物595种，其中药用植物220多种；脊椎动物300多种，其中鸟类293种，兽类37种，爬行类为8种，两栖类5种；鱼类29种，国家重点保护的野生动物335种中向海就有52种。其中一级10种：大鸨、东方白鹳、黑鹳、丹顶鹤、白鹤、白头鹤、金雕、白肩雕、白尾海雕、虎头海雕。二级动物42种。有《中华人民共和国政府和日本国政府保护候鸟及其栖息环境协定》中的鸟类173种，占协定种数的76.21%，有《濒危野生动植物种

国际贸易公约》中保护的49类。有国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物235种。

向海自然保护区由于原始状态良好，加之保护成果显著，1986年被国务院批准晋升为国家级自然保护区，1992年被国务院指定列入《国际重要湿地名录》，同年被世界野生生物基金会评定为《具有国际意义的a级自然保护区》。1993年被中国人与生物圈委员会批准纳入“生物圈保护区网络”。国际鹤类基金会主席乔治·阿基博到向海考察时说：“我到过世界上50多个国家的自然保护区，象向海这样完好的自然景观、原始的生态环境、多样的湿地生物，全球已不多了，向海不仅是中国的一块宝地，也是世界的一块宝地”。

## 河北旅游介绍导游词篇四

河南是中华民族与华夏文明的发源地，中国四大发明中的指南针、造纸、火药三大技术均发明于河南。今天本站小编为大家带来河南旅游解说导游词□

洛阳白云山位于河南省洛阳市嵩县南部伏牛山腹地，是国家级森林公园、国家级自然保护区、国家aaaa-旅游景区、中国十佳休闲胜地。景区总面积168平方公里，现已开发白云峰、玉皇顶、鸡角曼(小黄山)、九龙瀑布、原始森林五大观光区和白云湖、高山森林氧吧、高山牡丹园、留侯祠、芦花谷无大休闲区。

白云山景区地跨长江、黄河、淮河三大流域之水于一峰，集三河之灵于一山，为中原独有，堪称“中原山水大观”之绝品。

白云山地处暖温带与北亚热带过渡地带，平均海拔1800米，夏季最高气温不超过26℃，动植物资源十分丰富。据调查，

有动物204种，植物1991种，森林覆盖率达95%以上，被专家学者誉为“自然博物馆”。境内海拔1500米以上的山峰37座，其中玉皇顶海拔2216米，为中原第一峰，是看日出观云海的最佳处。

这里奇峰俊秀，白云悠悠，瀑布飞跌，林深谷幽。主要景观有：

有以中原第一峰玉皇顶、鸡角曼、仙人桥为代表的奇石险峰景观；以高山杜鹃林、万亩原始森林、唐代银杏林为代表的森林景观；以九龙瀑布、珍珠潭、黄龙井为代表的瀑潭景观；以留侯祠、玉皇阁、乌曼寺、云岩寺为代表的人文景观；以云海日出、鸡角晚霞、金秋红叶为代表的物候景观。

整个景区融山、石、水、洞、林、草、花、鸟、兽为一体，雄、险、奇、幽、美、妙交相生辉。现已成为中原地区集观光旅游、度假避暑、科研实习、寻古探幽为一体的复合型旅游区。

洛阳白云山景区内林深谷幽，奇峰俊秀，白云悠悠，置身白云仙境，总有“人在画中游，云在树上飘，水在空中舞”的美感。—视察洛阳白云山景区时题词“中原名山”。穆青题词“白云天下秀”，著名书法家启功先生挥毫“人间仙境白云山”。

白马寺位于河南洛阳城东10公里处，在汉魏洛阳故城雍门西1.5公里处，古称金刚崖寺，号称“中国第一古刹”，是佛教传入中国后第一所官办寺院。它建于东汉明帝永平20xx年(公元68年)，距今已有近20xx年的历史，是国家aaaa景区。

据史料记载，东汉永平十年(公元67年)的某天晚上，汉明帝刘庄做了一个梦，梦见一位神仙，金色的身体有光环绕，轻盈飘荡从远方飞来，降落在御殿前。汉明帝非常高兴。第二天一早上朝，他把自己的梦告诉群臣，并询问是何方神圣。

太史傅毅博学多才，他告诉汉明帝：听说西方天竺(印度)有位得道的神，号称佛，能够飞身于虚幻中，全身放射着光芒，君王您梦见的大概是佛吧！于是明帝派使者羽林郎中秦景、博士弟子王遵等13人去西域，访求佛道。三年后，他们同两位印度僧人迦叶摩腾和竺法兰回到洛阳，带回一批经书和佛像，并开始翻译了一部分佛经，相传《四十二章经》就是其中之一。皇帝命令在首都洛阳建造了中国第一座佛教寺院，以安置德高望重的印度名僧，储藏他们带来的宝贵经像等物品，此寺即今天的洛阳白马寺。据说是因当时驮载经书佛像的白马而得名，而白马寺也因而成为中国佛教的“祖庭”和发源地。白马寺属于中国全国重点文物保护单位。

白马寺原建筑规模极为雄伟，历代又曾多次重修，但因屡经战乱，数度兴衰，古建筑所剩无几，人民政府为保存这一著名文化古迹，曾进行过多次修葺。现有五重大殿和四个大院以及东西厢房。前为山门，山门是并排三座拱门。山门外，一对石狮和一对石马，分立左右，山门内东西两侧有摄摩腾和竺法兰二僧墓。五重大殿由南向北依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和毗卢殿。每座大殿都有造像，多为元、明、清时期的作品。毗卢殿在清凉台上，清凉台为摄摩腾、竺法兰翻译佛经之处。东西厢房左右对称。整个建筑宏伟肃穆，布局严整。此外，还有碑刻40多方，对研究寺院的历史有重要价值。

现存白马寺坐北朝南，是一座长方形的院落，占地约4万平方米。寺大门之外，广场南有近年新建石牌坊、放生池、石拱桥，其左右两侧为绿地。左右相对有两匹石马，大小和真马相当，形象温和驯良，这是两匹宋代的石雕马，是优秀的石刻艺术品。白马寺的山门为明代所重建，为一并排三座拱门，代表三解脱门，佛教称之为涅盘门。部分门洞券面上刻有工匠姓名，皆为东汉遗物。寺内现存五层大殿，坐落在一条笔直的中轴线上，两旁偏殿则互相对称。天王殿，正中置木雕佛龕，龕顶和四周有50多条姿态各异的贴金雕龙。龕内供置弥勒佛，即“欢喜佛”。他笑口常开，赤脚踏坐，形象生动

有趣，令人忍俊不禁。殿内两侧，坐着威风凛凛的四大天王，是佛门的守护神。弥勒佛像(之后是韦驮天将，佛教的护法神，昂然伫立，显示着佛法的威严)。白马寺大门东走约300多米，有一座十三层的齐云塔，直插云霄。齐云塔始建于五代时期，原为木塔，北宋末年金兵入侵时烧毁。金朝大定年间重建此塔，至今已有800多年历史。

白马寺建筑规模雄伟，现在的布局为明嘉靖时重修，仅存天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿四座大殿。山门东西两侧有迦叶摩腾和竺法兰二僧墓。后院毗卢阁内的断文碑，刻有白马寺的历史，是寺内重要古迹，所传唐经幢(读床)、元碑刻都有较高的艺术价值。寺内原来还出土了玉石雕刻的弥勒佛像，已被盗往美国。各殿内的佛像大多是元代用干漆制成的，特别是大雄宝殿的佛像，是洛阳现存最好的塑像。据记载，三国魏时白马寺前有大石榴，京师传说：“白马甜榴，一石如牛。”寺东还有一座金代大定十五年(1175)造的齐云塔。

少林寺，位于登封县城西北13公里少室山北麓五乳峰下。若从郑州、开封、洛阳乘汽车，可直达寺院门前。少林寺创建于北魏太和二十年(496年)，因此寺建于少室山麓的丛林茂密之处，故名“少林”。正如《说嵩》中所说：“少林者，少室之林”。少林寺是我国佛教禅宗的发祥地，所以又称《少林禅寺》和《大少林》。据文献记载，北魏太和十九年(495年)印度高僧跋陀自西域跋涉来洛阳，他幽栖，常到嵩山，又受孝文帝尊崇，“诏于少室山阴，筑少林寺而居之”。北魏正光至孝昌年间，另一印度僧人达摩来中国，修禅于嵩山少林寺。他广集弟子，传授禅宗，使少林寺的影响日益扩大，传说达摩曾在山中面壁九年，因此留影于石。

少林寺原有建筑较多，分布较广。现在少林寺包罗的范围除主体建筑常住院外，还有离寺西不远的塔林，寺西北阜地上的初祖庵，少溪河南岸的南园，钵盂峰下的二祖庵，寺东太室山麓的三祖庵，以及分散在寺周围的古塔、碑刻等。

常住院是少林寺的主体建筑，位于少溪河北岸，院内现存有山门、客堂、达摩亭、白衣殿、千佛殿(毗卢阁)和地藏殿等，常住院自山门至最后大殿南北长300余米，现有面积约4万平方米，分前后六所院落。

山门是少林寺最前面的建筑，创修于清雍正十三年(1735年)，额悬“少林寺”黑漆方匾，为清康熙皇帝御书。据《少林寺志》载：此匾原悬于大王殿正门上方，大王殿焚毁后，移于此处，入少林寺山门，是一条宽阔的慢斜坡形雨道，两旁有许多重要的碑刻，有武则天撰文的《大唐天后御制诗书碑》，还有日本僧人邵元所撰的息庵禅师道行之碑，碑文反映了邵元和息庵禅师之间的深厚情谊和古代中日人民的友好关系。郭沫若为此曾题诗说：“息庵碑是邵元文，求法来唐不让仁。愿作典型千万代，相师相学倍相亲”。寺内还有《唐秦王告少林寺主教碑》、《唐嵩岳少林寺碑》、《宋苏东坡观音赞》等。另外还有许多著名书法家如米芾、赵孟頫、董其昌、蔡京等人书写的碑刻。这些碑刻不仅是重要的史料，而且都有很高的书法价值。

碑林的尽头是“三大殿”，即天王殿、大雄宝殿和法堂(即藏经阁)□1920xx年这三座重要建筑都毁于军阀的兵火。除三大殿之外，被大火烧毁的殿堂还有：钟楼、鼓楼、客堂、库房、香积厨、东西禅堂、紧那罗殿、六祖堂、阎王殿和龙王殿，还烧了7棵大柏树和“五品封槐”等。据说，大火蔓延了40余天，这是历史上少林寺最惨重的一次火劫。

新中国成立后，随着旅游事业的发展，有关部门已决定对被毁的建筑进行修缮和整理，天王殿、紧那罗殿、六祖堂、东西禅房和僧院已重修复原。紧那罗殿的0、妙法、持法三尊4米多高的法身，魁梧地挺立在殿中。六祖堂内恢复了达摩、慧可等禅宗六代祖师朝拜观世音菩萨的一组泥塑。菩萨身后是一组巨型山水图景，表现的是达摩只履归西的故事，寺内的中心建筑——大雄宝殿重建工程于1986年6月完成，1985年7月寺内还新建了拥有14厅的捶谱堂，堂内塑造有坐禅、念

经、练功、小洪拳、大洪拳、六合拳、通臂拳、罗汉拳、朝阳拳等204身拳武僧，形像逼真。特别是十三棍僧救唐王、明代小山和尚挂师平倭寇等，英姿飒爽，给少林寺大增风采。

## 河北旅游介绍导游词篇五

广西全区有壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京等少数民族，少数民族总人数居全国第一位。今天本站小编为大家带来广西旅游解说导游词□

阳朔西街位于广西阳朔县城中心，全长517米，宽8米，大理石路面，呈弯曲的s形，房屋建筑古色古香，地方特色浓厚。荟萃各种旅游纪念品、小吃于街市。其充满了异国情调的夜景更是风情万种，风俗浓郁。

阳朔西街又被戏称洋人街，已有1400多年的历史。西街至今仍是小家碧玉型的南方村镇建筑规模，但却显现着国际情调的人文景观。

这里的酒吧、饭店、网吧、工艺品书画店等装修风格大多中西合璧，有外语招牌，工艺品书画店、饭店、酒吧的服务员、普通居民以至于街上卖水果的老太太，都能讲一口流利的英语，这就给西街染上了一笔异域色彩。在西街的每一个角落，您会经常看到三五成群不同肤色的旅游者临街围坐在一起喝啤酒、品咖啡、嬉戏聊天，还有那不受当地计划生育限制的中国母亲和西欧国家的父亲，领着混血儿在街上玩耍。

西街东头是漓江的重要口岸——漓江码头，旅客游完漓江后均从此处上岸。

上世纪80年代初，便有被当地人称为“背包老外”的外国自助旅游者陆续来到阳朔。他们逗留的时间短则三五天，长则

一年半载，一般住三五个星期。住的时间最长的是荷兰的麦克先生，他1991年来到阳朔，除了办签证以外，一直住在这里写作。美国的杰米先生5年间来过8次，同是美国人的特里先生则一家4口住了10个星期。他们到居民家租房住，自己买菜做饭，学做中国菜、学习中文，回国时还带走了全套的中国炊具、餐具，说是要经常做中餐。美国人雷达先生说，阳朔风景优美、空气新鲜，又具城乡结合的特点，人们朴实友好，物价低廉，且当地会说英语的人很多，使我们这些“老外”在这里生活没有异域感。雷达先生也一下住了半年。

品的店铺、摊点近千家。西街成了在阳朔逗留的西方自助旅游者们的主要活动区域，街上的洋人甚至比当地的人还多，“洋人街”由此成名。要和洋人做生意，就得与洋人有语言交流，学外语就成为阳朔人的热点。据统计，阳朔全县懂外语的生意人就有几千人。县里办的两所旅游职业学校和一些社会办的外语学校大受人们的欢迎，一些居民、老人甚至农民也通过各种形式学习外语。“背包老外”多了，住的时间长了，也就衍生出一些爱情故事。在过去的几年时间里，就有七八十个“背包老外”与阳朔青年男女成婚。一个小小的县城有如此多的异国情缘，在广西是少有。每当夜幕降临，“洋人街”上的西餐馆、咖啡馆及街道两旁一张张小桌边，都围坐着老外们，或三五成群，或两人对坐，或放单独处，悠悠饮着啤酒，细声闲谈，享受一份宁静。

独秀峰又称紫舍山，孤峰似披紫袍金衣位于广西桂林市区中心靖江王城内，有“南天一柱”之称。山东麓的颜延元读书岩是桂林最古老的名人胜迹。独秀峰孤峰突起，陡峭高峻，气势雄伟，南朝文学家颜延元曾写下“未若独秀者，峨峨郛吧间”的佳句，独秀峰因此得名。

独秀峰如擎天柱一样竖直耸立，峰顶的独秀亭似乎被托着一般，威严而又壮观。西麓有太平岩，东麓有月牙池，月牙池畔有中山纪念塔，峰顶有独秀亭。在独秀峰下，唐有学宫，宋有铁牛寺，元称大圆寺，后改万寿殿。独秀峰在桂林市

心，平地拔起，气势雄伟，人称“南天一柱”。原是明靖江王府第，现为广西师范大学。

明洪武二年，明太祖封侄孙朱守谦为第一代靖江王，传十四代朱亨加被清灭。由山西麓一条曲折的石磴道上山，穿九曲桥到仰止亭，崖上石刻很多，有唐邓叔齐《独秀山新开石室记》、清黄国材题“南天一柱”、清乾隆皇帝诗和慈禧太后书写的大“寿”字等。明末清初大画家石涛诞生于此。他是最后一代靖江王朱亨加之子，原名朱若极，明亡时离桂流落他方。

清代将王城改建为贡院，是广西举行乡试，考取举人的地方。至今在东华门、正阳门、西华门之上，还嵌着“状元及第”、“三元及第”、“榜眼及第”三块石牌坊。朱红大字，十分醒目。中国封建科举三级：乡试考中者为举人，第一名解元；会试考中者为贡士，第一名会元；殿试考中者为进士，前三名为一甲，即状元、榜眼和探花，赐进士及第，骑马游街。清嘉庆间临桂陈继昌连中三元；道光至光绪年间，桂林龙启瑞、张建勋、刘福姚殿试第一，于建章为榜眼，三坊就是分别为他们所立的。

独秀峰所座落的靖江王城，本为明太祖朱元璋重孙朱守谦藩邸。1920年，孙中山先生誓师北伐，大本营便设在桂林王城独秀峰下，后人为纪念这位不屈不挠的伟大革命先驱，特在其驻蹕处——月牙池南畔兴建纪念塔和仰止亭。

独秀峰与叠彩、伏波三足鼎立，是桂林主要山峰之一，北距叠彩1000米，东距伏波500米，海拔216米，高出平地66米，长120米，宽50米，面积0.61公顷。由3.5亿年前浅海生物化学沉积的石灰岩组成，主要有3组几乎垂直的裂隙切割，从山顶直劈山脚，通过水流作用，不断溶蚀、崩塌，形成旁无坡阜的孤峰。

独秀山体扁圆，晨熹夕照，披上太阳的光辉，俨然一位紫袍

玉带的王者，故又被称为“紫金山”。南朝宋颜延之诗，“未若独秀者，峨峨郢邑间”；唐张固诗谓“孤峰不与众山侔，直上青云势未休”。都突出写它介然兀立的气势。南朝文学家颜延元曾写下“未若独秀者，峨峨郢吧间”的佳句，独秀峰因此而得名。

第一景区：桂林市区至黄牛峡。两岸奇峰林立，城镇、农村、田园错落分布，景观多样，是观赏远山近水与人文民风的佳处，构成了画卷的开头部分。这一景区的主要景点有象鼻山、斗鸡山、净瓶卧江、奇峰林立、父子岩、龙门古榕、大圩古镇、磨盘山等。

第二景区：黄牛峡至水落村。夹岸石山连绵不断，奇峰围峦映带，是漓江风光的精华所在，构成画卷的主体部份。主要景点有望夫石、草坪帷幕、冠岩幽府、半边渡、鲤鱼挂壁、浪石风光、童子拜观音、八仙过江、九马画山、青峰倒影、兴坪佳境等。诸多景点中，冠岩水府、九马画山、兴坪佳境最令人兴奋，令人陶醉。

第三景区：水落村至阳朔。两岸土岭青葱，翠竹、茂林、田野、山庄、渔村随处可见，给画卷添上了幽美的田园色彩。

漓江风光的美，不仅充分展现了“山青、水秀、洞奇、石美”的特点，而且还有“深潭、险滩、流泉、飞瀑”的佳景。同时漓江有着不同的季节，不同的气候，自然有它不同的神韵。晴天的漓江，青峰倒映特别迷人。可烟雨漓江，赐给人们的却是另外一种美的享受；细雨如纱，飘飘沥沥；云雾缭绕，似在仙宫，如入梦境。

## 中游景点

望夫石望夫石右岸山上有两个石人，高山上的是丈夫，小山上的的是妻子，像是背着孩子在望丈夫，名望夫石。传说是一对船家夫妻，行船到此，水枯搁浅，船上斗来吃完，上山看

有无船来好求救，结果没有等到，双双化为石头。

草坪船到草坪，但见两岸奇峰挺秀，水碧山青，茂林修竹，一派葱翠。在漓江的整个游程中，这里算得是观景高潮的“序幕”。游船前行，但见两岸疏林如画，山村炊烟处处，风景宜人。倒影江中的疏林、群峰、远山，有如淡墨浑挥，化入天际，沉入水中。船浪过处，又如卷动的山水画卷。若逢阴雨天气，“烟云绕万峰”，更蒙上了神奇的色彩。

冠岩左岸一山，似古时紫金冠，山脚有岩洞，为地下河出口，一脉清流注入漓江。明蔡文《冠岩》诗道：“洞府深深映水开，幽花怪石白云堆。中有一脉清流出，不识源头何处来？”经岩溶地质研究所运用示踪学的原理，在冠岩8公里以外的地方，找到了地下河的源头。

鲤鱼挂壁在杨堤看前方悬崖，下方大石壁上，有条红鲤鱼的图形，巨鲤像在溯江而上，名鲤鱼挂壁。

绣山过了冠岩，山石色彩多样，红、黄、赭、绿交错，色彩斑斓，如织似绣，名绣山。

仙人推磨在海豹山旁边，有座小山，顶上的岸石，形似人在推磨，称为仙人推磨。

半边渡右岸峭壁如削，无法筑路，人们在岸边摆渡往来。此地江山成一绝，削壁垂河渡半边。

桃源赏月右岸桃源村，前拥翠竹，后立青松，三月桃李争艳。村后月亮山顶有个大圆洞，如月挂山头，富有诗情画意，此景名桃源赏月。这便是伟说中伏波将军“一箭穿三山”射穿的第三个洞。

鼓椎山左岸边有两块圆形巨石，大者曰锣，小者曰鼓；右岸两座挺拔的小山，一名锣锤山，一名鼓棍山。此处叫锣鼓滩。

杨堤村后一山两峰，形似倒挂的羊蹄，当地谐其音，地名称为杨堤。杨堤景色很美，为乡政府所在地，又是枯水期游人登船的码头。