

# 中国短跑的发展史 中国共青团建团周年 心得体会感悟(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 中国短跑的发展史篇一

20\_\_年，中国共青团迎来成立100周年。

100年来，一代又一代中国青年，用炽热的青春与奋斗，写下一个又一个闪着光的关键词。

它们，

或许是觉醒年代yyds的创举；

或许是开拓年代令人“破防”的坚守；

或许是奔涌年代对星辰大海的呼唤；

或许是新时代“后浪”强国的热爱；

这些词汇经典而珍贵；

曾发出过振聋发聩的声音，

也将在往后的岁月里反复回响。

我们已跨入崭新的二十一世纪，知识经济时代正向我们走来，

我们的国家还不够富强，我们的国家正面临日益严峻的挑战，我们青年是祖国的希望，是祖国的未来，肩负着建设社会主义强国和现代化国家的重任。

共青团是党的助手和后备军，是党联系青年的桥梁和纽带，是中国共产党领导的先进青年的群众组织，是广大青年在实践中学习中国特色社会主义和共产主义的学校，是中国共产党的助手和后备军。团的建设是党的建设的重要组成部分。共青团团员要抓住机遇，切实加强自身建设，努力提高服务大局、服务青年的能力和水平，增强团组织的吸引力、凝聚力和战斗力，把广大青年团员紧密团结在党的周围，不断巩固和扩大党执政的青年群众基础。

我们有着为祖国奋斗的理想和热情，我愿意在共青团组织的领导之下，打造属于中国的中国梦！

## 中国短跑的发展史篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

水，是生命之源，没有水，人类不能生存，万物不能生长，地球也不会变得这么绚丽多彩。下面是小编整合的中国水周活动心得体会与感悟范文，一起来看看吧。

### 中国水周活动心得体会与感悟范文1

世界上最珍贵的是什么?有人说是石油，有人说是黄金，有人说是生命……可在我眼里，我想说，水是世界上最珍贵的东西。

同学们，地球上百分之九十三的水是不能喝的咸水，淡水只占百分之七;而能喝的淡水只占百分之零点八!虽然我国的水资源很丰富，但分布严重不均，南多北少，人均水平很低!就拿我们武威来说，我们被沙漠戈壁包围，人均水平只占全国

人均水平的八分之一，世界水平的三十分之一。节约用水已关系到我们的生存问题！

作为世界万物的一份子，我们还有什么理由不节约水呢？作为一名小学生，也许我们的力量很小，但俗话说“不积跬步，无以至千里”，节约用水也应该从一点一滴做起。

在我们的生产中，也有许多的节水方法。工厂的工人叔叔让工业用水循环利用，农民伯伯在农田里使用了滴灌、喷灌设施，种植节水作物，他们都为节水做出了努力！

有一句话非常耐人寻味：如果我们不珍惜水，世界上最后一滴水，将会是我们的眼泪!!!只要我们在生活中从小事做起，从现在做起，从自身做起，节约每一滴水，就会产生无穷的力量。希望大家认真学好科学知识，用我们的智慧发明更好的节水工具，造福于人类；做好节约用水的宣传小卫士，号召家人、朋友、同学、邻居和身边的每一个人，共同参与到节约用水的队伍中，珍惜每一滴水，那么我们的地球将永远是一个蓝色的美丽的星球！

## 中国水周活动心得体会与感悟范文2

水，是我们生命的源泉。没有水，万物都会消失。没有生，也不会分外妖娆的湖光山色……

利比亚，北非的沙漠国家。这里的蒸发量远远超过年降雨量100倍到600倍！吝啬的老天爷舍不得多给利比亚一滴雨水，利比亚人们是叫天天不应，叫地地不灵。老天爷却悄悄在利比亚地下藏了一个石油宝库，作为给利比亚的补偿。利比亚人发现这里石油极多，要是你去利比亚买一瓶矿泉水，是石油的七八倍。真是“水贵于油”啊！

生活中，一些国家严重缺水，导致人们被活活渴死。他们将水罐整齐的摆放在硕大的井口看有没有水，哪怕只有几滴水，

也心甘情愿的等。那时候水是何等的珍贵啊！

学校里，我们一点儿也不节约用水，水房里到处都是节约用水的标识牌，同学们视而不见，水开的特别大，水哗哗的流着，难道你就没有一点儿心疼，同学们根本不在乎一滴水。还有的同学们看到水龙头开着，置之不理。生命之水用起来一点儿也不吝啬，洗脸洗手不关水龙头，洗菜或淘米用完的水直接倒掉。我们这样浪费水，你知道“水”对于干旱地区的同胞们是多么重要！

我们家里经常有停水的现象，因为水资源不足，在家里喝不到水，洗手很费劲，上一趟厕所还要去外面。终于感受到缺水地区的人们的痛苦和那种喝不到水口渴的感觉，那滋味儿真不好受！

节约用水，从每一滴做起。平常洗脸水用后可以洗脚，还可以冲厕所。家中应预备一个收集废水的大桶，它完全可以保证冲厕所需要的水量。淘米水、煮过面条的水，用来洗碗筷，去油又节水。养鱼的水浇花，还能促进花木生长。

节约每一滴水，用好每一滴水，享受这生命之水吧！

### 中国水周活动心得体会与感悟范文3

“保护水环境，节约水资源。”每当我看到或听到这些公益广告时，我都想告戒人们要珍惜水资源，保护水资源。

人们经常说要节约用水，可做起来却是另一码事，所以我们还应该用实际行动来告诉社会，告诉地球，节约用水并不难，只要有恒心，事事都会成功的。

蔬菜先用淘米水洗一遍，再用清水冲一遍，不仅可以节约水还能有效清除蔬菜上的残留农药；煮过面条的水用来洗碗筷，这样可以有效祛除油污；淘米水和茶水还可以养花；洗脸水还

可以用来洗脚或冲洗马桶……虽然这只是一些力所能及的小事情，好多人却做不到。如果持之以恒就会节约好多水资源。

水和阳光一样，在我们生命当中，任何东西都无法替代的。虽然地球70%以上的面积被水覆盖，但是我们能够得到并可以使用的水不到总水量的0.26%。在中国，人均占水量只有2400立方米，是世界平均值的四分之一，因而被列为13个人均占水量最贫乏的国家之一。在我国的600多个县级以上市中，有300多个缺水。如不立即采取措施，中国即将面临严重的淡水危机。

人们节水的意识十分淡薄。但我们的地球不能再等了，生我们养我们却被我们摧残的地球母亲，在向我们全体人类呼救！人类的大意正在把自己推向死亡的边缘。我们总会有一天，绝望的问自己：没有水，我们该如何做？！

所以，我们必须赶快行动，珍惜地球上仅剩的水资源！

#### 中国水周活动心得体会与感悟范文4

有一天，我看见爷爷把洗了菜的水放到盆子里，又把盆子里的水倒到桶子里，再把桶子提到卫生间。我很奇怪，问到：“为什么不把洗菜的水丢掉呢？”爷爷说：“丢掉？太不环保了！”“那把它放到桶子里又有什么用呢？”我说。爷爷说：“这水，可以干好多事儿哪！”我问：“啥事呀？”“咯，可以冲厕所、浇花，还可以放到鱼缸里。”我说：“哦，懂了。”

于是，我也学着节约水：把洗澡前放的冷水也放到桶子里，就是每次我放了以后，没几天就没了，不知道咋回事。

我想：为什么要节约用水呢？我就去问爷爷。爷爷说：“地球的确是一个蔚蓝色的星球，但真正能喝的淡水是很少的，特别是有一部分是地下水（虽然人类已经拥有开发地下水的技术

了)。没听说吗?西北方的那些人们,有些还没水喝呢!他们洗脸的水拿去洗脚,洗完脚就拿去给牛羊喝。因为极度缺水,他们在下雨天才能洗上一回澡。一个人一年能洗上四五回澡就算不错了。而且他们过年从不像我们,送这个礼物送那个礼物的,他们就送水。”

水可以帮我们做很多事,如种树。爷爷告诉我,万物(动、植物)生长都需要水,我们人也不例外。就像把植物种在月球上,要不了多久,这株植物就会死亡。为什么?主要就是没有它需要的水。

所以,我们每个人都都要从身边的点点滴滴做起,为环保做贡献!

不要让世界上最后一滴水,成为人类的眼泪。

## 中国水周活动心得体会与感悟范文5

清晨,我气势汹汹地来到学校,把书包“砰”地一声扔在了桌子上。随后,便小声地抽噎了起来,原因是:今天我被妈妈骂了一顿,因为我早晨刷牙不是用杯子接水刷牙的,而是一边开着水龙头,一边刷的,洗脸时,我也是一边开着水龙头,一边洗的,妈妈看到这一幕时,教训了我一顿,所以我心情不好。

好不容易下课了,我和几位同学冲进厕所里。在家里不能浪费水源,学校里总可以吧!于是,我上完厕所以后,便打开水龙头,哎,这水也太小了吧,于是,我又把水龙头开大,哈哈,现在水变大了,真有趣,我突然发现有人在我的脸上泼水,我也不甘落后,用水也泼她,我们就这样玩了好久,连上课铃声都没有听见,正当我们玩得起兴时,平日里打扫卫生的老奶奶走了过来,见我们如此放肆,用颤抖的手指着我们说道:“你……你们……你们这些小孩真是无理取闹。”我们见被人发现了,连水龙头都没关,就在她的眼皮底下,

光明正大地逃走了。

第二天，我又背着书包来到学校，刚放下书包就觉得肚子不舒服。于是，就直奔卫生间，还没到卫生间时，就传来了一股臭味，我赶紧捂住鼻子，厕所终于到了，我迫不及待跨进厕所，妈呀，这里真是臭味熏天，算了，不管了，先将就一下再说。上完厕所以后，我就埋怨了起来，这打扫卫生的也真是的，竟然连厕所都不冲一下，我正准备去拉绳子冲厕所时，发现没水了，真是气死我也。我又准备去洗手，却又发现水龙头下面的池子里干干的，有也由此肯定：今天一定停水了，一定连水都喝不了了，真是倒霉。

同学们，我终于知道没水，对于我们来说，真的很不利。老师常教导我们：一定要珍惜水源，否则地球上最后一滴水，将会是我们的眼泪，这句话说得一点都没错。

;

## 中国短跑的发展史篇三

作为一名中国童声的成员，我感到非常荣幸。在这个集体中，我们一起学习唱歌、跳舞等各种艺术表现形式，并多次走上大型演出的舞台。在这里，我收获了很多，获得了许多感悟和心得，下面就和大家分享一下。

### 第一段：音乐教育让我们受益匪浅

站在中国童声的排练室，我不禁感叹音乐教育的重要性。中国童声的教练不仅教我们唱歌、跳舞，更重要的是在教授知识的同时，注重艺术理念和文化底蕴的传承。在我们的日常排练中，不单单是刻苦练习歌曲和舞蹈，更是通过这些艺术形式，逐渐培养我们的审美、美感、文化底蕴等多个方面的素养。可以说，在中国童声的音乐教育过程中，我们收获了很多珍贵的财富。

## 第二段：集体意识让我们团结合作、互帮互助

在中国童声这个集体中，每一个人都受益匪浅。在这里，我们意识到首先得尊重和欣赏彼此的存在价值，进而形成了团结互助、互帮互助的良好习惯和集体意识。在排练、演出过程中，我们越来越清楚地认识到，我们每个人的付出都是团队的积累，也是自己积累的一个过程。在东方文化中，人际关系和集体利益往往会起到至关重要的作用，而中国童声分明就是听从了这个规律在实践。

## 第三段：童声的发展需要不断创新

如今，中国童声凭借精湛的技艺和独具匠心的歌舞表演，吸引了越来越多年轻人的关注。但是，要保持发展的势头，也需要依赖不断创新的精神推动。在此期间，我们不仅要学会自己的功课，更需要不断去了解、发现、借鉴和创新。在唱歌、编舞等方面，我们要根据时代的需要、观众的喜好来不断创新，使中国童声走在潮流前列。

## 第四段：中国童声的文化自信力

在中国童声的学习和训练过程中，我们不仅学到了技艺和音乐，同时也学到了很多东方文化的传统和精华。这种深厚的文化底蕴和气质，是我们在舞台表演中最重要的自信来源。中国童声的成员来自全国各地，有些还是来自外国，但在中国童声这个集体中，我们都感到自己是代表中国童声和中国文化的优秀代表。在这里，我们不仅是普通的职业音乐会员工，也是代表中华儿童音乐文化自信力的表率。

## 第五段：中国童声的未来是关切、信任和付出的过程

这个集体的未来和发展，不仅关乎每个成员，更关乎着中国文化的传承和发展。在中国童声的未来中，每个人都应该肩负起自己的责任并尽最大的努力。在这个过程中，需要大家团



结、互助、信任，共同努力和付出。相信，通过我们的共同努力，中国童声定会更加璀璨地绽放，为中华文化的发展创造出更加辉煌的篇章。

总之，中国童声不仅是一支艺术团队，也是一个集体。在这里，我们不仅能学到专业技能，更重要的是能够培养自己的集体意识、责任意识和创新思维，共同为中华文化的传承和发展而努力奋斗。

## 中国短跑的发展史篇四

自古以来，中国就有着以孩童为主角的文艺作品，例如《四世同堂》中的“三兄弟”，经典影片《小兵张嘎》中的“张大虎”等都为我们呈现了中国童声的魅力。在现代，中国童声也得到了越来越多的认可与关注。从“天使童声”到“黄梅戏小生”，从“蒙语童声”到“流行音乐少年”，中国童声已经形成了一个多元化的体系。

### 第二段：探究中国童声背后的文化内涵

中国童声之所以能够掳获众多听众的心，在于它们所背后蕴含的地域文化、民族情感和故事背景。例如，在《梅花三弄》中，童声配上古琴的乐曲高潮处仿佛能令人看到梅花落地的场景；在《西游记》中，孙悟空与八戒的对唱吟唱了整个故事的开篇；在《洛阳花鼓戏》中，童声的高亢声线为整个叙事打下了铺垫。这些民族文化与情感的传承，让童声所传递的音乐信息充满了中国元素，这也是童声为什么能够打动人心的一大原因。

### 第三段：分享中国童声对我的启发

我经常听中国童声的音乐，每次聆听完一首歌曲，总能有不一样的感受和启发。首先，中国童声让我了解了更多中国文化的内容，让我更深刻地认识到自己的国家。其次，童声也

能够促进我对音乐的欣赏能力。他们真正地表现了音乐中那种语言所无法表达的情感，让人不由得为之动容。这也让我更加热爱音乐。最后，中国童声的坚持和努力也值得我学习。比如，象《中国新声代》中的参赛选手们，他们在年幼的时候就开始认真学习唱歌和练习，总是在舞台上全情投入。正是因为他们的努力和坚持，才成就了他们的成功。

#### 第四段：如何培养中国童声

中国童声需要得到更多的支持和培养。在保持原创的同时，我们也应该加强对童声的教育与培养。家长和老师应该给予孩子们更多的舞台和训练机会，使他们的唱功得到提高。在音乐教学中，应该注重对童声的技巧指导和情感的引导。最后，社会应该给予更多的机会和资源，鼓励更多的年轻人去参与和学习童声。

#### 第五段：总结

中国童声不仅是中国文化的传承与体现，也是我们年轻一代的闪亮代表。从中国童声中，我们可以汲取许多正能量和状态。唯有持续地培养、发展和推广童声，才能更好地传承和发扬这一音乐文化。我们有理由相信，未来的中国童声会更加出色。

## 中国短跑的发展史篇五

今天，在世界矗立起这样一个国家，她曾经有过盛唐的辉煌，也经受过战火的洗礼；她孕育了华夏文明，也造就了举世瞩目的两河文化；她有青花瓷的精美，也有秦腔的粗犷；她有诗的婉约，也有词的豪放；她的四大发明造福世界，她的现代科技独领风骚。她就是我们的祖国，她就是世界之林里最璀璨的那颗星，而这一切都来源于世代中国劳动人民不断的努力。很荣幸有机会，站在这里说说劳动美，聊聊中国梦，今天我演讲的题目是《劳动圆美梦，勤劳铸丰功》。

你们是否自问过，是谁，书写了中国源远流长的历史？是谁，创造了中华历代不朽的辉煌？又是谁，引领我们走上了强国之路？答案不言自明，当然是劳动人民！我们从刀耕火种、茹毛饮血的原始社会，迈入民主富强文明的新时代，我们从被列强欺凌肆意蹂躏，到雄狮觉醒傲视东方，靠的是无数劳动人民的辛勤付出，靠的是无数劳动人民的艰苦奋斗，可以说，没有无数人默默的奉献，默默地劳动，就没有现在的中国，就没有现时的幸福。

说到劳动，我们容易联想到一个词，那就是中国梦。实现中华民族伟大复兴、实现全面建成小康社会的奋斗目标，这都是我们华夏儿女共同的梦想，但梦想的实现，不是靠臆想，不是靠空谈，“幸福不会从天而降，梦想不会自动成真。”通往梦想的道路需要劳动。

“在太阳下辛勤劳动过的人，在树荫下吃饭才会心安理得。”劳动是人之本，乐之源，也是我们进步的阶梯。蛟龙入水，神州飞天，卫星环宇，生活巨变。我们正在用劳动改变着中国，改变着我们民族的面貌。历史车轮滚滚向前，时代潮流浩浩荡荡，-大后，在新时代，让我们携手并肩，用劳动筑梦，奏响新时代的劳动赞歌！

## 中国短跑的发展史篇六

新型冠状病毒肺炎疫情暴发以来，我主动请缨奋战在防控一线，扎实履责、主动作为，用自己的实际行动向党员标准看齐、用自己的担当坚守印证了初心使命。现在正是新型冠状病毒肺炎疫情联防联控的关键时刻，看着疫情防控工作取得阶段性成果、社区居民群众生活逐渐步入正轨、各类企业陆续复产复工，我思绪万千，久久不能平静，在此郑重的向党组织写下近期在疫情防控一线的工作学习思想情况，请党组检阅。

自疫情暴发以来，以\_为核心的党中央高度关注疫情防控工作，

把它当做压倒一切的重中之重抓实抓好。总书记多次要求，必须坚决服从党中央统一指挥、统一协调、统一调度，做到令行禁止。要把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，把疫情防控工作作为当前最重要的工作来抓。各级党委和政府要全面依法履责，坚持运用法治思维和法治方式开展疫情防控工作。各地区各部门必须增强大局意识和全局观念，密切跟踪、及时分析，迅速行动、坚定有力，毫不懈怠的做好各项工作。

疫情就是命令、防控就是责任，各级党组织充分发挥战斗堡垒作用，广大党员充分发挥先锋模范作用，在疫情防控这场看不见硝烟的战场上，抒写了共产党人无悔的担当，他们的事迹不断的激励着我、鼓舞着我，时刻坚守岗位，向先进看齐，在疫情防控的第一线，做一颗守住大门的“螺丝钉”。

## 中国短跑的发展史篇七

偶然间翻开日历，今天是五四青年节，我打开电脑，开始寻找起青年节的由来。

\_\_年前，为了驱逐黑暗，争取光明，为了祖国的独立和富强，一群意气风发的青年用热血和生命谱写了一曲最壮丽的青春之歌，织就了一幅最宏伟的青春之图！

如今，“五四”运动已作为光辉的一天载入了中华民族的史册。而“五四”绝非仅仅是一个历史事件，它是一种精神，是一笔财富，是青年人对民族炽热的爱的精神，是青年对国家前途命运的关注，乃至对祖国未来的发展、创新、进步的责任的财富。时代赋予我们的使命，应该为祖国的更加繁荣昌盛奉献我们的一切！

青春是整个人生旅程中最绚丽、最奇妙、最灿烂的一站。青春孕育着无穷无尽的能量等着我们去开采、去挖掘、去释放。人生的根本目的就是对于人生价值的认识、诠释、乃至于实

现，而青春正是我们青年实现人生价值的黄金时期。历史的年轮已经把人类带入了新千年，而随之扑面而来的就是日趋激烈的竞争。随着全球经济的一体化与中国加入wto[]挑战就与机遇并存。作为21世纪的青年应该如何实现人生价值，如何把握机遇呢?大家不要忘了我们是学生，学生的使命就是学习。学习决不是一句空话，决不是一个口号，更不是一种装饰。学习应该是明确前进的方向，找到自己完美的目的地!让我们的青春之源，源远流长吧!

我们每个人都会记住五四青年节这天。

## 中国短跑的发展史篇八

竹刻是中国独有的艺术表现形式，源远流长。对于初次接触竹刻的人来说，很难不为其纤巧精致的结构所倾倒。然而，竹刻不仅仅是一种美术技巧，更体现了中国文化的独特之处。通过学习和欣赏中国竹刻，我深刻体会到了其蕴含的智慧和内涵。

### 第二段：细腻而巧妙的技艺

竹刻是一门精细的手工技艺，需要匠人细心良苦地将竹子刻削成不同的形态。这样的技艺需要长时间的积累和沉淀。由于竹子的质地特殊，刻削竹子不仅需要掌握刀法，还需要根据竹子的纹理变化调整力度和方向。这要求艺人具备细致入微的观察力和出色的技巧，使得他们在刻刀与竹子交融的过程中，创造出一件件精美绝伦、造型逼真的作品。

### 第三段：农耕文化的传承

竹刻作为中国传统艺术的一种表达方式，不仅仅是一种美术形式，更体现了中国农耕文化的深厚底蕴。中国的农耕文化注重人与自然的和谐共处，赋予了竹刻更多的情感内涵。在竹刻作品中，我们常常可以看到农民田园劳作、节气节庆等

富有农耕文化特色的表现，这不仅仅是对于农民劳动的致敬，更是一种对农耕文化的传承和弘扬。

#### 第四段：自由、淡泊的生活态度

从竹子本身的特点，我们可以看出，竹子具有自由、淡泊的生活态度。竹子高居山间，吹风吸雨，无忧无虑，自由自在。这种伟大的生命气息也融入到了竹刻艺术中。竹刻作品常常反映出中国古人对于自然的崇拜和敬畏之情，表现出一种长袖善舞的生活态度。竹刻艺术家通过对竹刻的表现，让人们感受到了追求简单自由生活的真谛，启发了人们对于生活的思考。

#### 第五段：竹刻的内涵与智慧

中国竹刻不仅仅是一门技艺，更体现了中国文化中的智慧和内涵。竹子本身是一种纤维细长、坚韧不拔的植物，正是得益于竹子的特性，竹刻得以形成并流传至今。竹刻从竹子中汲取了生机与智慧，通过对竹子形态的创作，艺术家们传递出了希望、坚韧、追求的精神内核。竹刻的内涵和智慧不仅仅是中国的，也是世界的，它深深地触动了人们的内心。

#### 总结：

通过学习和欣赏中国竹刻，我意识到竹刻不仅仅是一种艺术形式，更是中国文化和智慧的结晶。竹刻的技艺、农耕文化的传承、自由淡泊的生活态度以及竹刻作品中蕴含的内涵和智慧，让我深深地感受到了中国传统文化的魅力。通过竹刻，我重新审视了自己的生活态度和人生追求，并找到了真正属于自己的内心宁静与坚定。我相信，竹刻这门古老的艺术形式必将继续在中国文化传承中发挥重要作用，而我将继续学习和欣赏，以更深刻的理解体会竹刻所传递的智慧和情感。